

NOVO  
CINE



EMBAJADA  
DE BRASIL

hispano  
fundación Cultural BRASILEÑA FCB



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

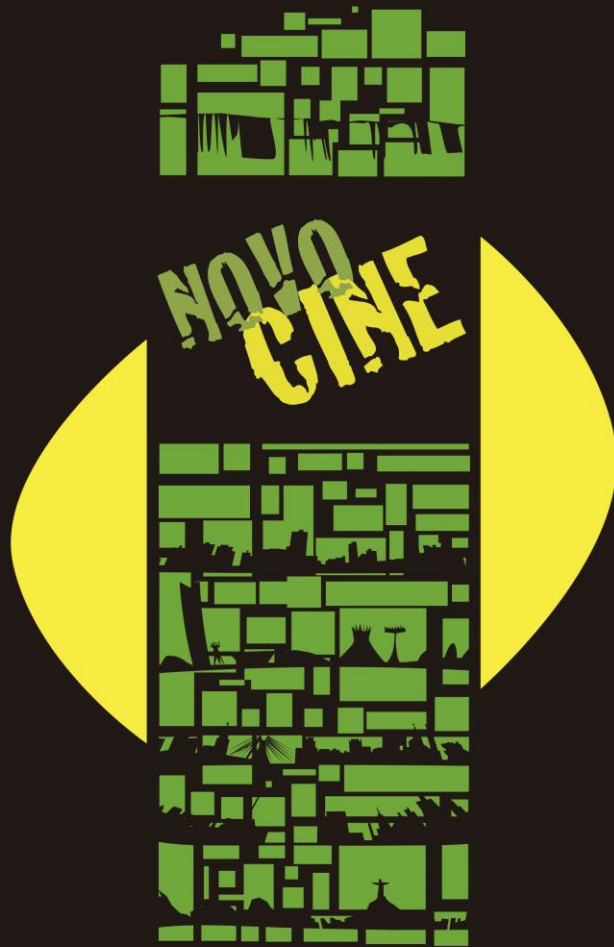
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

# NOVOCINE

## CASTILLA y LEÓN

Muestra de cine brasileño

Ávila, 20 a 25 marzo de 2015  
Zamora, 23 a 27 marzo de 2015  
Salamanca, 25 y 26 marzo de 2015



[www.novocine.es](http://www.novocine.es)

PROMUEVE Y ORGANIZA:

hispano  
fundación Cultural BRASILEÑA FCB

EMBAJADA  
DE BRASIL

VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Junta de  
Castilla y León

B  
Bibliotecas

APOYO:

AirEuropa

Junta de  
Castilla y León

Telefónica

FUNDACION  
Banco Santander

Fundación Santillana

COLABORADORES DE LA FCHB

BANCO DE BRASIL

dipuro  
felguera, sa.

GESTAMP

Fundación  
IBERDROLA

abertis

Fundación  
REPTOL

sgae

OLYMPIA

CCB  
Comité de Cultura  
Brasil-España

EADS

FUNDACION  
MAPFRE

**NOVO  
CINE**



EMBAJADA  
DE BRASIL

FUNDACIÓN CULTURAL  
HISPANO-BRASILEÑA **FHC**



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA  
CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

## NOVOCINE

***La muestra de cine brasileño, que llega a Salamanca los días 25 y 26 de marzo y que también se desarrollará en Ávila y Zamora, propone una mirada desde distintas perspectivas a la clase C, la nueva clase media brasileña integrada por 40 millones de personas que han salido de la pobreza y que constituyen un estrato que está influyendo en la propia identidad del país.***

**Cuatro películas en V.O.S.E. que despertarán la atención del espectador con propuestas como el documental *Cidade de Deus - 10 años depois*, de Cavi Borges y Luciano Vidigal, que se hace eco de las vidas de los protagonistas de la exitosa película brasileña una década después de su estreno;**

**O la inmersión en la identidad cultural del pueblo brasileño que supone la cinta *À beira do caminho*, de Breno Silveira, cuyo hilo conductor son las famosas canciones de Roberto Carlos.**

**Organizada por la Embajada de Brasil, la Fundación Cultural Hispano-Brasileña y la Universidad de Salamanca a través de su Centro de Estudios Brasileños, la muestra Novocine tiene como reto mostrar al público desde diferentes perspectivas la cotidianidad de Brasil y sus costumbres más arraigadas a través de esa clase media que se abre camino a pasos agigantados en el mercado del ocio y que comienza a dictar las modas y las tendencias de consumo del país.**

Así, de norte a sur de Brasil, desde Recife a Río de Janeiro, pasando por Belo Horizonte, Porto Alegre, Bahía o Pará, la muestra ayuda a crear un retrato fiel del Brasil actual y deja constancia del imparable crecimiento de la industria cinematográfica nacional durante la última década.

La muestra se inaugurará con la presencia del cineasta Cavi Borges que presentará su documental, ***Cidade de Deus - 10 años depois***, en el que, junto a Luciano Vidigal, investiga el destino de los actores que protagonizaron la premiada cinta dirigida por Fernando Meirelles y Katia Lund. En formato documental, la película muestra los diferentes resultados del éxito en la vida de los famosos Buscapé y Zé Pequeno y en la de cada uno de los actores que vivían en la favela.

NOVO  
CINE



EMBAJADA  
DE BRASIL

FUNDACIÓN CULTURAL  
HISPANO-BRASILEÑA FCB



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

Otra de las cintas que podrá verse en la muestra es ***À beira do caminho***, una road movie del premiado director Breno Silveira en la que rinde homenaje a los camioneros brasileños, que recorren las grandes distancias del país, y al famoso Roberto Carlos, cuya música les acompaña como banda sonora en el camino y de la que el director toma el título de la película. Tras arrasarse en la XVI edición del Festival de Cine de Pernambuco, uno de los más prestigiosos de Brasil, la cinta se ha estrenado en los cines comerciales del país y ahora llega a Novocine donde se proyectará de forma inédita en Castilla y León.

En ***Amor, plástico e barulho***, de Renata Pinheiro, viene a reforzar esta visión que proyecta Novocine sobre la nueva clase media brasileña, la llamada clase C, y sus gustos culturales, cada vez más arraigados en la cultura general del país. La película retrata las vidas de una joven cantante que desea triunfar y de una viajera gloria de la canción, ahora en declive, que forman parte de una banda de música “brega” (música romántica y sensual típica de la periferia).

Por último, la súper producción ***Serra Pelada***, líder en los galardones del Gran Premio de Cine Brasileño, dirigida por Heitor Dhalia y en la que participa el actor Wagner Moura. Una trepidante cinta de acción que retrata la vida en la mayor mina de oro a cielo abierto que hubo en los años 80 en todo el mundo, de mano de sus protagonistas, los amigos Juliano y Joaquim, que dejan São Paulo en busca del sueño del oro y quedan corrompidos por la obsesión de riqueza y poder. A través de esta película, Dhalia retrata la migración real de miles de personas al Estado de Pará.

## Sinopsis de las películas

### A beira do caminho



2012, Road movie, 102 min.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=BUi06-MxwIw>

### SINOPSIS

Para escapar de sus traumas, el camionero João deja atrás su ciudad y viaja recorriendo el país. Solo y solitario conduce por Brasil hasta que encuentra escondido en su camión a un niño sin madre que está buscando a su padre. Reticente, João acepta llevar al chico hasta la ciudad más cercana y durante el viaje finalmente encuentra el coraje para enfrentarse a su pasado. La película evoca y se inspira en la música de Roberto Carlos.

### FICHA TÉCNICA

<b>DIRECTOR/A:</b>	BRENO SILVEIRA
<b>DURACIÓN:</b>	102 MINUTOS
<b>PRODUCCIÓN:</b>	CONSPIRAÇÃO CINEMA
<b>FOTOGRAFÍA:</b>	LULA CARVALHO
<b>GUIÓN:</b>	PATRICIA ANDRADE
<b>MÚSICA:</b>	BERNACEPAS
<b>MONTAJE:</b>	VICENTE KUBRUSKY
<b>DISTRIBUIDORA:</b>	FOX FILM

### FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Director de una de las películas más taquilleras del cine brasileño de los últimos veinte años “2 Filhos de Francisco – A História de Zezé de Camargo y Luciano”, Breno Silveira, formado en la École Louis Lumière de París, comenzó su carrera como director de fotografía trabajando en más de diez largometrajes, entre ellos “Carlota Joaquina”, “Eu Tu Eles” y “O Homem do Ano”. También ha destacado en el área de publicidad, dirigiendo anuncios para grandes marcas y logrando en 2002 el premio al Mejor Director concedido por la Associação Brasileira de Propaganda.

Su trabajo para televisión le ha llevado a conseguir varios premios MTV por sus videoclips. En 2001 dirigió el documental “Mar SemFim” sobre el navegante AmyrKlink.

En 2005, se estrenó como director de largometrajes, logrando con “2 Filhos de Francisco” más de 5,3 millones de espectadores. Su segundo largo, “Era uma vez...”, llegó a los cines en 2008 y fue seleccionado para el Festival de Toronto. En agosto de 2012 presentó “À Beira do Caminho”, la historia de un hombre que vuelve a aprender a amar, inspirada en las canciones de Roberto Carlos. Dos meses después, el mismo año, estrenó “Gonzaga – de Pai para Filho”, que describe la relación entre dos grandes iconos de la música popular brasileña, el acordeonista Luiz Gonzaga (1912-1989) y su hijo, el cantante y compositor Gonzaguinha (1945-1991). Cinta gracias a la que consiguió los galardones de Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actor, Mejor Actor Secundario y Mejor Banda Sonora en el Gran Premio del Cine Brasileño de 2013.

## Cidade de deus 10 anos depois



2013, Documental, 69 min.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=jUPSQpdifho>

### SINOPSIS

Esta es una película sobre otra película. Cidade de Deus – 10 anos depois investiga el destino de los actores que participaron en la premiada cinta dirigida por Fernando Meirelles y Katia Lund. Este documental muestra los diferentes resultados, fruto del éxito de la película Ciudad de Dios, en la vida de cada uno de ellos. ¿Estaban los actores preparados para el éxito de la película? ¿Será que la situación social de algunos de ellos fue más fuerte que la oportunidad que tuvieron?

### FICHA TÉCNICA

<b>DIRECTOR/A:</b>	CAVIBORGES Y LUCIANO VIDIGAL
<b>DURACIÓN:</b>	69 MIN.
<b>PRODUCCIÓN:</b>	CARLA OSÓRIO Y DANIEL BARBOSA
<b>FOTOGRAFÍA:</b>	VINICUIS BRUM Y ARTHUR SHERMAN
<b>GUIÓN:</b>	CAVIBORGES, LUCIANO VIDIGAL Y ANDRÉ SAMPAIO
<b>MÚSICA:</b>	GABRIEL MUZAK
<b>MONTAJE:</b>	ANDRÉ SAMPAIO
<b>DISTRIBUIDORA:</b>	LIVRES

### FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Sexto largo de los directores de "L.A.P.A" (2008), "COPA VIDOGAL" (2009), "5XFAVELA" (2010), "5XPACIFICAÇÃO" (2011).

Cavi Borges comienza su andadura en el sector cinematográfico como productor y distribuidor hasta que en 2007 se licencia en Cine y lanza el proyecto "Curtas na prateleira" (cortos en la estantería), una innovadora idea de distribución de cortometrajes para asociados e instituciones que permite aumentar su visualización y no restringirla a festivales. En 2008 su trabajo es reconocido internacionalmente tras ganar el premio "Joven emprendedor del cine brasileño" del British Council. En 2009 participa de la serie "Mateus, o Balconista", emitida en el primer canal de TV para teléfonos móviles en Brasil. El éxito de esta hace que se convierta en el primer largometraje para móviles del país, "Vida de Balconista". En 2010 su largometraje "A distração de Ivan" es seleccionado por el programa Petrobrás Cultural y para la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. En 2011 produce el largo "Riscado", cinta que logra cinco Kikitos en el Festival de Gramado y el premio de Mejor Actriz en el Festival de Río. En 2012, su documental "Cidade de Deus- 10 anos depois" es seleccionado para el encuentro con productores en el Festival de Cannes 2012.

Luciano Vidigal: director de documentales como "5x Favela - Agora por Nós Mesmos" (2010), "Copa Vidigal" (2010), "5x Pacificação" (2012) y "Cidade de Deus - 10 Anos Depois" (2012), Vidigal también es guionista, productor y actor de películas como "Proibido proibir" (2006), "Cidade dos homens" (2007), "Tropa de Elite 2" (2010) ou "Gonzaga- de Pai para filho" (2013).

## Amor, Plástico e Barulho



2013, drama, 86 min.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=2I-IHD5YIus>

### SINOPSIS

Shelly, una joven bailarina que sueña con ser cantante y Jaqueline una cantante experimentada que tuvo algunos éxitos pero que ahora está en el declive de su carrera, son compañeras de la misma banda de música Brega (un tipo de música romántica y sensual de la periferia brasileña). Insertas en el negocio de clubs nocturnos y programas de televisión local, donde todo es de usar y tirar, el éxito, el amor y las relaciones humanas, ellas parecen conformar una única trayectoria de vida en la que Shelly es el posible pasado de Jaqueline, que es el probable futuro de Shelly. Película premiada en la Mostra do Filme Livre 2014.

### FICHA TÉCNICA

<b>DIRECTORA/A</b>	RENATA PINHEIRO
<b>DURACIÓN</b>	86 MIN.
<b>PRODUCCIÓN</b>	AROMA FILMES
<b>FOTOGRAFÍA</b>	FERNANDO LOCKETT
<b>GUIÓN</b>	RENATA PINHEIRO Y SÉRGIO OLIVEIRA
<b>MÚSICA</b>	DJ DOLORES E YURI QUEIROGA
<b>MONTAJE</b>	EVA RANDOLPH
<b>DISTRIBUIDORA</b>	AROMA FILMES Y BOULEVARD FILMES

### FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Cineasta de muchos lenguajes, comenzó su carrera en el arte contemporáneo. Con patrocinio del British Council, fue artista residente en la John Moores University, Inglaterra. En 2002 estudió en el Institut National de l'Audiovisuel de París. "Superbarroco", su primer cortometraje se estrenó a nivel mundial en la Quincena de Realizadores de Cannes 2009 y cosechó 40 premios, incluidos el de Mejor Cortometraje en el Festival de Brasilia 2008; Mejor Actor en el Levante Int'l Film Festival, Italia 2009 y Mejor Cortometraje según la Academia Brasileña de Cine, 2010. Su cinta "Praça Walt Disney" (codirigida con Sergio Oliveira) y presentada en el Festival de Cine de Locarno 2011, fue premiada como Mejor Documental en el San Diego Latino Film Festival, USA 2012, y obtuvo el Premio Especial del jurado en Indie Lisboa, Portugal 2012, entre otros. "Estradeiros", su largometraje documental (codirigido con Sergio Oliveira), ganó, entre otros premios, el certamen de Semana de Realizadores de Río de Janeiro 2011. Ahora Pinheiro presenta "Amor, Plástico e Barulho", su primer largometraje de ficción.



## Serra Pelada



2013, Drama/Acción, 100 min.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=HdmNSPvPkhE>

17 NOV 19:00H SALA BERLANGA

18 NOV 21:30H SALA BERLANGA

### SINOPSIS

Un viaje al interior de la mayor mina a cielo abierto de los tiempos modernos. En 1980, los amigos Juliano y Joaquim dejan São Paulo en busca del sueño del oro. Los dos llegan al Estado de Pará como otros miles de hombres, repletos de sueños e ilusiones. Pero la vida en la mina cambia todo. La obsesión por la riqueza y por el poder los destruye. Juliano se convierte en un gangster. Joaquim deja sus valores atrás.

### FICHA TÉCNICA

<b>DIRECTOR/A</b>	HEITOR DHALIA
<b>DURACIÓN</b>	100 MIN
<b>PRODUCCIÓN</b>	PARANOID, WARNER BROS., GLOBO FILMES
<b>FOTOGRAFÍA</b>	LITO MENDES DA ROCHA
<b>GUIÓN</b>	HEITOR DHALIA Y VERA EGITO
<b>MÚSICA</b>	ANTÔNIO PINTO
<b>MONTAJE</b>	MÁRCIO HASHIMOTO SOARES
<b>DISTRIBUIDORA</b>	WARNER BROS

### FILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Ha trabajado en publicidad creando más de cien campañas publicitarias. En el sector cinematográfico se estrenó como ayudante de dirección de Aluísio Abranches en "Un copo de cólera" (1999), y ese mismo año codirigió con Renato Ciasca, el cortometraje "Conceição". En 2002 volvió a trabajar con Aluísio Abranches como coguionista de "As três Marias". En 2004 se estrenó en la dirección de largometrajes con "Nina", película libremente inspirada en la novela Crimen y Castigo, de Fiodor Dostoievski. Su segunda película, "O cheiro do ralo" 2006, con guión de Marçal Aquino y del propio Dhalia, ganó el premio del jurado a la Mejor Película de la crítica en la Muestra de São Paulo, el premio especial del jurado en el Festival de Rio y entró en la sección oficial del Sundance Film Festival de 2007, en la competición de cine mundial de ficción. En 2009, estrenó "Á deriva", seleccionada para la muestra Una Cierta Mirada, del Festival de Cannes. Ese mismo año fundó, junto a varios socios, la productora ParanoidBR. En 2012 dirigió su primer largometraje para un estudio de Hollywood, la película de suspense "12 horas". Su último largometraje es "Serra Pelada".