Novocine 2017

Clipping de medios

Índice

- **Agencias…….. 1-3**

- **Medios generalistas**
  - **Prensa…… 4-12**
  - **Televisión……. 12-16**
  - **Radio…….. 16- 21**

- **Medios extranjeros…….. 22-36**

- **Medios especializados en cine……. 37-54**

- **Webs y blogs culturales…… 55-60**

- **Medios de ocio impreso y on line……. 61–69**

- **Institucional…….. 70-74**

- **Redes Sociales……. 75- 117**

- **Publicidad contratada…… 117-127**

Agencias

EFE

'Elis', la cantante más famosa de Brasil, arrancará el Novocine 2017

'Elis', la trágica historia de la cantante brasileña Elis Regina, abrirá el próximo miércoles la undécima edición de Novocine, cita anual del cine brasileño en Madrid, en la que se exhibirán un total de siete películas inéditas en España hasta el próximo 29 de noviembre.

El debut de Hugo Prata como director retrata la corta pero intensa carrera de una de las precursoras de la música popular brasileña, que en un contexto de plena dictadura consiguió desbancar a la 'bossa nova' a través de la fusión de ritmos.

La película inaugurará Novocine el día 22, tras haber recorrido más de 30 festivales, entre ellos el recién clausurado de cine iberoamericano de Huelva, donde se ha llevado el premio a la mejor dirección y el de mejor contribución técnico-artística.

"Creo que las iniciativas como Novocine son muy importantes para dar a conocer el cine brasileño", ha declarado a Efe el director, que considera que la industria cinematográfica de su país "está en su apogeo de financiación y producción".

En la undécima edición de la muestra, los organizadores de Novocine decidieron apostar por una "ubicación estratégica más central", el cine del Palacio de la Prensa, ha explicado el agregado cultural de la Embajada de Brasil, Marcelo Hasunuma.

"El cine es una de las mejores maneras de comunicar la imagen de un país y lo que queremos es enseñar la realidad de Brasil a personas que no la conocen", ha afirmado el diplomático.

Además, ha añadido que el país sudamericano vive un "intenso período de producción nacional", pues el año pasado ha marcado un récord con 143 películas estrenadas frente a las 76 de 2006.

En la "variada y diversa" selección de Novocine 2017, cuatro de las películas están basadas en historias reales ("Elis", "Pequeno Segredo", "O filho eterno" y "O outro lado do paraíso"), mientras que tres son ficciones ("Sob Pressão", "O silêncio do céu" y "La vingança").

Además, la organización ha decidido dar visibilidad a las coproducciones entre Brasil y otros países sureños, como Argentina o Paraguay, como es el caso de la cinta ficticia "O silêncio do céu", protagonizada por el actor argentino Chino Darín.

Se trata de una historia "muy densa y trémula" que en una primera mirada parece ser sobre la violencia contra la mujer pero, en última instancia, refleja "los miedos del género humano", ha asegurado a Efe Darín.

"Es una cinta que no deja indiferente a nadie. Sin duda, es una película que sacude, que requiere un proceso de digestión posterior al verla", ha contado el actor, que también ha explicado que ha supuesto un "desafío" por el "carácter duro y crudo" de algunas escenas.

Para el actor lo que falta en el cine iberoamericano es el sentimiento de orgullo hacia sus producciones y artistas.

"La lucha de nuestro cine tiene que ser propia, tiene que ganarse su propio espacio, como se está haciendo poco a poco. Hay que tener paciencia, pero yo creo que estamos gozando de una buena etapa y dinámica en el cine latinoamericano", ha recalcado.

EFE

Hugo Prata: "Los brasileños perdimos nuestra identidad política"

Para el cineasta Hugo Prata, los brasileños han perdido su identidad política y una de las consecuencias de esa "falta de esperanza" es el aumento de los grupos "ultraconservadores y retrógrados" que han protagonizado en los últimos meses diversos episodios de censura al arte en Brasil.

Madrid, 22 nov (EFE).- Para el cineasta Hugo Prata, los brasileños han perdido su identidad política y una de las consecuencias de esa "falta de esperanza" es el aumento de los grupos "ultraconservadores y retrógrados" que han protagonizado en los últimos meses diversos episodios de censura al arte en Brasil.

"Hace algunos meses ha empezado una ola retrógrada y oscurantista contra la expresión artística, el sexo, el desnudo y otras tradiciones milenarias y ahora es el momento de salir a las calles y hacer la defensa del arte", explicó a Efe el director durante su paso por Madrid para la promoción de su película "Elis".

Curiosamente, la ópera prima de Prata, que abrirá hoy la undécima edición del festival Novocine, cuenta la historia de la cantante Elis Regina, una de las precursoras de la música popular brasileña, y su esfuerzo para sobrevivir en un país controlado por la dictadura militar (1964-1985).

"Hasta ahora, esa ola de censura está restringida al ámbito civil, son reacciones públicas. Es distinto de los años sesenta, cuando la Policía entraba en los teatros,

pegaba al público y encarcelaba los artistas", aclaró el cineasta, sin dejar de señalar su "inmensa aprensión" por el "escenario sombrío" que acomete al país.

Prata destacó el poder de las redes sociales como propagadoras de discursos del odio y posiciones extremistas, pues cree que, a diferencia de los movimientos de otras décadas, "hoy día, con la llegada de internet, todos tienen una voz, hasta mismo los imbéciles".

Considera importante que "en la Babel que están viviendo" los brasileños, la población se movilice para "reivindicar sus derechos", en referencia a las manifestaciones contra la corrupción que llenaron las calles del país el año pasado y culminaron con la destitución de la entonces presidenta socialista. Dilma Rousseff.

Sin embargo, el cineasta señaló que, coincidiendo con la entrada del conservador Michel Temer, "parte de un grupo político aún peor y que también se vio involucrado en escándalos de corrupción", hubo un aumento de grupos ultraconservadores que, "de repente, sorprenden a todos con la censura de exposiciones y obras de teatro".

"Éste es un según momento de salir a las calles, para defender nuestros artistas. Antes había una insatisfacción colectiva, ahora hay una censura que debe ser combatida. Yo, desde luego, no voy a permitir que me roben la libertad", aseguró el director.

Medios generalistas:

Prensa:

El País (impreso y online)

https://elpais.com/cultura/2017/11/24/actualidad/1511493797_736852.html

El cine redescubre a Elis Regina

El director Hugo Prata retrata por primera vez la vida de una de las cantantes más importantes de Brasil

SARA GONZÁLEZ

Madrid - 1 DIC 2017 - 22:09 CET

Andréia Horta interpreta a Elis Regina.

Pimentinha, diminutivo de pimienta en portugués,era el apodo por el que se conocía a Elis Regina (1945-1982), una de las cantantes más importantes de Brasil. Una mujer con carácter, que no temía expresar lo que pensaba, en una época en la que el país estaba inmerso en una dictadura militar. Tan así, que frente a la prensa internacional en 1969 comparó la junta militar con gorilas y agregó que "no quería ofender a los gorilas". El temperamento y la fuerza de Regina, el contexto histórico en el que se desarrolló su carrera artística y sobre todo, la fuerza de su música hicieron que el director Hugo Prata decidiera llevarla por primera vez a las pantallas con *Elis*.

TWYP, PARA TODO:
DEL PAGO ENTRE AMIGOS A PAGAR Y SACAR DINERO AL COMPRAR.
¡Descárgate Twyp!
twyp

VÍDEOS NEWSLETTERS

TE PUEDE INTERESAR

Elisa Martín Garijo

'Aquarius': no es no

La nueva telenovela de Río es real y ocurre en la cárcel

Sevilla, la mejor ciudad para viajar en 2018

El cine redescubre a Elis Regina

Pimentinha, diminutivo de pimienta en portugués,era el apodo por el que se conocía a Elis Regina (1945-1982), una de las cantantes más importantes de Brasil. Una mujer con carácter, que no temía expresar lo que pensaba, en una época en la que el país estaba inmerso en una dictadura militar. Tan así, que frente a la prensa internacional en 1969 comparó la junta militar con gorilas y agregó que "no quería ofender a los gorilas". El temperamento y la fuerza de Regina, el contexto histórico en el que se desarrolló su carrera artística y sobre todo, la fuerza de su música hicieron que el director Hugo Prata decidiera llevarla por primera vez a las pantallas con *Elis*.

“Crecí escuchando a Elis con mis padres en Sao Paulo” explica Prata, que ha trabajado con música durante toda su carrera y presentó la película -que salió en Brasil en 2016- al público español en el marco del festival *Novocine* en Madrid. *Elis* acaba de ser premiada en el festival de cine iberoamericano de Huelva (España). Después de tres años de investigación sobre la vida de la artista, Prata elaboró junto con dos otros guionistas la historia que recoge de forma lineal el recorrido de una de las precursoras de la música popular brasileña. “Queríamos explicar al público lo que llevó una mujer tan fuerte y con tanto éxito a fragilizarse tanto y tener una muerte tan joven”, señala el cineasta. Elis Regina murió a los 36 años de una sobredosis de cocaína y alcohol.

El director, Hugo Prata, antes de la inauguración del festival Novocine el 22 de noviembre en Madrid. CARLOS ROSILLO

Originaria de la ciudad sureña de Porto Alegre, la joven artista decide instalarse en Rio de Janeiro a los 18 años. Cuando ve cantar por primera vez a la artista revelación del momento, Nara Leão, se burla discretamente y decide insertarse de pleno en el mundo artístico de la época. Madre de tres hijos, uno de sus primeros hitos fue la representación de la canción de Vinícius de Moraes y Edu Lobo *Arrastão* en un festival de música en 1965. Con esta canción y su particular juego de brazos vence al público y a los críticos.

“La selección de los momentos de la vida de Regina fue la parte más difícil. Hay grandes etapas y canciones que quedaron fuera”, lamenta el director. La película, que dura casi dos horas, se centra no solo en el éxito de la artista sino también en sus conflictos personales; su tormentosa relación con el productor musical Ronaldo Boscoli, sus peleas con la industria fonográfica y las amenazas de la junta militar.

Al régimen no le gustaba que Elis interpretara en portugués la canción Black is beautiful, en aquel entonces himno del movimiento afroamericano de Estados Unidos. Temían que pudiera traer el sentimiento de odio racial en el país. Pero esto no fue la única advertencia del Gobierno a la artista. Después de las declaraciones que dio a la prensa sobre la situación política que vivía Brasil, Elis Regina fue presionada para cantar el himno nacional en las olimpiadas del Ejército en 1973. La artista no se negó y la decisión le valió una viñeta del caricaturista Henfil en un diario de tirada nacional, en el cual aparece en el cementerio de ‘Cabôco Mamadô’ con los adversarios que se consideraban colaboradores de la dictadura militar.

En la canción *O bêbado e a equilibrista* (el borracho y la equilibrista, en portugués), Regina pide expresamente la vuelta del exilio del hermano del caricaturista y así, de todos los que tuvieron que salir del país por causa del régimen. Contrariamente a Gilberto Gil o Caetano Veloso, Elis Regina no tuvo que exiliarse. “No sé muy bien por

qué ella no pero tal vez porque en ese momento era un mito", reflexiona Prata. La canción se volvió un himno contra el régimen militar y la amnistía en Brasil.

Con la película, el director quiso retratar la vida de la cantante pero también enseñar "a las nuevas generaciones" lo que implicaba vivir y ser artista en una de las épocas más oscuras de la historia del país. "Cuando empezamos a hacer la película, nos sorprendió cómo ciertos momentos de la vida de Elis, sus frases, lo que pensaba, eran aún muy actual", indica Prata. "Vivimos nuevamente un periodo político difícil en Brasil y por eso, creo que es una buena oportunidad para conocer los mensajes que transmitía", afirma, convencido, el director de la película.

La Vanguardia.com/ DiarioVasco.com

http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20171120/433044865188/elis-la-cantante-mas-famosa-de-brasil-arrancara-el-novocine-2017.html

http://www.diariovasco.com/agencias/201711/20/elis-cantante-famosa-brasil-1089084.html

LAVANGUARDIA | Madrid

Al Minuto Internacional Política Opinión Vida Deportes Economía Local Gente Cultura Sucesos Temas

Local Madrid

DIRECTO Última noticias sobre Catalunya: Junqueras y Forn asumen el 155 para poder salir de la cárcel

MAD-CINE BRASIL

'Elis', la cantante más famosa de Brasil, arrancará el Novocine 2017

Comparte en Facebook Comparte en Twitter

20/11/2017 18:52

Madrid, 20 nov (EFE).- 'Elis', la trágica historia de la cantante brasileña Elis Regina, abrirá el próximo miércoles la undécima edición de Novocine, cita anual del cine brasileño en Madrid, en la que se exhibirán un total de siete películas inéditas en España hasta el próximo 29 de noviembre.

El debut de Hugo Prata como director retrata la corta pero intensa carrera de una de las precursoras de la música popular brasileña, que en un contexto de plena dictadura consiguió desbancar a la 'bossa nova' a través de la fusión de ritmos.

La película inaugurará Novocine el día 22, tras haber recorrido más de 30 festivales, entre ellos el recién clausurado de cine iberoamericano de Huelva, donde se ha llevado el premio a la mejor dirección y el de mejor contribución técnico-artística.

"Creo que las iniciativas como Novocine son muy importantes para dar a conocer el cine brasileño", ha declarado a Efe el director, que considera que la industria cinematográfica de su país "está en su apogeo de financiación y producción".

Más noticias

Barcelona, eliminada en la primera ronda de votaciones para elegir sede de la EMA

El fuerte impacto de la crisis catalana empuja a España hacia la derecha

Salvadó: "Los de Colau están histéricos, jiñados. Van a caer fulminados por el procés"

'Black friday': cosméticos con descuento, directos a tu neceser

'Elis', la cantante más famosa de Brasil, arrancará el Novocine 2017

'Elis', la trágica historia de la cantante brasileña Elis Regina, abrirá el próximo miércoles la undécima edición de Novocine, cita anual del cine brasileño en Madrid, en la que se exhibirán un total de siete películas inéditas en España hasta el próximo 29 de noviembre.

El debut de Hugo Prata como director retrata la corta pero intensa carrera de una de las precursoras de la música popular brasileña, que en un contexto de plena dictadura consiguió desbancar a la 'bossa nova' a través de la fusión de ritmos.

La película inaugurará Novocine el día 22, tras haber recorrido más de 30 festivales, entre ellos el recién clausurado de cine iberoamericano de Huelva, donde se ha llevado el premio a la mejor dirección y el de mejor contribución técnico-artística.

"Creo que las iniciativas como Novocine son muy importantes para dar a conocer el cine brasileño", ha declarado a Efe el director, que considera que la industria cinematográfica de su país "está en su apogeo de financiación y producción".

En la undécima edición de la muestra, los organizadores de Novocine decidieron apostar por una "ubicación estratégica más central", el cine del Palacio de la Prensa, ha explicado el agregado cultural de la Embajada de Brasil, Marcelo Hasunuma.

"El cine es una de las mejores maneras de comunicar la imagen de un país y lo que queremos es enseñar la realidad de Brasil a personas que no la conocen", ha afirmado el diplomático.

Además, ha añadido que el país sudamericano vive un "intenso período de producción nacional", pues el año pasado ha marcado un récord con 143 películas estrenadas frente a las 76 de 2006.

En la "variada y diversa" selección de Novocine 2017, cuatro de las películas están basadas en historias reales ("Elis", "Pequeno Segredo", "O filho eterno" y "O outro lado do paraíso"), mientras que tres son ficciones ("Sob Pressão", "O silêncio do céu" y "La vingança").

Además, la organización ha decidido dar visibilidad a las coproducciones entre Brasil y otros países sureños, como Argentina o Paraguay, como es el caso de la cinta ficticia "O silêncio do céu", protagonizada por el actor argentino Chino Darín.

Se trata de una historia "muy densa y trémula" que en una primera mirada parece ser sobre la violencia contra la mujer pero, en última instancia, refleja "los miedos del género humano", ha asegurado a Efe Darín.

"Es una cinta que no deja indiferente a nadie. Sin duda, es una película que sacude, que requiere un proceso de digestión posterior al verla", ha contado el actor, que también ha explicado que ha supuesto un "desafío" por el "carácter duro y crudo" de algunas escenas.

Para el actor lo que falta en el cine iberoamericano es el sentimiento de orgullo hacia sus producciones y artistas.

"La lucha de nuestro cine tiene que ser propia, tiene que ganarse su propio espacio, como se está haciendo poco a poco. Hay que tener paciencia, pero yo creo que estamos gozando de una buena etapa y dinámica en el cine latinoamericano", ha recalcado.

La Vanguardia

http://www.lavanguardia.com/local/madrid/20171120/433030854697/lunes-20-de-noviembre-de-2017.html

CINE BRASIL -Madrid- El director Hugo Prata habla con Efe de "Elis", biopic de la cantante brasileña Elis Regina, con la que se presenta la XI muestra de cine brasileño de Madrid "Novocine" -del 22 al 29 de noviembre-, en la que también se proyectará "O silencio do ceu", con Chino Darín, que también estará presente en la presentación de la muestra.

El nuevo lunes

Acto de firma del acuerdo.

■ **BANKIA PATROCINA LA PRIMERA EDICIÓN DE LA FERIA DE EDITORIALES Y LIBRERÍAS DE MADRID.** Bankia y el Gremio de Libreros de Madrid han firmado el acuerdo por el cual la entidad financiera patrocinará la primera edición de la Feria de Editoriales y Librerías de Madrid. Este convenio ha sido rubricado por el director corporativo de la Territorial Madrid Norte de Bankia, Eugenio Solla; el secretario del Gremio de Libreros de Madrid, Fernando Valverde; el director de la Feria, Manuel Gil; y el director del Festival ENE, Luis Posadas. La cita se desarrollará en la Plaza Mayor de Madrid, en el marco de las celebraciones con motivo del IV Centenario de esta emblemática plaza, entre el 27 de octubre y el 5 de noviembre. La feria tiene como objetivo reunir y poner en valor la edición madrileña a través de las librerías de la capital. Para ello, cerca de 60 librerías y más de 100 editoriales mostrarán las obras literarias de los principales escritores, muchos de los cuales estarán presentes en sus respectivas casetas para firmar los libros a los asistentes. También están previstas actividades literarias dirigidas a todos los públicos que tendrán lugar durante el desarrollo de esta primera edición de la feria. Además, este evento tiene lugar en paralelo al Festival literario ENE, cuyas actividades en el Círculo de Bellas serán gratuitas por primera vez gracias al patrocinio de Bankia. Este encuentro literario está organizado por la Asociación de Editores de Madrid, el Gremio de Libreros de Madrid, y cuenta con el apoyo institucional del Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid.

Nombramientos

■ Wellindal, e-commerce especializada en productos, textil y decoración para el hogar, jardín y bricolaje, acaba de anunciar el nombramiento de **Antonio Frías**, como nuevo Managing Director de la compañía. Antonio lidera el desarrollo del plan estratégico de la compañía para consolidar a Wellindal como uno de los e-commerce referentes en productos del hogar en Europa.El nuevo Managing Director de Wellindal es un gran conocedor del mercado on line con una dilatada experiencia en el liderazgo de un Pure-Player. Tanto es así, que durante más de 10 años ocupó el cargo de Managing Director al frente del e-Commerce redcoon para España y Portugal. Una de las tiendas online referentes en España, y líder de ventas de electrónica de consumo, y que logró situarse en 100M de ventas con un equipo de más de 120 empleados.

■ Schindler ha realizado diversos cambios en su organigrama por los Iberia. Dicho cargo lo compaginará con sus actuales competencias en la exploración y formalización de operaciones estratégicas de adquisiciones y fusiones. Durante sus 18 años en la Compañía, Nieto ha desempeñado diferentes cargos de responsabilidad dentro del Comité de Dirección como Director de Nuevas Instalaciones y de Marketing, Director Comercial de todas las Líneas de Negocio y, hasta el 1 de julio de 2017, como Director Comercial de Líneas de Negocio de Nuevas Instalaciones y Modernizaciones en Schindler Iberia.

El 'biopic' sobre Elis Regina abre Novocine

■ **Equipo Lux**

Desde hace once años, la **Embajada de Brasil**, la **Fundación Cultural Hispanobrasileña**, y la **Universidad de Salamanca** promueven y organizan esta exhibición anual de recientes películas brasileñas inéditas en **España**, con el patrocinio de diversas empresas españolas representadas en el mercado de ese país. Esta edición se ofrece íntegramente en el **Cine de la Prensa de Madrid**. Exhibiciones en paralelo se han realizado en Barcelona, Segovia y otras ciudades.

En Madrid, este jueves inaugura *Elis* –en cuya producción está el poderoso grupo **Globo**–, que dirige **Hugo Prata**, un realizador de videoclips. **Elis Regina** (1945-1982) fue un mostruo de la música brasileña y latinoamericana, de repercusión mundial. Representante del llamado "tropicalismo", llevó la samba al pop. Uno de sus mayores éxitos internacionales fue "Elis & Tom" con **Antonio Carlos Jobim**. La voz de Regina es equiparable a la de las más grandes del mundo anglosajón o francés. Su muerte sigue siendo un misterio. En 1969 calificó de "pandilla de gorilas" a los militares golpistas en una emisora de radio. Intentaron que fuera a la cárcel; se salvó en última instancia por ser la cantante más conocida de su país. Los militares la obligaron a cantar el himno nacional en una competición deportiva del sector, con las naturales críticas de la izquierda. Su muerte fue un misterio; las últimas horas siguen llenas de sombras. Atribuida a un cóctel de alcohol y cocaína, se habló de una mano negra cuando apareció una camiseta con la frase "orden y progreso". Esta biografía se aproxima a sus cortos 36 años de vida, desde sus orígenes a su extraña muerte.

La edición de **Novocine** estrena otras seis películas más. Tres giran en torno a personajes infantiles. *O filho eterno* (**Paulo Machline**) relata la tensa espera de un escritor ante el nacimiento de su primer hijo, y el descubrimiento de que padece síndrome de Down. Emociones, conflictos que alcanzan a la pareja, y la vivencia de un nuevo vínculo y una paternidad incómoda pero al final gratificante. *O outro lado do paraíso* (**André Ristum**) basado en un libro autobiográfico de **Luiz Fernandio Emediato**, describe la relación entre un niño de 12 años y su padre soñador, que en 1963 se trasladan a vivir a la recién nacida Brasilia, a punto de producirse el golpe de estado militar que trastoca sus planes y destroza los sueños de toda la familia. En torno a una

La película biográfica sobre Elis Regina, una de las grandes estrellas latinoamericanas, cuya muerte mantiene puntos oscuros.

"Andréia Horta encarna a la figura del "tropicalismo", cuya muerte sigue siendo un misterio: ¿drogas?, ¿asesinato de la dictadura militar?"

"Fundación Santander, Iberdrola, Telefónica, Fundación Repsol, Abertis, Mapfre, Globalia, Santillana o la Junta de Castilla y León patrocinan la muestra de cine brasileño inédito, del 22 al 30 de noviembre"

cha Waddington (que rodó entre nosotros *Lope* en 2010) plantea una hipótesis dramática: en el servicio de urgencias de un hospital público los médicos escasos de personal y de medios tienen que elegir a quién deben tratar primero y resolver las presiones que la elección produce. *O silencio do Céu* (**Marco Dutra**) sigue en clave dramática: una mujer casada ha sido violada en su domicilio. Una situación que afecta a la víctima y a su marido, en una violencia contenida que se transforma en drama. La única comedia es *La vingança* (**Fernando Fraiha**): amigos que viajan a Argentina para tomar revancha ante un desprecio amoroso.

Un mercado poco conocido

Pese a que en los últimos **Premios Platino** Brasil tuvo once nominaciones, no son muchas las películas estrenadas en el mercado español, de la producción audiovisual de este gigante en todos los sentidos, aunque estrellas como **Sonia Braga** se Antaño los culebrones eran adquiridos por canales españoles. Ahora hay mucho material latinoamericano en español que no es necesario doblar. A pesar de ello, muchas series brasileñas se distribuyen (dobladas) en países latinoamericanos. Como es uno de los productos más singulares, la serie *Los diez mandamientos*, un relato bíblico de muchas horas de duración. Las películas brasileñas están presentes en mercados europeos y latinoamericanos, y sus contenidos pertenecen a los géneros más diversos. La potencia de su gran mercado interior, así como las ayudas económicas, favorecen esa producción. Se destaca un factor común a esa producción, como se muestra en las cabeceras y títulos de crédito: la presencia de un patrocinio cultural a cargo de grandes empresas, por su programa de desgravación y compensación fiscal a estas inversiones. De esta manera Brasil muestra un mercado de características singulares: a) Beneficios fiscales al audiovisual muy destacables; b) Política federal de incentivos y adelantos a través de un fondo financiado por las licencias para radio y tv. y lo que aportan las empresas de telecomunciaciones; c) Parque reducido de salas de exhibición, comparativamente a su gran población; c) Dominio del grupo O Globo en el mercado audiovisual; d) Importancia de las televisiones por cable en la financiación; e) Gran peso de otros canales ajenos a Globo que producen para su propio consumo y emisión, y f) Apertura a la coproduccion, fundamentalmente con Latinoamérica y Europa. Y por último, política de fomento de la actividad exportadora,como se muestra en España con Novocine de forma anual. Brasil se une al bloque de estados latinoamericanos, como **Argentina**, **Colombia** o **República**

El Salto Diario

https://elsaltodiario.com/cine/festival-cine-brasileno-madrid-novocine-estreno-pelicula-elis-regina

“En Brasil estamos gobernados por gorilas, sin querer ofender a los gorilas”

La película 'Elis', que revive la vida y el momento político de la cantante Elis Regina es una de las novedades más excitantes del nuevo cine brasileño, que esta semana tiene una cita en el festival Novocine que se presenta en Madrid.

La XI edición del festival Novocine trae desde el pasado 23 hasta el próximo 29 de noviembre el mejor cine brasileño del 2016 de manera gratuita en el Palacio de la Prensa de Madrid. La película *Elis* de Hugo Prata inauguró un variado ciclo de cine predominantemente social.

Mientras las calles arden y la corrupción y la conspiración aprietan a los grandes nombres de la política brasileña el cine carioca empieza a despuntar en calidad y financiación. Poco a poco empieza a llegar inversión extranjera a largometrajes y series para regenerar los gastados bordados de sus costuras. Quince años después del estreno de *Ciudad de Dios* se han duplicado las producciones de películas brasileñas y los grandes titanes HBO y Netflix pretenden pugnar por el control del país. Hasta el mismísimo Pablo Escobar en *Narcos* es interpretado por un brasileño.

“Hace diez años Brasil producía unas 70 películas anuales. En 2016 marcamos nuestro propio récord con 143” nos cuenta un miembro de la embajada brasileña en España. “La distribución es un problema grande pero paso a paso vamos superando obstáculos”. Y es que pese a todo, pocos cines tienen la confianza para emitir en sus salas producciones latinoamericanas a no ser que esté asegurado el éxito masivo. Prueba de ello es que para presentar sus muestras anuales, el festival es gratuito.

SIETE PELÍCULAS

Las películas que traen este año tratan temas variopintos con una carga importantísima de crítica social. Ejemplo de ello es *Era el cielo,* que narra una violación a una mujer y la reconstrucción de la relación en pareja a través de los secretos entre ambos; *O Sob Pressão,* que cuenta las dificultades de los sanitarios públicos para trabajar bajo tanto estrés por la falta de medios. En el contexto de la dictadura militar de 1964 se sitúa *O Outro Lado do Paraíso,* una historia coral que quiere proyectar la crudeza del Brasil de mediados del s.XX.

Sin embargo, la película con la que se busca dar un nuevo impulso a su cine es *Elis*, un biopic sobre la cantante Elis Regina dirigido por Hugo Prata que arrasó en su país y que en España se llevó los premios más importantes del festival de cine iberoamericano de Huelva.

La historia de 'Pimentinha' –como se conoce a Regina en Brasil– además, se sitúa también el contexto de Brasil tras el golpe de estado, en los albores de la Operación Condor. La película arranca como una historia personal y acaba asumiendo la responsabilidad de contar cómo fue ese Brasil dictatorial.

En *Elis,* su director aprovecha situaciones vividas en los años sesenta para lanzar mensajes a los espectadores del s.XXI: “Muchas cosas que Elis vivió se quedan a día de hoy totalmente actuales”, asegura Hugo Prata, reutilizando las palabras que la misma cantante pronunció en su gira europea de 1969: “En Brasil estamos gobernados por gorilas, sin querer ofender a los gorilas”. La desconfianza en el actual gobierno se le nota en cada sílaba pronunciada. “Lo que le pasó a Dilma no fue un Golpe blando ni un Golpe de Estado, pero es una traición. Y se supone que el que la traicionó era su mejor amigo (se ríe). Los políticos un día son tus amigos y al otro les tienes enfrente”, comenta Prata.

Sin embargo, la crisis total que vive Brasil sirve para hacer buenas películas. La inspiración y la pulsión creativa le recuerda a teorías freudianas: “Cuando las cosas van mal en la calle, el arte crece porque se siente provocado a hablar y a crear”.

LAS LIMITACIONES DEL CINE BRASILEÑO

En cuanto a las claves de su funcionamiento, la industria brasileña no funciona en mercados extranjeros, al contrario de lo que le pasa al cine español. “Al cine argentino también le pasa” nos cuenta Chino Darín –hijo de Ricardo Darín y actor en la cinta *Era el cielo*–. “En Argentina muchas películas logran subsistir gracias a tener presencia en festivales internacionales o financiación de empresas holandesas, francesas… y en España pasa un poco lo mismo. En Brasil me da la sensación de que funcionan gracias a su propio mercado interno”. La fuerza del cine brasileño es la debilidad del cine español.

Sin embargo, pese a ser positivos con el renacer cultural, son cautos a la hora de hablar de ello: “Los cines americano e inglés son muy buenos y desarrollados y alcanzan al público más general. Nosotros tenemos que conquistar un terreno que está totalmente tomado por ellos”, de ahí la complicación, explica Darín.

Es difícil pensar en que alguna vez alguna película brasileña haga ruido internacional sin el apoyo de una productora estadounidense. Pero, a la vez, cuesta creer que se muestre la realidad brasileña o a los culpables de su desastre mientras sean sus verdugos los que tienen la chequera para hacerles ser recordados o caer en el olvido. Mientras esta tensión exista y los gobiernos nacionales no construyan industrias culturales sólidas, siempre se correrá el riesgo de que un pobre de Sao Paulo acabe vestido con capa y luche contra la pobreza matando a yonquis y sindicalistas.

Televisión:

TVE. Programa Días de Cine

(No emitido todavía)

TVE/24H/Internacional. Programa Conversatorios en Casa de América

http://www.rtve.es/alacarta/videos/conversatorios-en-casa-de-america/

Sábados a las 20:30 horas

Un programa de entrevistas a personajes de reconocido prestigio que pretende profundizar en la riqueza y la diversidad de las sociedades latinoamericanas. Invitado y periodista conversarán en los salones de Casa de América, un espacio de encuentro entre culturas que se traslada a la televisión a través de Canal 24 Horas y de Canal Internacional de TVE a través de sus señales de América.

Casa de América TV

http://www.casamerica.es/cine/la-vida-de-elis-regina

La vida de Elis Regina. Hugo Prata

Es Brasil en plena dictadura militar y entremos en la vida de Elis Regina, una de las mejores cantantes brasileñas de todos los tiempos, contada desde sus comienzos hasta el final de su corta pero activa carrera. A través de *Elis* (2016), la película de Hugo Prata, conocemos la historia de esta mujer que modernizó la nueva MPB, música popular brasileña y que desbancó la Bossa Nova.

La suya fue una carrera en busca de cambios, reinventándose y luchando contra sus propios temores en plena dictadura brasileña. "Fue una mujer fuerte que luchó toda su vida contra el machismo y la dictadura", cuenta Patra. La artista vivió toda su carrera bajo la dictadura y eso, asegura el cineasta, "influyó mucho en ella". El papel de la artista lo encarna en la gran pantalla Andréia Horta, de quien Hugo Patra dice que: "Es muy trabajadora y disciplinada".

Video: http://www.casamerica.es/cine/la-vida-de-elis-regina

Casa de América TV

http://www.casamerica.es/cine/cada-proyecto-es-un-reto

"Cada proyecto es un reto". Chino Darín

Su nombre completo es Ricardo Mario Darín, pero es más conocido como **Chino Darín**, actor argentino hijo del también actor Ricardo Darín. Debutó en 2010 en la serie de televisión *Alguien que me quiera*, de Martín Saban, y a sus 28 años ya cuenta con una larga trayectoria profesional. Acaba de presentar en **Novocine 2017** la película ***O Silêncio do Céu*** (2016), del cineasta Marco Dutra.

"Esta película ha sido un lindo desafío, de los más raros en los que he trabajado porque la temática es el miedo", asegura. Además, asegura que ha sido "fantástico" formar parte del proyecto de Dutra y volver a compartir pantalla con Leonardo Sbaraglia.

Así, Darín ha interpretado papeles en *La reina de España* (2016), *Las leyes de la termodinámica*(2017) o *Pasaje de vida* (2015), entre otros. "Cada proyecto es distinto

pero uno de mis grandes retos fue mi primer protagónico: *Muerte en Buenos Aires*", señala.

Video: https://youtu.be/iZ0laTNf7Jg

Radio:

Radio Nacional de España (RNE). Programa De Cine. Radio 5

http://www.rtve.es/alacarta/audios/de-cine/cine-xi-muestra-cine-brasileno-novocine-22-11-17/4319579/

De Cine - X Novocine 2016 Festival de Cine Brasileño - 16/11/16

'Elis', la trágica historia de la cantante brasileña Elis Regina, abre este miércoles la XI Muestra de Cine Brasileño -Novocine-, la cita anual del cine brasileño en Madrid, en la que se exhibirán un total de siete películas inéditas en España hasta el próximo 29 de noviembre. Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano Brasileña, se celebra en el Palacio de la Prensa, con entrada gratuita hasta completar aforo.

RNE. Programa América Hoy

https://www.ivoox.com/america-hoy-novocine-xi-muestra-cine-audios-mp3_rf_22243102_1.html

http://www.rtve.es/alacarta/audios/america-hoy/america-hoy-novocine-xi-muestra-cine-brasileno-22-11-17/4321030/

Novocine: XI Muestra de Cine Brasileño - 22/11/17

Novocine trae un año más a Madrid las últimas producciones del cine brasileño, que en esta XI edición proyectará siete películas hasta el 29 de noviembre. Esta muestra de cine, organizada por la Embajada de Brasil en España y la Fundación Cultural Hispano Brasileña, se ha inaugurado con Elis, ópera prima de Hugo Prata, Colón del Plata al mejor director en el festival de Cine Iberoamericano de Huelva, sobre la dramática vida de la cantante Elis Regina. Conversamos con Marcelo Hasunuma, agregado cultural de la Embajada de Brasil; con Hugo Prata y con el actor argentino Chino Darín, que participa en O silêncio do céu, incluida en Novocine.
Repasamos la actualidad comenzando en Honduras, donde este domingo se celebran elecciones generales; Argentina y la búsqueda del submarino ARA San Juan y el tratado sobre empresas transnacionales y Derechos Humanos.

Radio Círculo. Programa Europa en Círculos

https://www.ivoox.com/europa-circulos-p-71-20-11-2017-radio-audios-mp3_rf_22170279_1.html

(Minuto de 23:43 a 38.20)

Llega esta semana el Festival de cine brasileño que tantos espectadores esperan año a año NOVOCINE. Esta muestra de calidad del cine del continente americano que se ofrece gratuitamente a los espectadores es una agradecida apuesta de la Embajada de Brasil Fundación Cultural Hispano Brasileña.

Radio Círculo. Programa Europa en Círculos

https://www.ivoox.com/europa-circulos-p-72-27-11-2017-radio-circulo-cbm-audios-mp3_rf_22300399_1.html

Comenzamos con el séptimo arte con dos entrevistas de lujo en la última semana del Festival de cine de Brasil en España NOVOCINE 2017 que hasta el jueves podemos ver.

Entrevistamos a Hugo Prata Director de la película ELIS, sobre la mítica cantante brasileña Elis REGINA Minuto 3.20 a 21.00 (entrevista con Hugo Prata)

Conversamos luego distendidamente con el actor argentino Chino Darín que se pone en de un violador en el film del director brasileño Marco Dutra O silencio do Ceu.De 21.30 a 35.30 (entrevista con Chino Darín)

Radio Francia Internacional

http://br.rfi.fr/cultura/20171126-novo-cinema-brasileiro-conquista-espaco-nas-telas-espanholas

Novo cinema brasileiro conquista espaço nas telas espanholas

Festival em Madri traz principais produções do cinema brasileiro

O Novocine, festival de filmes nacionais, chega à 11ª edição em Madri e já exibiu dezenas de longas brasileiros. Mostra é gratuita e vai até quarta-feira (29).

Luisa Belchior Moskovics, correspondente da RFI em Madri

As salas de cinema espanholas estão ganhando cada vez mais sotaque brasileiro. Tudo por causa de um festival de cinema que, a cada mês de novembro, exibe os filmes mais premiados do Brasil. É o Novocine, nome da mostra que completa 11 anos neste mês e quem vem educando o espectador espanhol com a nova linguagem cinematográfica nacional.

O festival, em cartaz até o dia 29 de novembro na capital espanhola, já exibiu mais de cem títulos brasileiros, todos eles premiados em festivais da América Latina ou da Europa.

O filme mais badalado deste ano chegou à Espanha com muitos prêmios e voltará com mais um. Trata-se de “Elis”, de Hugo Prata. O longa, uma biografia da cantora Elis

Regina, venceu nesta semana o Festival de cinema íbero-americano de Huelva, no sul da da Espanha, nas categorias Melhor Direção e Melhor Contribuição Técnico-artística.

Trata-se de uma grande conquista em um país pouco acostumado a ver filmes legendados como é a Espanha, na avaliação do diretor da Fundação Cultural Hispano-Brasileira, Francisco Gallo.

“Antes, a cultura do Brasil passava 'por cima' dos Pirineus (a cadeia de montanhas que separa a Espanha da França), ou seja, ia direto ao países do centro e do norte da Europa. Agora isso está mudando”, disse Gallo.

Grandes salas recebem cada vez mais títulos brasileiros

A Embaixada afirma observar um aumento da exibição de títulos brasileiros nas grandes salas da Espanha. Desde 2017, por exemplo, dez filmes originais do Brasil estiveram em circuito no país, como “Aquarius”, de Kleber Mendonça Filho. O mercado espanhol também absorveu filmes exibidos no Novocine, como “Casa Grande”, de Felipe Barbosa, e “Cinema Novo”, de Eryk Rocha. Uma demanda comercial que a cada ano é mais buscada no Novocine, segundo afirma Lorena Álvarez, da Embaixada do Brasil em Madri.

“O Brasil tem dimensões continentais e o espanhol ainda não sabe muito o que é o Brasil. Há uma diversidade cultural gigante. Mas vejo que estamos aprendendo a conhecer para além do samba e do futebol”.

Além de “Elis”, o Novocine exibe este ano, “O Outro Lado do Paraíso”, de André Ristum, “Pequeno Segredo”, de David Schurmann, “O Filho Eterno”, Paulo Machline, “Sob Pressão”, de Andrucha Waddington, “O Silêncio do Céu”, de Marco Dutra, e “La Vingança”, de Fernando Fraiha.

O Novocine fica em cartaz até dia 29 de novembro nas salas da Associação de Prensa de Madri, no movimentada praça de Callao, no centro da cidade. As entradas são gratuitas e os organizadores recomendam chegar uma hora antes para garantir lugar.

W Radio

http://www.wradio.com.co/noticias/internacional/hugo-prata-quotlos-brasilenos-perdimos-nuestra-identidad-politicaquot/20171122/nota/3644878.aspx

W RADIO | La W | Programas | Ciudades | Play W | Síguenos en: | Personajes

Internacionales

Hugo Prata: "Los brasileños perdimos nuestra identidad política"

Para el cineasta Hugo Prata, los brasileños han perdido su identidad política y una de las consecuencias de esa "falta de esperanza" es el aumento de los grupos "ultraconservadores y retrógrados" que han protagonizado en los últimos meses diversos episodios de censura al arte en Brasil.

#Madrid #Redes Sociales #Música #Crisis en Brasil #Cine #Dilma Rousseff

Agencia EFE | 22/11/2017 - (hace 6 días)

Madrid, 22 nov (EFE).- Para el cineasta Hugo Prata, los brasileños han perdido su identidad política y una de las consecuencias de esa "falta de esperanza" es el aumento de los grupos "ultraconservadores y retrógrados" que han protagonizado en los últimos meses diversos episodios de censura al arte en Brasil.

"Hace algunos meses ha empezado una ola retrógrada y oscurantista contra la expresión artística, el sexo, el desnudo y otras tradiciones milenarias y ahora es el momento de salir a las calles y hacer la defensa del arte", explicó a Efe el director durante su paso por Madrid para la promoción de su película "Elis".

Curiosamente, la ópera prima de Prata, que abrirá hoy la undécima edición del festival Novocine, cuenta la historia de la cantante Elis Regina, una de las precursoras de la música popular brasileña, y su esfuerzo para sobrevivir en un país controlado por la dictadura militar (1964-1985).

"Hasta ahora, esa ola de censura está restringida al ámbito civil, son reacciones públicas. Es distinto de los años sesenta, cuando la Policía entraba en los teatros, pegaba al público y encarcelaba los artistas", aclaró el cineasta, sin dejar de señalar su "inmensa aprensión" por el "escenario sombrío" que acomete al país.

Prata destacó el poder de las redes sociales como propagadoras de discursos del odio y posiciones extremistas, pues cree que, a diferencia de los movimientos de otras décadas, "hoy día, con la llegada de internet, todos

Valorar: interesante, indignante, divertida, polémica, sorprendente, aburrida

0 COMENTAR

PUBLICIDAD
¿Eres más de Linkedin que de Tinder?
Máster en Bolsa y Mercados Financieros
Infórmate aquí
EAE Business School
www.eae.es

SUTARGET Enlaces patrocinados
Invierte cerca de Bquilla
Casas desde 120m2 hasta 200m2 en lotes de 1200m2
Inscríbete ya!!
Vita-Aptos cerca al mar
Conoce Nuevo concepto de Apartaestudios desde 42M2
Contáctenos

PUBLICIDAD
SHEIN

Hugo Prata: "Los brasileños perdimos nuestra identidad política"

Para el cineasta Hugo Prata, los brasileños han perdido su identidad política y una de las consecuencias de esa "falta de esperanza" es el aumento de los grupos "ultraconservadores y retrógrados" que han protagonizado en los últimos meses diversos episodios de censura al arte en Brasil.

Para el cineasta Hugo Prata, los brasileños han perdido su identidad política y una de las consecuencias de esa "falta de esperanza" es el aumento de los grupos "ultraconservadores y retrógrados" que han protagonizado en los últimos meses diversos episodios de censura al arte en Brasil.

"Hace algunos meses ha empezado una ola retrógrada y oscurantista contra la expresión artística, el sexo, el desnudo y otras tradiciones milenarias y ahora es el momento de salir a las calles y hacer la defensa del arte", explicó a Efe el director durante su paso por Madrid para la promoción de su película "Elis".

Curiosamente, la ópera prima de Prata, que abrirá hoy la undécima edición del festival Novocine, cuenta la historia de la cantante Elis Regina, una de las precursoras de la música popular brasileña, y su esfuerzo para sobrevivir en un país controlado por la dictadura militar (1964-1985).

"Hasta ahora, esa ola de censura está restringida al ámbito civil, son reacciones públicas. Es distinto de los años sesenta, cuando la Policía entraba en los teatros, pegaba al público y encarcelaba los artistas", aclaró el cineasta, sin dejar de señalar su "inmensa aprensión" por el "escenario sombrío" que acomete al país.

Prata destacó el poder de las redes sociales como propagadoras de discursos del odio y posiciones extremistas, pues cree que, a diferencia de los movimientos de otras décadas, "hoy día, con la llegada de internet, todos tienen una voz, hasta mismo los imbéciles".

Considera importante que "en la Babel que están viviendo" los brasileños, la población se movilice para "reivindicar sus derechos", en referencia a las manifestaciones contra la corrupción que llenaron las calles del país el año pasado y culminaron con la destitución de la entonces presidenta socialista. Dilma Rousseff.

Sin embargo, el cineasta señaló que, coincidiendo con la entrada del conservador Michel Temer, "parte de un grupo político aún peor y que también se vio involucrado en escándalos de corrupción", hubo un aumento de grupos ultraconservadores que, "de repente, sorprenden a todos con la censura de exposiciones y obras de teatro".

"Éste es un según momento de salir a las calles, para defender nuestros artistas. Antes había una insatisfacción colectiva, ahora hay una censura que debe ser combatida. Yo, desde luego, no voy a permitir que me roben la libertad", aseguró el director.

Medios extranjeros

Le carnet de Madrid

http://lecarnetdemadrid.com/1895,debut-du-festival-bresilien-novocine.html

Début du festival brésilien Novocine

Novocine, le Festival brésilien de Madrid, est de retour, du 22 au 29 novembre. Le rendez-vous aura lieu au cinéma Palacio de la Prensa. Organisé annuellement par l´Ambassade du Brésil à Madrid et la Fondation Culturelle Hispano-Brésilienne, Novocine veut faire connaître à l´étranger les dernières nouveautés de la filmographie brésilienne. Les films projetés, qui ne sont pas encore sortis en Espagne, seront tous en en V.O. L´entrée au festival est gratuite.

Cette XI édition de Novocine offre, cette année, 7 long-métrages qui montreront la facette la plus humaine du cinéma brésilien. Il s´agit d´un ensemble de films très variés qui vont du thriller, jusqu´au drame, en passant par des biopics ou des comédies. Une fenêtre ouverte à un cinéma très intéressant, peu connu en France et en Espagne. L´inauguration du Festival se déroulera **mercredi 22 novembre à 20h30 avec la projection du biopic « Elis »** (7 Grands Prix du cinéma brésilien, l´équivalent des

Césars) du reálisateur Hugo Prata. « Elis » raconte la vie d´Elis Regina, une des chanteuses brésilienne les plus importantes du pays, morte prématurément à l´âge de 36 ans. La projection aura lieu au Cinéma Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4- métro Callao ou Plaza de España). Durant la séance, un billet d´avion pour deux personnes pour Salvador de Bahia sera tiré au sort parmi les spectateurs. Après la projection, il y aura un concert gratuit dans la salle de fêtes, Sala 0, située sous le Palacio de la Prensa, où le groupe brésilien Uirapuru jouera les chansons du film « Elis ».

INFOS PRATIQUES

Jeudi, 23 novembre
19:00h "*O outro lado do paraíso*" (Drame) de André Ristum.
21:30h "*Pequeno segredo*" (Drame) de David Shurmann.

Vendredi, 24 novembre
19:00h "*Sob pressão*" (Drame) de Andrucha Waddington.
21:30h "*O filho eterno*" (Drame) de Paulo Machline.

Samedi, 25 novembre
19:00h "*O silêncio do céu*" (Thriller) de Marco Dutra.
21:30h "*O outro lado do paraíso*" (Drame) de André Ristum.

Dimanche, 26 novembre
19:00h "*Elis*" (Biopic) de Hugo Prata.
21:30h "*La vingança*" (Comedia) de Fernando Fraiha.

Lundi, 27novembre
19:00h "*La vingança*" (Comedia) de Fernando Fraiha.
21:30h "*Sob pressão*" (Drama) de Andrucha Waddington.

Mardi, 28 novembre
19:00h "*Pequeno segredo*" (Drama) de David Shurmann.
21:30h "*Elis*" (Biopic) de Hugo Prata.

Miércoles, 29 novembre
19:00h "*O filho eterno*" (Drame) de Paulo Machline.
21:30h "*O silêncio do céu*" (Thriller) de Marco Dutra.

Asociación de Corresponsales de Prensa Extranjera

http://corresponsales.org/blog/xi-muestra-de-cine-brasileno-en-espana/

XI MUESTRA de CINE brasileño en España

NOVOCINE 2017 es una muestra de cine brasileño gratuito e inédito en España, organizado por la **Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano Brasileña**, en la que se proyectan siete largometrajes en V.O. a partir de hoy miércoles 22 hasta el 29 de noviembre.

Estará presente en la apertura del festival el **cineasta Hugo Prata**, director de la película "ELIS", que abre la muestra de este año, tras haber recorrido más de 30 festivales, entre ellos el recién clausurado de cine iberoamericano de Huelva, donde se ha llevado el premio a la mejor dirección y el de mejor contribución técnico-artística.

Apasionado de la música, tiene una destacada carrera en la producción de videoclips. Formó parte del equipo que introdujo la MTV en Brasil y ha firmado trabajos para algunos de los principales artistas brasileños.

Prata nació en abril de 1965, en el momento de la consagración de la famosa cantante brasileña Elis Regina con la canción “Arrastão” en el Festival de la TV Excelsior.

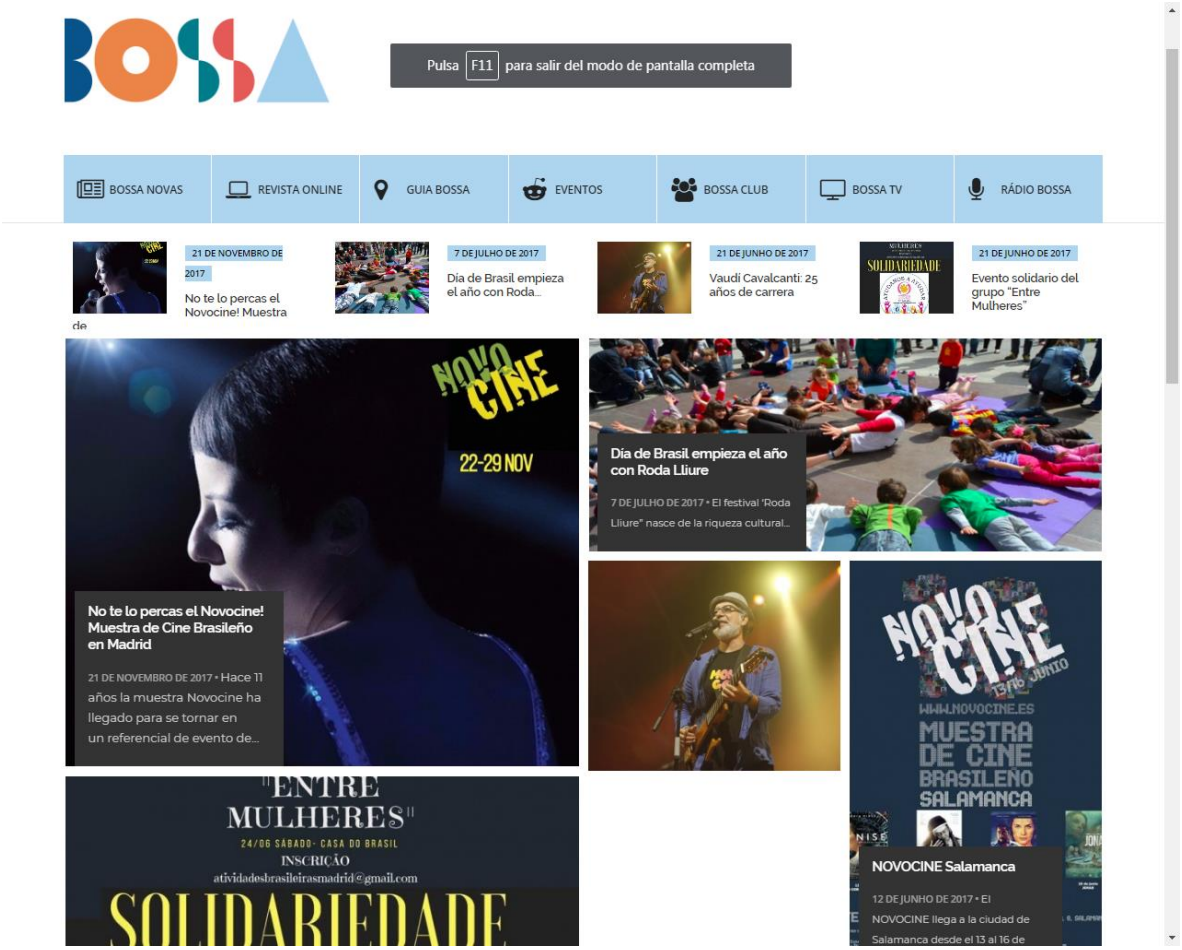
El biopic “Elis” es su ópera prima y la cinta elegida para inaugurar Novocine 2017, hoy 22 de noviembre a las 20:30h en el Cine Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4. Madrid). La película también se proyectará el 26 a las 19h y el 28 a las 21:30h.

Cuatro de las películas que se exhibirán están basadas en historias reales (“Elis”, “Pequeno Segredo”, “O filho eterno” y “O outro lado do paraíso”), y las otras tres son ficciones (“Sob Pressão”, “O silêncio do céu” y “La vingança”).

En la presentación de este festival también ha estado presente el actor argentino **Chino Darín** que interpreta a un personaje clave en la película **“O silencio do Ceu”,** adaptación de la novela “Era el Cielo”de Sergio Bizzio**.** El director es el brasileño **Marco Dutra.** Se trata de un drama y suspense psicológico coproducción de Brasil y Argentina, pero filmada en Uruguay.

Revista Bossa

http://revistabossa.com/br/no-te-lo-percas-el-novocine-muestra-de-cine-brasileno-en-madrid/



No te lo percas el Novocine! Muestra de Cine Brasileño en Madrid

Hace 11 años la muestra Novocine ha llegado para se tornar en un referencial de evento de cine brasileño en España. Siempre con una programación inédita, exibindo películas representativas en Brasil, Novocine ocurre por una semana en Madrid con entrada gratuita en V.O.S.E.

Este año ocurrirá entre los días 22-29 de noviembre, en el Cine del Palácio de la Prensa (Plaza Callao, 4). Serán exibidas siete cintas, entre ellas cuatro basadas en hechos reales y tres ficciones, mezclando los estilos entre thrillers, dramas, biopics y comedias.

El día 22 de noviembre, 20h, se celebra la noche de Gala con entrada libre hasta completar el aforo. En el estreno se exibirá la película Elis – O Filme, del cineasta Hugo Prata, que estará en el evento para presentar la película. A parte, será sorteado un billete de avión para dos personas Madrid- Recife, como también, sorteo de 3 entradas dobles para el Liniker e os Caramelows en Madrid y un concierto del grupo Uirapuru Urbano tras la proyección en la Sala 0 de cine.

PROGRAMACIÓN

ELIS

Brasil, 110 min, biopic (+14 años)

La vida de Elis Regina, una de las mejores cantantes brasileñas de todos los tiempos, contada desde sus comienzos hasta el final de su corta pero intensa carrera. Una carrera en busca de cambios, reinvenciones y lucha contra sus propios temores y demonios personales en plena dictadura militar brasileña.

Proyecciones en el 22 de noviembre a las 20:30h y 26 a las 19h y el 28 a las 21:30h.

GÉNERO: Biopic
DIRECTOR: Hugo Prata
DURACIÓN 110 min
CLASIF. INDICATIVA: 14 años
PRODUCCIÓN: Bravura Cinematográfica, Academia de Filmes, Globo Filmes
DISTRIBUCIÓN: MPM
GUIÓN: Luiz Bolognesi, Hugo Prata, Vera Egito
REPARTO: Andréia Horta, Gustavo Machado, Caco Ciocler, Lúcio Mauro Filho, Júlio Andrade, Zé Carlos Machado.

O outro lado do paraíso

Brasil 100 min, drama (+10 años)

Esta película se basa en el libro autobiográfico del escritor Luiz Fernando Emediato, que tenía 12 años cuando su padre Antonio Trindade, un brasileño soñador, decide trasladarse con su familia a Brasilia, la recién estrenada capital aún en construcción a principios de 1963, cuando la agitación social y la amenaza de golpe de estado militar tienen a todo el país en tensión. El golpe acaba con las expectativas y sueños de Antonio y su familia.

Proyecciones en el 23 de noviembre a las 19h y el 25 a las 21:30h.

GÉNERO: Drama
DIRECTOR: André Ristum
DURACIÓN: 100 min
CLASIF. INDICATIVA: 10 años
PRODUCCIÓN: Nilson Rodrigues y Luiz Fernando Emediato
EMP. PRODUCTORA: Mercado Filmes y Geração Entretenimento
DISTRIBUCIÓN: Europa Filmes
GUION: Marcelo Muller (guión original), Ricardo Tiezzi, André Ristum y José Rezende.

REPARTO: Eduardo Moscovis, Davi Galdeano, Simone Iliescu, Maju Souza, Flavio Bauraqui, Simone Iliuscu, Adriana Lodi.

Pequeno segredo

Brasil, 108 min, drama (+10 años)

Basada en una historia real, en esta película se cuentan tres historias interligadas en torno a una niña y un secreto, y se muestra cómo la esperanza, los sueños y el destino pueden unir a personas de diferentes partes del mundo.

Proyecciones en el 23 de noviembre a las 21:30h y el 28 a las 19h.

GÉNERO: Drama
DIRECTOR: David Schurmann
DURACIÓN: 108 min
CLASIF. INDICATIVA: 10 anos
PRODUCCIÓN: Diamond Films
PRODUCTOR: João Roni Garcia
GUIÓN: Marcos Bernstein
REPARTO: Júlia Lemmertz, Maria Flor, Marcello Antony, Fionulla Flanagan

O filho eterno

Brasil, 86 min, drama (+12 años)

Roberto, escritor en ciernes, está ilusionado con el nacimiento de su hijo. Sin embargo, estando en el hospital descubre que tendrá que acostumbrarse a una nueva realidad: ser padre de Fabrício, un niño con síndrome de Down. La noticia provoca en Roberto una maraña de emociones contradictorias y conflictos que acaban afectando a su trabajo y a su relación matrimonial con Claudia. A lo largo de 12 años, entre obstáculos, conquistas y descubrimientos, se revela el significado de la paternidad. Esta película se basa en la obra homónima de Cristovão Tezza.

Proyecciones en el 24 de noviembre a las 21:30h y el 29 a las 19h.

GÉNERO: Drama
DIRECTOR: Paulo Machline
DURACIÓN: 86 min
CLASIF. INDICATIVA: 12 años
PRODUCCIÓN: RT Features, Camisa Treze Produções Artísticas Globo Filme
PRODUCTOR: Rodrigo Teixeira
DISTRIBUCIÓN: RT Features
GUIÓN: Leonardo Levis

REPARTO: Marcos Veras, Débora Falabella, Pedro Vinícius, Uyara Torrente, Zeca Cenovicz

Sob pressão

Brasil, 90 min, Drama (+14 años)

En un día bastante tenso los médicos de un hospital público, acostumbrados a la dura realidad, tienen que enfrentarse a una difícil decisión cuando tres pacientes en estado grave precisan de ayuda al mismo tiempo. Con pocos recursos, deciden atender a todos y lidiar con las presiones sociales provocadas por esta situación.

Proyección en el 24 de noviembre a las 19h y el lunes 27 a las 21:30h.

GENERO: Drama
DIRECTOR: Andrucha Waddington
DURACIÓN: 90 min
CLASIF. INDICATIVA: 14 años
PRODUCIÓN: Conspiração Filmes, Globo Filmes
PRODUCTOR: Andrucha Waddington, Guel Arraes y George Moura
DISTRIBUIDORA: H2O Films
GUION: Renato Fagundes y Leandro Assis
REPARTO: Júlio Andrade, Icaro Silva, Marjorie Estiano, Andréa Beltrão, Stepan Nercessian

O silêncio do céu

Brasil, 102 min, thriller (+16 años)

Después de ser víctima de una violación dentro de su propia casa, Diana decide mantener su drama en secreto. Mario, su marido, también tiene algo que esconder. El silencio que se apodera de la pareja a lo largo de los días se transforma poco a poco en una peculiar forma de violencia.

Proyección en el 25 de noviembre a las 19h y el 29 a las 21:30h.

GÉNERO: Thriller
DIRECTOR: Marco Dutra
DURACIÓN: 102 min
CLASIF. INDICATIVA: 14 años
PRODUCCIÓN: RT Features/ Camisa Treze
PROCUCTOR: Rodrigo Teixeira
GUIÓN: Lucia Puenzo, Sergio Bizzio, Caetano Gotardo

REPARTO: Leonardo Sbaraglia, Carolina Dieckmann, Chino Darín, Mirella Pascual

La vingança

Brasil/Argentina. 90 min, comedia (+12 años)

Caco planea sorprender a su novia pidiéndole matrimonio, pero la sorpresa se la lleva él al descubrirla infraganti con un argentino. Un reputado chef. El mejor amigo de Caco, Vadão, le arrastra a emprender un viaje en coche a Argentina para tomarse la revancha. Mientras Vadão está muy animado con la aventura, Caco solo piensa en cómo recuperar a su exnovia. Las cosas no salen como esperan…

Proyección el 26 de noviembre a las 21:30h y el 27 a las 19h.

GÉNERO: Comedia
DIRECTOR: Fernando Fraiha
DURACIÓN: 90 min
CLASIF. EDADES: 12 años
PRODUCCIÓN: Querosene Filmes
PRODUCTOR: João Queiroz
DISTRIBUIDORA: Patra Spanou Film Marketing & Consulting
GUION: Pedro Aguiera, Thiago Dottori, Fernando Fraiha, Jiddú Pinheiro, Felipe Sant'Angelo
REPARTO: Felipe Rocha, Daniel Furlan, Leandra Leal.

¿Te lo vas a perder? Descubre la programación AQUI.

Agora Lingua

http://agoralingua.es/cultura/hoje-22-noviembre-las-2030h-gratis-gala-inauguracion-novocine-estreno-elis-filme

XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

HOJE 22 DE NOVIEMBRE A LAS 20:30H #GRATIS: GALA DE INAUGURACIÓN DE NOVOCINE – Estreno de Elis – O Filme –

GALA DE INAUGURACIÓN DE NOVOCINE EN CINE Palacio de la Prensa:

– Estreno de **Elis – O Filme** – O filme de Hugo Prata presentado por el cineasta.

– Sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid- Recife.

– Sorteo de 3 entradas dobles para el Liniker e os Caramelows en Madrid en Madrid

– Concierto del grupo Uirapuru Urbano tras la proyección en la Sala 0 de cine.

¿Te lo vas a perder? Descubre la programación en www.novocine.com

Aqui se fala português

https://aquisefalaportugues.com/2017/11/05/vem-ai-o-novocine-2017/

Vem aí o NOVOCINE 2017!

Novembro em Madri traz consigo o aquecimento nas casas, as castanhas assadas e o festival NOVOCINE de cinema brasileiro.
Quatro filmes baseados em histórias reais e três ficções aproximarão o espectador desta 11ª edição a diferentes tempos e lugares do Brasil e mostrarão sentimentos e aspectos tão diversos como a paternidade, os medos, os desafios, os segredos, a frustração, os ciúmes, a luta, a esperança, a vingança, a aceitação, o amor e, em alguma ocasiões, o humor.

Este ano será de **22 a 29 de novembro**, no **Palacio de la Prensa**, em Callao. **Atenção, porque este ano todos os filmes serão exibidos lá**, com 2 passes, sempre às **19:00 e às 21:30**. **É grátis e qualquer pessoa pode pegar máximo 2 entradas 1 hora antes do filme.**

Como de praxe, na noite de estreia será sorteada 1 passagem com direito a acompanhante para Salvador, capital da Bahia, e depois do filme haverá um show do grupo **Uirapuru Urbano**.

O NOVOCINE é uma mostra de cinema brasileiro gratuito e inédito na Espanha, organizado pela Embaixada do Brasile Fundação Cultural Hispano-Brasileira, na qual se projetam longas em versões originais legendadas.
O festival será inaugurado no dia **22 às 20:30** com ELIS, de Hugo Prata, filme baseado na vida da Elis Regina. Para mim, sem sombra de dúvida – **falo de boca cheia** -, uma das maiores cantoras brasileiras de todos os tempos. Que potência! Que paixão naquele cantar!

O Outro Lado do Paraíso é baseado no livro autobiográfico do escritor Luiz Fernando Emediato, que tinha 12 anos quando seu pai, un brasileiro sonhador, decide mudar com a famíliapara Brasília, a recém inaugurada capital ainda no início de 1963, quando a agitação social e a ameaça de golpe militar geravam uma visível tensão por todo o país. O golpe acaba com as expectativas e sonho da família.

Pequeno Segredo é outro filme baseado numa história real, que conta três histórias interconectadas a respeito de uma menina e um segredo, e mostra como a esperança, os sonhos e o destino podem unir pessoas de lugares diferentes do mundo.

O Filho Eterno conta a estória de uma família. Roberto, um escritor no início de carreira, está feliz com a chegada de seu primeiro filho em breve. Entretanto, quando sua mulher dá à luz, descobre no hospital que terá que se adaptar a uma nova realidade: ser pai de Fabrício, um menino com síndrome de Down. A notícia provoca no pai várias emoções contraditórias e conflitos que acabam afetando seu trabalho e sua relaçñao matrimonial. Ao longo de 12 anos, entre obstáculos, conquistas e

decobertas, o significado da paternidade se revela. Este filme é baseado no livro de Cristovão Tezza.

Sob Pressão é um filme inquietante. Num dia bastante tenso os médicos de um hospital público, acostumados com a dura realidade, têm que enfrentar uma decisão difícil quando três pacientes em estado grave precisam de ajuda ao mesmo tempo. Com poucos recursos, decidem atender a todos e lidar com as pressões sociais provocadas por essa situação.

O Silêncio do Céu – Depois de ser vítima de um estupro dentro de sua própria casa, Diana decide manter seu drama em segredo. Mario, seu marido, também esconde algo. O silêncio que se apodera do casal ao longo dos dias se transforma pouco a pouco em una peculiar forma de violência.

A Vingança é uma comédia brasileira/argentina. Caco planeja surpreender sua namorada pedindo sua mão em casamento, mas quem leva a surpresa é ele, quando a pega em flagrante **na hora do vamos ver** com um argentino, um reputado chef. O melhor amigo de Caco, Vadão, praticamente lhe obriga a viajar de carro até a Argentina para se vingar. Enquanto Vadão está muito animado com a aventura, Caco só pensa na forma de recuperar sua ex-namorada. As coisas não acontecem como esperado… Agora tenho que fazer "spoiler": o filme está recheado do mais puro e autêntico portunhol

Falando em literatura

https://falandoemliteratura.com/2017/11/29/como-foi-a-vida-de-elis-regina/

Como foi a vida de Elis Regina?

Ontem em Madri, assisti o filme "Elis", de Hugo Prata. Uma sessão gratuita promovida pela Fundação Cultural Hispano- Brasileira e a Embaixada do Brasil, foi a XI NOVOCINE- Mostra de Cine Brasileiro(encerra hoje, 29 de novembro). A sala do "Palacio de la Prensa", um cinema que fica na Gran Vía, centro da cidade, estava lotada.

Um resumo do filme baseado na vida de Elis:

Elis Regina (Porto Alegre, 17/03/1945- São Paulo, 19/01/1982), viaja com seu pai de Porto Alegre até o Rio de Janeiro, para gravar um disco, só que não deu certo. Teriam que esperar alguns meses, mas não havia dinheiro, não tinham recursos para manter-se, precisavam de dinheiro urgentemente. O pai, sempre apoiando a filha, mas com os pés no chão, sugere que voltem ao sul. Elis insiste, quer ficar alguns dias no Rio, o pai acaba cedendo. Vai a uma apresentação de Nara Leão em uma casa de shows noturna no Beco das Garrafas; e assim, acaba conhecendo Miéle, o primeiro a dar- lhe uma oportunidade. Depois conhece o sócio deste, Ronaldo Bôscoli, que a assedia e ela o repudia.

Elis começa a ficar famosa depois que ganha um festival com a música “Arrastão”. O pai começa a administrar o dinheiro que entra, Elis irrita- se, não quer ser mais controlada. E o pai, magoado, volta para o Sul. Os filhos são ingratos, realmente.

Elis faz sucesso no Brasil inteiro e começa a apresentar um programa na TV com Jair Rodrigues. Inaugura a MPB, sai do gênero Bossa Nova, comum na época. Ela era muito agitada para ficar sentadinha num banco cantando algo intimista. Ela mexia os braços, dançava.

A Pimentinha começa a fumar, a beber e a usar drogas. No filme, quem oferece droga a primeira vez, a mescalina (a droga que Sartre usava), é Lennie Dale, um coreógrafo americano. Ele também a ensina dançar. Lennie morreu em consequência da AIDS em Nova Iorque quando tinha 57 anos (essa parte não aparece no filme, leia aqui.)

Bôscoli, produtor musical e incentivador da Bossa Nova, é super mulherengo, tem casos com todas as cantoras da época, Nara Leão e Maísa, por exemplo. Acaba casando- se com Elis, mas é um péssimo marido e pai, totalmente irresponsável e descomprometido com o casamento e a paternidade. Deixa Elis e o bebê João sempre sozinhos. O casamento vai mal e Elis tem um caso com Nelson Motta, produtor de seus discos.

O Brasil vive a ditadura militar e com ela, a censura. Muitos artistas estão exilados, presos e são torturados. Um dia, os militares batem à porta de Elis e pedem para que ela os acompanhe. Ela sofre uma espécie de interrogatório muito intimidante, o militar pergunta por seu filho e também pergunta porque ela chamou de “gorilas” os militares brasileiros quando estava em Paris (ela fez muitos shows no exterior). Para provar que não é comunista (mas era) aceita fazer um show para os militares que foi emitido em rede nacional.

A classe artística não perdoa e nem o seu público. Elis é vaiada e Henfil publica uma caricatura enterrando a cantora. Talvez aí ela tenha começado uma espécie de processo depressivo.

Betinho, irmão de Henfil, foi torturado e exilado. Depois houve uma reconciliação entre a cantora e o cartunista, Elis gravou “O bêbado e o equilibrista” (1979) e mostrou para Henfil. A letra é altamente “subversiva”, mas os censores, burros que deviam ser, não souberam interpretar e deixaram passar. A letra pede a volta do “irmão de Henfil”, entre outras passagens bem explícitas, fala de “Clarices e Marias que choram no solo do Brasil”.

A cantora divorcia- se de Bôscoli e casa com César Camargo Mariano, pianista. Tiveram dois filhos, Pedro e Maria Rita. César Camargo parece ser um bom marido, mas não aguentou conviver com Elis sempre bêbada, no limite. Acabou indo embora.

Elis é muito exigente consigo mesma, exige perfeição e parece viver num constante processo de ansiedade. Ela vive insatisfeita com seus discos, gravadoras e mídia. Ela quer desvincular- se disso tudo e ser livre, fazer só o que deseja.

O final todo mundo já sabe: Elis faleceu com 36 anos. Na versão do filme, Elis embriagada e chorando telefona para seu advogado para pedir socorro, mas desmaia. O homem corre para o apartamento, as crianças estão brincando no playground com a babá. E ele a encontra falecida no quarto (a cena só sugere, não vemos nada).

Divulgaram na época "parada cardíaca", e logo depois, um laudo com morte provocada por overdose de cocaína. Elis deixou os filhos com 11, 6 e 4 anos.

No Brasil, "Elis" foi lançado no ano passado. Veja o trailer do filme:

Menção honrosa para a atriz mineira Andreia Horta, que interpretação sublime! Ela conseguiu todos os trejeitos de Elis, fantástica atuação!

O filme é bom e a trilha sonora dessas que fazem qualquer imigrante exilado chorar. Consegui apaixonar- me tardiamente, é verdade, por Elis. Acho que consegui compreender perfeitamente tudo o que aconteceu com ela. Nunca usei drogas, não bebo, não fumo, mas posso entender o porquê dela ter caído nessa; em parte, porque era intensa demais, queria viver tudo, ter tudo, sem limites e isso é impossível, não soube administrar. Era uma Pimentinha mesmo. Humana, muito humana.

Medios especializados:

Revista Acción Cine

Canal de youtube

https://www.youtube.com/watch?v=b0_-Jx2IQ_M

Entrevista Chino Darín nos habla de Era en el cielo (O silêncio do Céu)

Chino Darín nos habla de cómo afronta el futuro por la presentación de “Era el cielo “ en la muestra del cine Brasileño en ESPAÑA NOVOCINE que se desarrollará en Madrid del 22 al 29 de noviembre en el cine Palacio de la Prensa.

Revista Acción Cine

Canal de youtube

https://www.youtube.com/watch?v=dyg40dJla9M&t=286s

Entrevista Hugo Prata nos habla Ellis

Hugo Prata nos habla Ellis presentada en la muestra del cine Brasileño en ESPAÑA NOVOCINE que se desarrollará en Madrid del 22 al 29 de noviembre en el cine Palacio de la Prensa.

Fila Siete

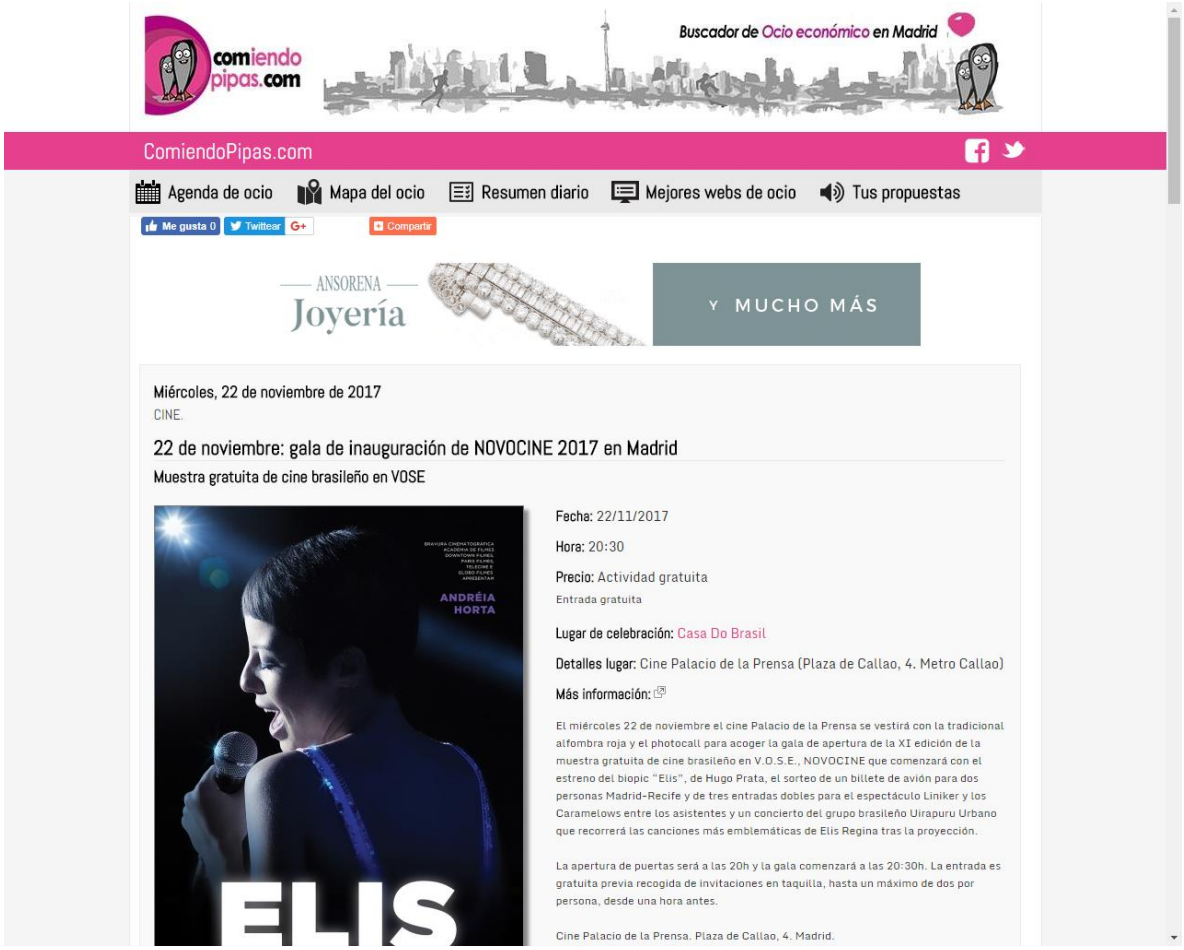
Canal de youtube

Comiendo pipas

http://www.comiendopipas.com/Actividad.aspx?par=pMV2zgtx5Ku1BFe0mUdTQ8TErVRs7ZLnhFgXLeOHMVU=#.WhVtqlXibcs

22 de noviembre: gala de inauguración de NOVOCINE 2017 en Madrid

Muestra gratuita de cine brasileño en VOSE



El miércoles 22 de noviembre el cine Palacio de la Prensa se vestirá con la tradicional alfombra roja y el photocall para acoger la gala de apertura de la XI edición de la muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E., NOVOCINE que comenzará con el estreno del biopic "Elis", de Hugo Prata, el sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid-Recife y de tres entradas dobles para el espectáculo Liniker y los Caramelows entre los asistentes y un concierto del grupo brasileño Uirapuru Urbano que recorrerá las canciones más emblemáticas de Elis Regina tras la proyección.

La apertura de puertas será a las 20h y la gala comenzará a las 20:30h. La entrada es gratuita previa recogida de invitaciones en taquilla, hasta un máximo de dos por persona, desde una hora antes.

Cine Palacio de la Prensa. Plaza de Callao, 4. Madrid.

SINOPSIS DE "ELIS"

La vida de Elis Regina, una de las mejores cantantes brasileñas de todos los tiempos, contada desde sus comienzos hasta el final de su corta pero intensa carrera. Una carrera en busca de cambios, reinvenciones y lucha contra sus propios temores y

demonios personales en plena dictadura militar brasileña.

PREMIOS Y FESTIVALES

o Colón de Plata al Mejor Director- Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2017

o Colón de Oro a la Mejor Contribución Técnico-Artística – Festival de Cine Iberoamericano de Huelva 2017

o Mejor Película – Jurado Popular – Festival de Gramado

o Mejor Actriz – Festival de Gramado

o Mejor Montaje – Festival de Gramado

o Mejor Actriz- Asociación Paulista de Críticos de Arte

o Gran Premio del Cine Brasileño:

Mejor Película de ficción
Mejor Actriz (Andréia Horta)
Mejor Fotografía
Mejor Dirección de arte
Mejor Banda sonora original
Mejor Sonido
Mejor Maquillaje
Mejor Vestuario
Mejores Efectos visuales

Más información en www.novocine.es.

Comiendo pipas

http://www.comiendopipas.com/Actividad.aspx?par=iGdorwSE0qR0Wbv7Ld/PTo7Tx5zi1U1KNsXeOvQdCxI=#.WhVr7FXibcs

22-29 de noviembre: los estrenos cinematográficos de XI NOVOCINE llegan a Madrid

Siete películas gratuitas en VOSE

Cuatro cintas basadas en historias reales y tres ficciones acercarán al espectador que acuda a la XI edición de NOVOCINE, muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E, a diferentes tiempos y lugares de Brasil y mostrarán sentimientos y aspectos tan diversos como la paternidad, los temores, los retos, los secretos, la frustración, los celos, la lucha, la esperanza, la venganza, la aceptación, el amor y, en algunas ocasiones, el humor.

Como cada año en el mes de noviembre, las últimas producciones del cine brasileño llegan a Madrid de la mano de NOVOCINE, que en esta XI exhibición muestra el lado más humano de la cinematografía del país a través de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales.

La vida de Elis Regina, figura fundamental de la música brasileña; un equipo médico que funciona al límite y debe tomar decisiones como un todo; la historia de una familia que decide trasladarse a la recién construida Brasilia para emprender una nueva vida; un matrimonio en el que cada uno esconde un oscuro secreto; un padre que debe asumir la discapacidad de su hijo recién nacido; una hija con una difícil herencia; y un novio traicionado que decide vengarse son solo algunas de las pinceladas de las tramas que nos acompañarán este año y que muestran cómo refleja el cine brasileño la complejidad de las relaciones humanas.

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, la muestra, que cada año reúne a más de 3.000 espectadores, es totalmente gratuita y en V.O.S.E y se desarrollará en el Cine Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4. Madrid).

La inauguración será el miércoles 22 de noviembre a las 20:30h con la proyección de "Elis", de Hugo Prata. La apertura de puertas será a las 20h y se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid- Recife entre los asistentes.

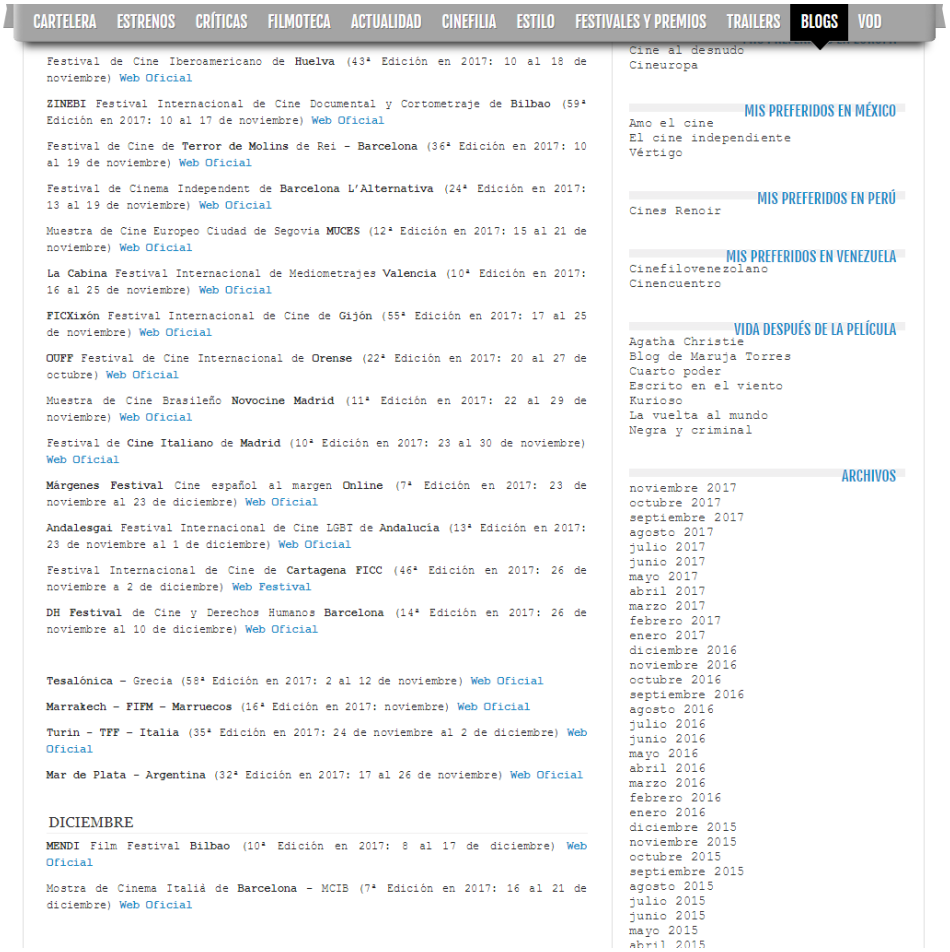
Tras la proyección habrá un concierto gratuito en la Sala 0, ubicada bajo el cine, del grupo brasileño Uirapuru Urbano que recorrerá las canciones más famosas de Elis Regina.

Las otras cintas que podrán disfrutarse en Novocine son los dramas basados en hechos reales O outro lado do paraíso, de André Ristum, Pequeno segredo, de David Shurmann, y O filho eterno, de Paulo Machline.

Las ficciones que trae esta XI edición son el drama Sob pressão, de Andrucha Waddington, el thriller O silêncio do céu", de Marco Dutra, y la comedia La vingança, de Fernando Fraiha.

Cine Invisible

http://cine-invisible.blogs.fotogramas.es/agenda/



CARTELERA ESTRENOS CRÍTICAS FILMOTECA ACTUALIDAD CINEFILIA ESTILO FESTIVALES Y PREMIOS TRAILERS BLOGS VOD

Festival de Cine Iberoamericano de **Huelva** (43ª Edición en 2017: 10 al 18 de noviembre) Web Oficial

ZINEBI Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de **Bilbao** (59ª Edición en 2017: 10 al 17 de noviembre) Web Oficial

Festival de Cine de **Terror de Molins** de Rei - **Barcelona** (36ª Edición en 2017: 10 al 19 de noviembre) Web Oficial

Festival de Cinema Independent de **Barcelona L'Alternativa** (24ª Edición en 2017: 13 al 19 de noviembre) Web Oficial

Muestra de Cine Europeo Ciudad de Segovia **MUCES** (12ª Edición en 2017: 15 al 21 de noviembre) Web Oficial

La Cabina Festival Internacional de Mediometrajes **Valencia** (10ª Edición en 2017: 16 al 25 de noviembre) Web Oficial

FICXixón Festival Internacional de Cine de **Gijón** (55ª Edición en 2017: 17 al 25 de noviembre) Web Oficial

OUFF Festival de Cine Internacional de **Orense** (22ª Edición en 2017: 20 al 27 de octubre) Web Oficial

Muestra de Cine Brasileño **Novocine Madrid** (11ª Edición en 2017: 22 al 29 de noviembre) Web Oficial

Festival de **Cine Italiano** de **Madrid** (10ª Edición en 2017: 23 al 30 de noviembre) Web Oficial

Márgenes Festival Cine español al margen **Online** (7ª Edición en 2017: 23 de noviembre al 23 de diciembre) Web Oficial

Andalesgai Festival Internacional de Cine LGBT de **Andalucía** (13ª Edición en 2017: 23 de noviembre al 1 de diciembre) Web Oficial

Festival Internacional de Cine de **Cartagena FICC** (46ª Edición en 2017: 26 de noviembre a 2 de diciembre) Web Festival

DH Festival de Cine y Derechos Humanos **Barcelona** (14ª Edición en 2017: 26 de noviembre al 10 de diciembre) Web Oficial

Tesalónica - Grecia (58ª Edición en 2017: 2 al 12 de noviembre) Web Oficial

Marrakech - FIFM - Marruecos (16ª Edición en 2017: noviembre) Web Oficial

Turin - TFF - Italia (35ª Edición en 2017: 24 de noviembre al 2 de diciembre) Web Oficial

Mar de Plata - Argentina (32ª Edición en 2017: 17 al 26 de noviembre) Web Oficial

DICIEMBRE

MENDI Film Festival **Bilbao** (10ª Edición en 2017: 8 al 17 de diciembre) Web Oficial

Mostra de Cinema Italià de **Barcelona** - MCIB (7ª Edición en 2017: 16 al 21 de diciembre) Web Oficial

Cine al desnudo
Cineuropa

MIS PREFERIDOS EN MÉXICO
Amo el cine
El cine independiente
Vértigo

MIS PREFERIDOS EN PERÚ
Cines Renoir

MIS PREFERIDOS EN VENEZUELA
Cinefilovenezolano
Cinencuentro

VIDA DESPUÉS DE LA PELÍCULA
Agatha Christie
Blog de Maruja Torres
Cuarto poder
Escrito en el viento
Kurioso
La vuelta al mundo
Negra y criminal

ARCHIVOS
noviembre 2017
octubre 2017
septiembre 2017
agosto 2017
julio 2017
junio 2017
mayo 2017
abril 2017
marzo 2017
febrero 2017
enero 2017
diciembre 2016
noviembre 2016
octubre 2016
septiembre 2016
agosto 2016
julio 2016
junio 2016
mayo 2016
abril 2016
marzo 2016
febrero 2016
enero 2016
diciembre 2015
noviembre 2015
octubre 2015
septiembre 2015
agosto 2015
julio 2015
junio 2015
mayo 2015
abril 2015

Muestra de Cine Brasileño Novocine Madrid (11ª Edición en 2017: 22 al 29 de noviembre) Web Oficial

Insertos Cine

https://insertoscine.com/2017/11/28/hugo-prata-nos-interesaba-lo-que-habia-detras-del-mito-de-elis/

Entrevista con el director de Elis

Los aficionados a la música brasileña popular del siglo XX lo saben: la cantante Elis Regina fue una de las indiscutibles protagonistas de la Edad de Oro que se inició en la década de los sesenta. Su impresionante voz sonaba con fuerza justo cuando la bossa nova era un estilo que se expandía fuera de Brasil y, al mismo tiempo, entraba en ebullición un magma que unía influencias tradicionales del país con otras de carácter foráneo. La figura de Elis representa muy bien la vastedad de estilos, fusiones e inquietudes musicales que definen un legado sonoro que, por su riqueza e intensidad artística, se considera uno de los más apasionantes dentro del panorama mundial del siglo pasado.

Sin asumir riesgos formales de ningún tipo, la cinta biográfica *Elis* lleva a la pantalla algunos de los hechos más relevantes en la trayectoria de la cantante, que murió trágicamente a los 37 años de edad en 1982, al mismo tiempo que se intentan resaltar las claves personales de una mujer temperamental que vivió con vehemencia hasta el final, durante una época muy turbulenta: la dictadura militar que sufrieron los brasileños entre 1964 y 1985. Esta es la ópera prima cinematográfica de Hugo Prata, veterano realizador que formó parte del equipo fundacional de la MTV-Brasil. Después

de su estreno nacional, la película ha llamado la atención fuera de sus fronteras. Ha llegado a Estados Unidos, Francia, y ahora a España, como el título que encabeza la nueva edición de Novocine, el festival organizado por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, con el objetivo de ofrecernos una cuidada selección de lo más representativo entre las producciones de cada año del país sudamericano. Durante su visita a Madrid el director confiesa a la *Revista Insertos* la sorpresa por la acogida que tiene *Elis* entre el público de todos los lugares donde la ha presentado: "Estaba concebida exclusivamente para el público brasileño, y jamás pensé que pudiera entenderse fuera".

Hugo, ¿qué significaba Elis Regina para ti antes de comenzar el proyecto?

Cuando empecé a buscar un tema para mi primera película, yo quería una historia dramática, fuerte. He trabajado con música toda mi vida, haciendo videoclips, documentales, deuvedés de conciertos. La música es mi pasión. Crecí escuchando a Elis junto a mi madre y mi padre. Y como, además, quería contar algo que tuviera relación con la historia reciente de Brasil y que pudiera enseñársela a las nuevas generaciones, Elis reunía todos los requisitos. Un personaje importante, con canciones y la época de la dictadura militar.

Una vez que decides contar su vida, el siguiente reto es la documentación. No sé si los coguionistas y tú habéis leído algún texto concreto, es decir, si existe alguna bibliografía, canónica o no, que haga un repaso completo e intensivo a su vida.

Fue un gran proceso de documentación. Cuando empezamos sólo existía una biografía muy conocida, pero que no es muy específica. Investigamos en periódicos y en YouTube, porque la televisión documentó su carrera y ahora es muy fácil encontrar los vídeos. Hablamos con mucha gente que vivió con Elis. Es decir, hubo un gran número de fuentes.

¿Contactasteis también con la familia?

Hablé con sus tres hijos. Fueron fantásticos. Pedí los derechos y nos los dieron, aparte de total libertad. No nos exigieron nada y nos dejaron hacer lo que quisiéramos. Y esa libertad fue fundamental.

A partir de ahí, ¿cómo fue el proceso de escritura?

Fantástico. Hacer el guion fue sin duda la parte más difícil, porque había que condensar todos los años de una vida. En dos horas no cabe nada y eso es frustrante. Nuestra intención era mostrar un arco dramático que al púbico le sirviera para entender por qué una mujer tan fuerte y con tanto éxito llegó a ser tan frágil y tuvo un final tan dramático. Por eso nos interesaba lo que había detrás del mito, una mujer normal con problemas con su padre, sus parejas, sus hijos y sus miedos. Y con la

industria discográfica, el machismo, el régimen militar. Eran sus fantasmas lo que nos interesaba. Contar eso era nuestro desafío.

Asistimos a una especie de boom mundial de cine biográfico. En general, la mayoría de los cineastas elige una vía narrativa demasiado convencional y sólo unos pocos, por el contrario, otra más arriesgada. Además, ya existen varias películas sobre la vida de mitos femeninos de la canción, alguna extraordinaria, como la chilena *Violeta se fue a los cielos*, sobre la figura de Violeta Parra. ¿Cómo llegasteis, pues, a una articulación definitoria de vuestra película biográfica? Supongo que debías tomar una serie de decisiones previas que lo condicionaban todo.

Sin duda. Fue un proceso largo. Cuando empecé a concebir la película, pensé escribir sólo sobre *Elis & Tom*, el disco fundamental que hizo con Tom Jobim. Después pensé que Elis merecía una atención más extensa. Y me interesó el hecho de que ella llegara a Río el mismo día del golpe militar y que muriera poco antes de que la dictadura acabara. Es decir, prácticamente toda una historia vivida bajo ese periodo. Todas sus canciones se sometieron a la censura, para hacernos una idea.

En la obligación extrema de seleccionar sólo un puñado de hechos entre una buena cantidad de ellos, ¿has lamentado especialmente dejar fuera algún episodio significativo de su vida?

Claro. Creo que el que más lamenté dejar fuera fue el disco *Elis & Tom*. Y estuvo en el guión hasta justo antes de empezar a rodar.

Dentro de las pautas que explican tu historia, haces hincapié en sus dos relaciones, con Ronaldo Boscoli y Cesar Camargo Mariano.

Bueno, ella tuvo muchos amantes. Estos dos son los padres de sus hijos. Y Cesar fue su gran compañero musical.

Otra pauta fundamental en la construcción del relato es la evolución musical de Elis.

Cambió de estilo muchas veces. Esa es una de sus características más importantes. Nunca estaba contenta. Hizo samba, rock, música folk y MPB [Música Popular Brasileña]. Y eso cambiaba su personalidad. Por ejemplo, como vemos, no le gustaba nada la guitarra eléctrica, pero la utiliza después de escuchar a Gal Costa. Los cambios son muy ricos para la dramaturgia de la película.

La dictadura aparece a lo largo de *Elis* como una especie de fondo secundario continuo, aunque sí la pones de relieve en dos escenas, concentrando ahí toda la cuestión política. Un interrogatorio muy intimidante con la finalidad de que ella actúe…

Una invitación (*Dice en tono irónico*).

… en los Juegos Olímpicos militares y un fragmento de ese concierto. Y después explicas cómo fue visto por una parte importante de la población a partir de la viñeta crítica que publicó el humorista gráfico Henfil.

Sí, en *O Pasquim*. Era una publicación satírica muy importante, muy de izquierdas y crítica con el gobierno. Henfil fue muy agresivo con Elis. Dijo que era una vergüenza que ella accediera a actuar para los militares mientras en el país se torturaba a la gente o se la llevaba presa, había personas exiliadas y también algunas desaparecidas. Ella y otros, como Roberto Carlos, fueron "invitados" a cantar en actos como estos. Fue uno de los peores momentos de Elis. Y la motivó a grabar *O Bêbado e A Equilibrista*, una canción que se convirtió en el himno del fin de la dictadura. De alguna manera, con esta canción saldó su deuda con la izquierda.

Cuentas su muerte de una manera concreta, pero tengo entendido que, en un principio, las circunstancias no estuvieron claras e incluso se comentó la posible intervención de la mano del régimen.

Pero no fue así. Esa historia nació porque la autopsia se hizo pública tarde, dos días después del funeral. En aquel momento nadie sabía que ella se drogaba. Mira el caso de Amy Winehouse. Cuando Amy murió todo el mundo dijo: ¡Lo ves! Con Elis no fue así. A ella no le gustaba consumir ni que nadie de su equipo lo hiciera. Ella era muy intensa y empezó a tomar drogas sólo nueve meses antes de morir. Mi visión es que no murió a causa de ellas, sino a causa de la tristeza, el cansancio y su propia fragilidad. La confusión [acerca de su muerte] también vino porque el médico forense que se encargó de la autopsia se ocupaba normalmente de hacerla también a muchas personas torturadas en Brasil.

Aparte de las cuestiones estrictamente biográficas, parece obvio que todas las decisiones que has tomado respecto a la música constituyen otro elemento fundamental que define tu largometraje. Supongo que la principal de todas era si utilizarías o no la voz original de Elis.

Siempre supe que usaría su voz. Porque no hay otra igual. Jamás habría encontrado una actriz que cantase como ella. Y lo que a mí me interesaba era que la elegida al menos llevase bien la carga dramática y tuviera la fuerte presencia de la cantante. Pero la voz es imposible reproducirla. Tampoco los arreglos. No volverá jamás esa época, como no volverá Ella Fitzgerald, Billy Holliday, Nina Simone, Édith Piaf. Fíjate en Marion Cotillard. Es una actriz tremenda y ganó un Óscar, pero la voz era la de Piaf.

Enhorabuena por el cuidadísimo *playback*. Debió de costaros mucho trabajo.

Mucho. Andréia Horta es una actriz muy trabajadora. Tenía un instructor para enseñarla a cantar como Ellis, con toda su fuerza. Tardó tres meses en aprender. En el rodaje ella cantaba hasta quedarse ronca.

¿Cómo ha acogido la película el público joven?

Elis sigue siendo muy famosa en Brasil. Estoy contento porque una de las intenciones era llevar la historia a los jóvenes. Les ha gustado mucho. Todos tienen en casa alguna historia relacionada con Elis. Que si a la madre le gustaba, que si el padre iba a sus conciertos…

¿Continuarás mostrando la pasión por la música dentro de tu carrera cinematográfica?

Continuaré, aunque mi próxima película no tratará sobre una cantante. También será *biopic*, una historia sobre una mujer libre y fuerte que vivió en los setenta y murió asesinada a manos de su novio a causa de los celos.

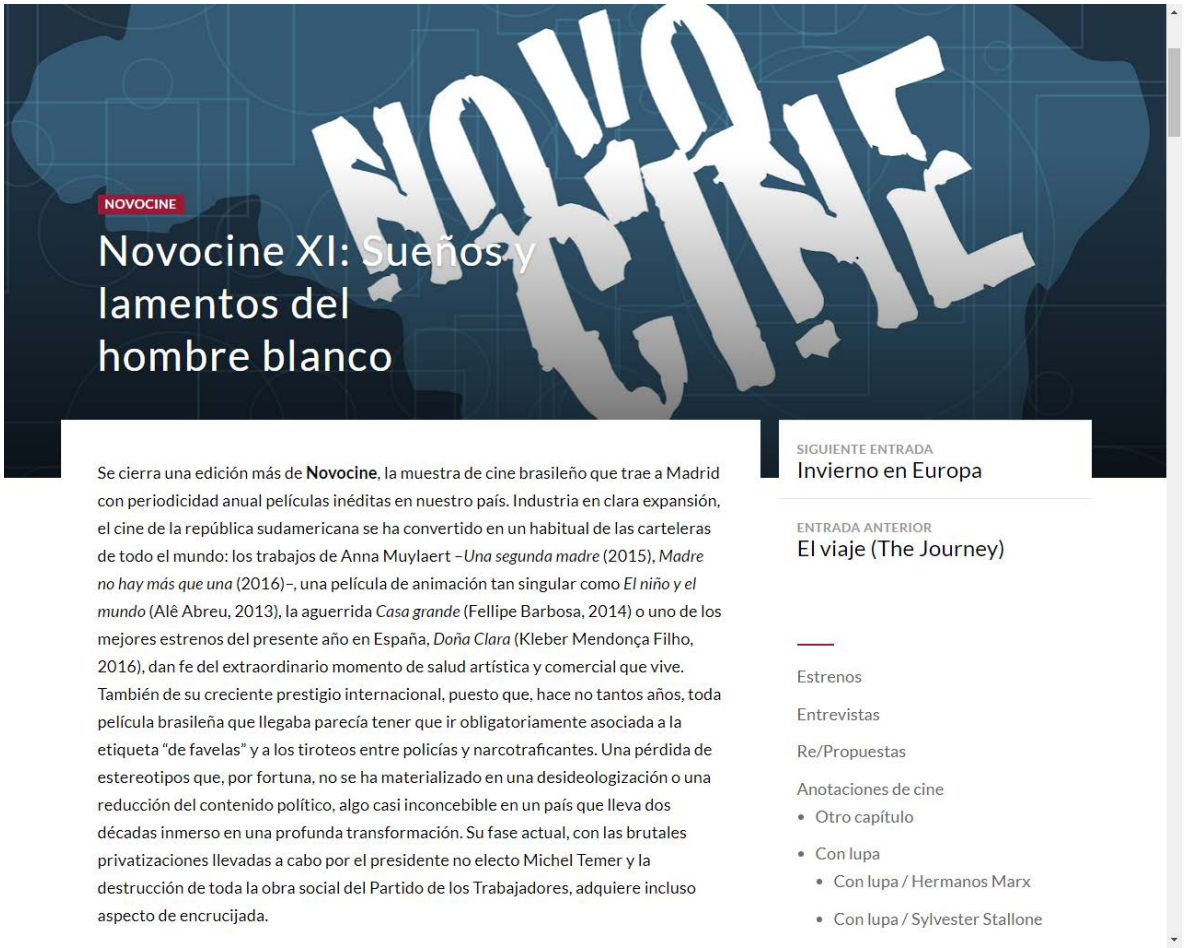
¿Cómo ves vuestro cine dentro del contexto actual de Brasil? Ahora la situación también es muy complicada ¿Qué relación tenéis los cineastas con la realidad?

Es una contradicción. Vivimos un periodo en el que la economía va mal y la política es muy difícil. Sin embargo, el cine vive un buen momento, porque hace cinco años se empezó a invertir en él y a formar a la gente. El año pasado, por ejemplo, estrenamos ciento y pico películas. Vivimos un apogeo. Hablaba Freud sobre la sublimación y los efectos positivos en el arte. Es lo mismo que sucedió con Elis por aquel entonces. Bajo presión se produce más.

Agradecimientos a Hugo Prata y a Lorena Álvarez de Sotomayor Parrés

Insertos cine

https://insertoscine.com/2017/12/04/novocine-xi-suenos-y-lamentos-del-hombre-blanco/



NOVOCINE

Novocine XI: Sueños y lamentos del hombre blanco

Se cierra una edición más de **Novocine**, la muestra de cine brasileño que trae a Madrid con periodicidad anual películas inéditas en nuestro país. Industria en clara expansión, el cine de la república sudamericana se ha convertido en un habitual de las carteleras de todo el mundo: los trabajos de Anna Muylaert –*Una segunda madre* (2015), *Madre no hay más que una* (2016)–, una película de animación tan singular como *El niño y el mundo* (Alê Abreu, 2013), la aguerrida *Casa grande* (Fellipe Barbosa, 2014) o uno de los mejores estrenos del presente año en España, *Doña Clara* (Kleber Mendonça Filho, 2016), dan fe del extraordinario momento de salud artística y comercial que vive. También de su creciente prestigio internacional, puesto que, hace no tantos años, toda película brasileña que llegaba parecía tener que ir obligatoriamente asociada a la etiqueta "de favelas" y a los tiroteos entre policías y narcotraficantes. Una pérdida de estereotipos que, por fortuna, no se ha materializado en una desideologización o una reducción del contenido político, algo casi inconcebible en un país que lleva dos décadas inmerso en una profunda transformación. Su fase actual, con las brutales privatizaciones llevadas a cabo por el presidente no electo Michel Temer y la destrucción de toda la obra social del Partido de los Trabajadores, adquiere incluso aspecto de encrucijada.

SIGUIENTE ENTRADA
Invierno en Europa

ENTRADA ANTERIOR
El viaje (The Journey)

Estrenos
Entrevistas
Re/Propuestas
Anotaciones de cine
- Otro capítulo
- Con lupa
  - Con lupa / Hermanos Marx
  - Con lupa / Sylvester Stallone

Novocine XI: sueños y lamentos del hombre blanco

Se cierra una edición más de Novocine, la muestra de cine brasileño que trae a Madrid con periodicidad anual películas inéditas en nuestro país. Industria en clara expansión, el cine de la república sudamericana se ha convertido en un habitual de las carteleras de todo el mundo: los trabajos de Anna Muylaert –Una segunda madre (2015), Madre no hay más que una (2016)–, una película de animación tan singular como El niño y el mundo (Alê Abreu, 2013), la aguerrida Casa grande (Fellipe Barbosa, 2014) o uno de los mejores estrenos del presente año en España, Doña Clara (Kleber Mendonça Filho, 2016), dan fe del extraordinario momento de salud artística y comercial que vive. También de su creciente prestigio internacional, puesto que, hace no tantos años, toda película brasileña que llegaba parecía tener que ir obligatoriamente asociada a la etiqueta "de favelas" y a los tiroteos entre policías y narcotraficantes. Una pérdida de estereotipos que, por fortuna, no se ha materializado en una desideologización o una reducción del contenido político, algo casi inconcebible en un país que lleva dos décadas inmerso en una profunda transformación. Su fase actual, con las brutales privatizaciones llevadas a cabo por el presidente no electo Michel Temer y la destrucción de toda la obra social del Partido de los Trabajadores, adquiere incluso aspecto de encrucijada.

Precisamente por eso último, llama mucho la atención el estilo distendido que ha marcado la programación de este XI Novocine, alejado de la denuncia social de años anteriores. Quizá por el cada vez mayor número de títulos que consiguen distribución en salas o compiten en festivales, la selección de 2017 se ha quedado algo exigua y rebajado el nivel respecto a otras ediciones. Más allá del estreno de Elis, el ambicioso biopic de la cantante Elis Regina –cuyo director, Hugo Prata, fue entrevistado por Santiago Alonso en este medio–, y la primera proyección en España de Pequeno segredo, candidata de Brasil a los últimos Óscar, no ha habido mucho que destacar en esta semana de cine, dominada por el melodrama tremendista y con espacio, además, para algún que otro producto de calidad cuestionable. Un año después de que Temer formase, con gran polémica, el primer gobierno integrado exclusivamente por hombres blancos desde los tiempos de la dictadura militar, también ha llamado la atención el factor en Novocine: la mirada masculina, con pleno de directores varones caucásicos en la programación, ha dominado enteramente la muestra de un país donde mujeres y negros o mulatos son, no obstante, mayoría.

Qué se siente: La vingança (dir.: Fernando Fraiha)

lavingança

Durante el Mundial de Fútbol de 2014 en Brasil, el histórico pique entre la hinchada nacional y la argentina registró altos niveles de tensión: primero, con la humillante derrota de la Canarinha por 7-1 ante Alemania, y después, con la llegada del conjunto celeste a la final. La afición del país vecino creó entonces un provocador cántico, Decime qué se siente, que sirve de leit motiv a la comedia La vingança (y que le ha servido de título para su estreno en Argentina). En ella, un especialista de acción descubre a su novia manteniendo relaciones con otro hombre el día en que se disponía a pedirle matrimonio. El agravio, para él, se incrementa cuando descubre que el amante es argentino. Escandalizado al conocer los hechos, un amigo le anima a emprender un viaje al otro lado de la frontera para que, juntos, restauren una especie de orden natural acostándose con todas las mujeres que sean posibles, a modo de venganza.

La premisa de la película no es especialmente graciosa y su desarrollo, a decir verdad, tampoco. Lejos de hacer sátira con el tema de la fragilidad masculina o, por lo menos, con el absurdo de las identidades y rivalidades nacionales, La vingança refuerza roles, conductas y arquetipos desfasados para el cine contemporáneo y, presumiblemente, para la sociedad en general. Harpías aprovechadas, novios malvados y mujeres perfectas dispuestas a amar a hombres (muy) imperfectos conforman el surtido menú de una comedia basada, ante todo, en el nulo cuestionamiento de la cosmovisión de

sus protagonistas, que coincide exactamente con la perspectiva que ofrece la narración. El inconsciente parece, justamente, delatar a sus responsables en los compases finales mediante la torpísima resolución del conflicto con la ex, que no solo deja al personaje femenino en una posición terrible, sino que corta para pasar a otra cosa ante la constatación de que los dos amigos no tienen un arco de transformación que completar. O dicho de otra manera: que aquí no hay una misoginia que aspire a cambiarse, sino a validarse.

Médicos al límite: Sob pressão (dir.: Andrucha Waddington)

sobpressao

El drama hospitalario Sob pressão, estrenado en el verano de 2016 en Brasil, ha sido uno de los puntos álgidos de emoción en este Novocine, que no precisamente de verosimilitud. Pese a su escueta duración, inferior a la hora y media, son tantos y tan variopintos los avatares que afectan al equipo médico de la película que, al final, queda más bien la impresión de haber asistido al maratón de una ruidosa trilogía. La estrella absoluta del show es Evandro, una especie de Dr. House, adicto igualmente a los fármacos, aunque en su caso para mantenerse despierto: son tan limitados los recursos técnicos y humanos de su centro que debe estar constantemente alerta y listo para entrar en acción. Bajo el carácter torturado y la desproporcionada entrega de Evandro a su oficio se esconde un terrible trauma: el fallecimiento de su esposa durante una operación que él mismo realizó. A la manera de una telenovela con muy pocos complejos, el dato será revelado al espectador por medio de un personaje que le espeta, literalmente, «¡Tienes que superar que tu esposa muriera mientras la operabas!».

La denuncia sobre la falta de prestaciones parece, en un primer momento, el fondo argumental de la película, pero rápidamente se comprueba que todos sus esfuerzos están orientados al sensacionalismo más desmedido y con menos sentido de la vergüenza. Un capitán de la policía que arresta a Evandro por operar a otro paciente antes que a uno de sus hombres, o el director del hospital que sufre un infarto a consecuencia de la enorme tensión y que tiene, ¡también!, que ser operado, son solo algunos de los muchos momentos de humor involuntario incluidos en Sob pressão, que termina por coronarse en su tramo final con una de las escenas de sexo más anticlimáticas, imprevisibles y fuera de lugar que puedan haberse rodado nunca. El tono épico, más grande que la vida, que el director Andrucha Waddington imprime sobre su narración otorga a la película una personalidad genuina y hace totalmente imposible –porque esto hay que reconocerlo– aburrirse con ella. Su éxito le ha llevado, este año, a dar el salto a la televisión en forma de serie, con una segunda temporada ya en camino. Todo para disgusto de los profesionales brasileños de la enfermería, que se han quejado de que la ficción no solo ofrece una imagen desvirtuada del

funcionamiento de un hospital, sino que obvia su papel para convertir a los médicos en sumos hacedores de todo el trabajo.

Volando alto: Pequeno segredo (dir.: David Schurmann)

pequenosegredo

El pasado año, el Ministerio de Cultura brasileño sorprendía a propios y extraños apostando por el drama Pequeno segredo para competir en los Óscar, en detrimento de la favorita absoluta, Doña Clara. La decisión se entendió como absolutamente política, puesto que el título de Kleber Mendonça Filho se ha convertido, desde la llegada al poder de Temer, en un símbolo de la lucha contra los recortes. Aunque predominantemente melodramática y ciertamente vacía de todo elemento agitador, no puede decirse que la elegida fuera, en cualquier caso, una película a despreciar. Basada en una historia real de su propio director, David Schurmann, Pequeno segredo es una amable aproximación al mundo de la preadolescencia y al tema de los lazos familiares desde tres flancos: la convivencia entre una niña de doce años y su madre adoptiva, la historia sobre su nacimiento y los intentos de la abuela biológica por reunirse con ella.

Se trata del homenaje que Schurmann dedica a su hermana, fallecida cuando él era adolescente a causa del VIH que heredó de su madre. Con participación en el guion de Marcos Bernstein –escritor de Estación central de Brasil (Walter Salles, 1998)–, Pequeno segredo es un trabajo sorprendentemente sólido por todas las molestias que cineasta y colaboradores se toman en construir unos personajes y un drama consistentes, sin querer recorrer el camino más corto hacia la lágrima fácil. La enfermedad de la joven, de hecho, permanece a un lado durante la mayor parte de la narración, lo que permite a Schurmann adentrar sin condicionantes al espectador en la dinámica de vida de una chica absolutamente normal, con los intereses y hábitos de una persona de su edad: relacionarse con su amiga, practicar su afición favorita (el ensayo de un ballet donde sueña con interpretar a Campanilla), rondar al chico que le gusta… Muy afortunadamente, la revelación posterior no acaba funcionando como giro o golpe de efecto, sino prácticamente como una adenda a la historia personal de su protagonista y de quienes la rodean. Una decisión elegante de la que podrían tomar nota muchos dramas de explotación: las vidas no giran en torno a la muerte, las vidas se viven.

No me gusta mi hijo: O filho eterno (dir.: Paulo Machline)

ofilhoeterno

No sería preciso tomar O filho eterno, basada también en una historia real, como modelo diametralmente opuesto a la anterior película, pero sí podría decirse que su sensibilidad se encuentra en unas coordenadas muy, muy alejadas. Mientras Schurmann no aparecía como personaje en su película ni siquiera de manera testimonial (pese a ser el hermano de la protagonista), O filho eterno se basa en una novela autobiográfica de Cristóvão Tezza, donde este narra en primera persona su experiencia exclusiva, sentimientos y opiniones como padre de un niño con síndrome de Down. Habría que consultar la fuente original, pero los flirteos de esta película con el humor negro no dejan al señor en la mejor de las posiciones, sobre todo teniendo en cuenta que la historia versa inequívocamente sobre el engorro que a él le supone criar a un hijo enfermo. Como ejercicio de sinceridad brutal y, en concreto, autocrítica, sin duda hablamos de un trabajo demoledor. Que esa fuera realmente la intención, no obstante, está por verse.

Una madre que, se sobreentiende, también sufre porque su hijo no esté completamente sano es virtualmente despojada de toda importancia en una película sin más conflicto que el de un hombre consigo mismo. Y no un gran hombre. Sus hazañas: desde celebrar la poca esperanza de vida de su hijo, tras leer un libro sobre la enfermedad, hasta huir el mayor tiempo posible de casa para no tener que verle y para, de paso, seducir a jovencitas en la playa dándoselas de intelectual. La lenta transformación del personaje en un padre capaz de querer a su hijo (o, por lo mismo, de hacer el gran esfuerzo de ver fútbol con él) evita que estemos ante el relato más reprobable de los últimos tiempos, pero lo que queda es una película mediocre y totalmente desnortada que utiliza una temática sensible para hablar, básicamente, de fantasías de realización masculinas. El arquetípico choque entre las aspiraciones de diversión de un hombre y las responsabilidades de la paternidad puede tener su gracia si lo cuenta el Adam Sandler de Niños grandes (Dennis Dugan, 2010), pero deja una impresión bastante grotesca en el contexto de un drama de enfermedad.

Un hombre que te proteja: O silêncio do céu (dir.: Marco Dutra)

osilenciodoceu

Para seguir con puntos de vista estrafalarios sobre cuestiones delicadas, O silêncio do céu fue un cierre de Novocine que difícilmente dejó a alguien indiferente. En estos días, cuesta mucho ver una película que trate el problema de las violaciones sin pensar en el terrible caso de 'La Manada', cuya amplia cobertura mediática ha hecho que toda España conozca al dedillo los argumentos de la defensa durante el juicio. Un procedimiento tortuoso para una víctima se ha elevado, de esta manera, a calvario, con la veracidad de sus palabras sometida ahora a infame escrutinio público. La pregunta que se formula de entrada O silêncio do céu no es, por tanto, de recibo: ¿por qué una mujer elegiría callar semejante trauma? Dicha pregunta, sin embargo, no se

formula en relación a una sociedad machista que podría estigmatizarla, o a los posibles esfuerzos psicológicos por lidiar con el recuerdo. No, la pregunta se la plantea un hombre, concretamente el esposo de la víctima en la película, incapaz de entender por qué su mujer no está todo lo triste y abatida que, en su opinión, debería estar después de que dos asaltantes hayan abusado de ella.

Sobre ese misterio se articula imprudentemente un thriller de investigación, así como, al igual que en O filho eterno, una parábola bastante poco interesante sobre los deseos y las aspiraciones varoniles. Poco interesante por una sencilla razón: cuando en una historia hay una mujer violada, pretender que a alguien le importe más el sufrimiento de su señor marido parece un capricho extraño. O silêncio do céu hace un estudio sobre la fragilidad y los mitos de la masculinidad en torno a la figura del protagonista –Leonardo Sbaraglia, en uno de los peores papeles de su carrera–, que presencia la violación de su mujer desde un escondite pero, a la hora de la verdad, no tiene agallas para enfrentarse a los criminales. Sus intentos por volver a percibirse como alguien fuerte y que, de paso, su mujer le reconozca como tal (a base de asesinar a sus violadores para darle una especie de sorpresa, puesta que ella ni sabe que él está al tanto) marcan el desarrollo de una película puntuada por larguísimas peroratas en off acerca de las exigencias que la sociedad te pone cuando eres hombre. Porque, en esta película que arranca con una mujer siendo forzada en su propia casa, la lección principal es lo duro que es ser un hombre.

Webs culturales y blogs

Coloralia

https://coloralia.com/novocine-2/

La gran fiesta del cine brasileño vuelve a Madrid con NOVOCINE

Novocine, el Festival de cine brasileño de Madrid, cumple 11 años. Con más vitalidad que nunca, la Muestra de referencia del cine carioca en nuestro país, que consigue llevar al cine, en cada edición, a más de 3000 espectadores, presenta su nueva programación. Novocine se desarrollará del 22 al 29 de noviembre en el mítico Cine Palacio de la Prensa de la Gran Vía madrileña, en plena plaza de Callao. La Muestra, que además es gratuita, está organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña. Las películas de Novocine no están aún estrenadas en España, por lo que se verán en primicia durante estos días. Las películas se proyectarán en V.O.S.E.

Las 7 películas programadas de esta edición contienen un aspecto muy humano a través de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales desgranadas en siete historias de anhelos, esperanzas, miedos y pasiones. Cuatro historias reales y tres ficciones acercarán al espectador a diferentes tiempos y lugares de Brasil y mostrarán sentimientos y aspectos tan diversos como la paternidad, los temores, los secretos, la frustración, los retos, los celos, la lucha, la esperanza, la venganza, la aceptación, el amor y, en algunas ocasiones el humor. Temas como la historia de una familia que decide trasladarse a la recién construida Brasilia para emprender una nueva vida **("O outro lado do Paraiso" de André Ristum);** un equipo médico que funciona al límite y debe tomar decisiones como un todo **("Sob pressao" de Andrucha Waddington);** un matrimonio en el que cada uno esconde un oscuro secreto **("O silençio do ceu" de Marco Dutra);** un padre que debe asumir la discapacidad de su hijo recién nacido **("O filho eterno" de Paulo Machline)**; una hija con una difícil herencia **("Pequeño segredo" de David Shurmann**); y un novio traicionado que decide vengarse **("La vingança" de Fernando Fraiha)** son solo algunas de las pinceladas de las tramas que nos acompañarán este año y que muestran cómo refleja el cine brasileño la complejidad de las relaciones humanas.

No hay que perderse la inauguración que estará llena de sorpresas, regalos y buen cine. Tendrá lugar, en el Palacio de la Prensa, el miércoles 22 de noviembre a las 20:30h con la proyección de **"*Elis*", de Hugo Prata**. La apertura de puertas será a las 20h. Durante la inauguración, se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid- Salvador de Bahia entre los asistentes. Tras la proyección habrá un concierto gratuito en la sala de fiestas ubicada bajo el cine, *Sala 0*, del grupo brasileño *Uirapuru Urbano* que recorrerá las canciones más famosas de Elis Regina. "Elis" ha sido una de las películas de la temporada en Brasil. Ha conseguido 7 Grandes Premios del Cine brasileño, equivalente a los Goyas españoles. El film recorre la vida de Elis Regina, figura fundamental de la música brasileña, fallecida trágicamente a la temprana edad de 36 años.

Programación:

Jueves, 23 de noviembre

19:00h "*O outro lado do paraíso*" (Drama) de André Ristum.

21:30h “*Pequeno segredo*” (Drama) de David Shurmann.

Viernes, 24 de noviembre

19:00h “*Sob pressão*” (Drama) de Andrucha Waddington.

21:30h “*O filho eterno*” (Drama) de Paulo Machline.

Sábado, 25 de noviembre

19:00h “*O silêncio do céu*” (Thriller) de Marco Dutra.

21:30h “*O outro lado do paraíso*” (Drama) de André Ristum.

Domingo, 26 de noviembre

19:00h “*Elis*” (Biopic) de Hugo Prata.

21:30h “*La vingança*” (Comedia) de Fernando Fraiha.

Lunes, 27de noviembre

19:00h “*La vingança*” (Comedia) de Fernando Fraiha.

21:30h “*Sob pressão*” (Drama) de Andrucha Waddington.

Martes, 28 de noviembre

19:00h “*Pequeno segredo*” (Drama) de David Shurmann.

21:30h “*Elis*” (Biopic) de Hugo Prata.

Miércoles, 29 de noviembre

19:00h “*O filho eterno*” (Drama) de Paulo Machline.

21:30h “*O silêncio do céu*” (Thriller) de Marco Dutra.

http://novocine.es/

Red lo + magazine

http://redlomas.com/22-29-de-noviembre-novocine-madrid/

22-29 de noviembre: NOVOCINE llega a Madrid
Muestra gratuita y en V.O.S.E. de cine brasileño inédito en España

Como cada año en el mes de noviembre, las últimas y más premiadas producciones de Brasil llegan a Madrid de la mano de NOVOCINE, que en esta XI exhibición muestra el lado más humano de la cinematografía del país a través de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales.

La muestra, organizada por la Embajada de Brasil y por la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, y que cada año reúne a más de 3.000 espectadores, se desarrollará en el Cine Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4. Madrid).

La inauguración será el 22 de noviembre a las 20:30 horas con la proyección de Elis, de Hugo Prata. Se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahia entre los asistentes.

Tras la proyección habrá un concierto gratuito en la Sala 0, ubicada bajo el cine, del grupo Uirapuru Urbano que recorrerá las canciones más famosas de Elis Regina.

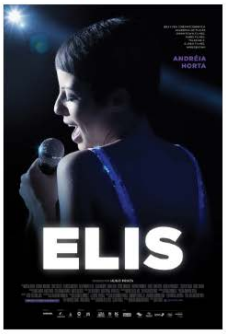
Muestra de cine brasileño gratuito e inédito en España, organizado por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano Brasileña, en la que se proyectan siete largometrajes en VOSE.

Un sereno transitando la ciudad

http://unserenotransitandolaciudad.com/2017/11/06/noviembre-mes-del-cine-en-madrid-2/

-4. Festival de Cine Brasileño Novocine del 22 al 29 de noviembre

La Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-brasileña, organizan una nueva edición de la muestra **gratuita** de **cine brasileño** NOVOCINE. La cita tendrá lugar del **22 al 29 de noviembre** en el Cine de la Prensa y como en anteriores ocasiones se visionarán películas en V.O.



Para la **inaguración** de la presente que tendrá lugar el próximo 22 de noviembre, se ha escogido la película **'Elis'**, largometraje que narra la vida de una de las mejores cantantes brasileñas de todos los tiempos: Elis Regina.

Además de esta se proyectarán titulos como ***'O outro lado do paraiso'*** , una película que se basa en el libro autobiográfico del escritor Luiz Fernando Emediato, en el que relata sus vivencias al llegar a Brasilia, la recién estrenada capital aún en construcción a principios de 1963, cuando la agitación social y la amenaza de golpe de estado militar tienen a todo el país en tensión.

En ***'Pequeño Segredo'*** que se proyectará el 23 de noviembre a las 21:30h y el 28 a las 19h, se narran tres historias interligadas en torno a una niña y un secreto, y se muestra cómo la esperanza, los sueños y el destino pueden unir a personas de diferentes partes del mundo.

Completan la programación títulos como ***'O filho eterno',*** que narra la historia de un escritor que descubre en el hospital que será padre de Fabrício un niño con síndrome de Down; ***'Sob pressão'*** que nos transporta hasta un hospital en el que al mismo tiempo tres pacientes requieren asistencia médica; ***'O silêncio do céu'*** un drama protagonizado por un matrimonio que mantiene un doble silencio o ***¡La Vingança'***, un largometraje que relata la venganza que emprende Caco al descubrir a su novia infraganti con un reputado chef argentino.

Festival de Cine Brasileño Novocine del 22 al 29 de noviembre

La Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-brasileña, organizan una nueva edición de la muestra **gratuita** de **cine brasileño** NOVOCINE. La cita tendrá lugar del **22 al 29 de noviembre** en el Cine de la Prensa y como en anteriores ocasiones se visionarán películas en V.O.

Para la **inaguración** de la presente que tendrá lugar el próximo 22 de noviembre, se ha escogido la película**'Elis',** largometraje que narra la vida de una de las mejores cantantes brasileñas de todos los tiempos: Elis Regina.

Además de esta se proyectarán titulos como ***'O outro lado do paraiso'*** , una película que se basa en el libro autobiográfico del escritor Luiz Fernando Emediato, en el que relata sus vivencias al llegar a Brasilia, la recién estrenada capital aún en construcción a principios de 1963, cuando la agitación social y la amenaza de golpe de estado militar tienen a todo el país en tensión.

En ***'Pequeño Segredo'*** que se proyectará el 23 de noviembre a las 21:30h y el 28 a las 19h, se narran tres historias interligadas en torno a una niña y un secreto, y se muestra cómo la esperanza, los sueños y el destino pueden unir a personas de diferentes partes del mundo.

Completan la programación títulos como ***'O filho eterno',*** que narra la historia de un escritor que descubre en el hospital que será padre de Fabrício un niño con síndrome de Down; ***'Sob pressão'*** que nos transporta hasta un hospital en el que al mismo tiempo tres pacientes requieren asistencia médica; ***'O silêncio do céu'*** un drama protagonizado por un matrimonio que mantiene un doble silencio o ¡***La Vingança'***, un largometraje que relata la venganza que emprende Caco al descubrir a su novia infraganti con un reputado chef argentino.

Toda la programación y horarios puede consultarse **AQUÍ**

Medios de ocio

Guia del Ocio. Revista cultural de El País

Madrid abierto

Agenda urbana

FERIARTE

Ver y comprar arte

El salón del arte y de las antigüedades de Madrid reúne al público con los expertos

Una inigualable oferta de obras de arte, joyería, objetos de decoración y otras piezas.

La obra de los artistas contemporáneos más prestigiosos y las antigüedades más exclusivas volverán a confluir en Madrid en una nueva edición de Feriarte, la feria del arte y del coleccionismo en la que todo el que lo desee puede adquirir antigüedades u obras de artes desde precios asequibles. Desde el día 18 al 26 de este mes, el pabellón 3 de la Feria de Madrid contará con la participación de más de 80 anticuarios y galerías de arte que aportarán la mejor selección de sus piezas, desde muebles, objetos de decoración y joyas de todos los estilos y épocas, hasta pinturas y esculturas de artistas como Tàpies, Oteiza o Dalí. Todos objetos excepcionales cuya autenticidad viene asegurada por un comité de expertos, para deleite de profesionales, coleccionistas y amantes del arte en general. SERGIO F. PINILLA

DEL 18 AL 26 DE NOVIEMBRE

IFEMA (CAMPO DE LAS NACIONES).

LA LENGUA NAVEGA A AMÉRICA

Entre dos mundos

Auspiciado por la Real Academia Española y bajo la dirección del académico, actor y director José Luis Gómez tiene lugar entre Huelva y Madrid el ciclo de lecturas dramatizadas La lengua viaja a América. El 21 de noviembre a las 20 h, en la sede de la R.A.E. de Madrid, el actor Mario Gas lee en vivo la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. El 28 de noviembre será el turno de Carlos Hipólito con la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, mientras que el 5 de diciembre las jornadas finalizarán con la lectura por Luis Periano de los *Comentarios reales* del Inca Garcilaso de la Vega, con el comentario académico de Mario Vargas Llosa leído por el propio José Luis Gómez. S.F.P.

21 Y 28 DE NOV. Y 5 DE DIC.• GRATUITO

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. FELIPE IV, 4.

FESTIVALES DE CINE

FESTIVAL RIZOMA

Del 22 al 26 de noviembre se celebra la V Edición del Rizoma Festival, con la Cineteca como principal sede y con su habitual amalgama de cine, arte y música. La proyección en 4K de *Encuentros en la Tercera Fase*, o el estreno de *Lucky*, el último film de Harry Dean Stanton, entre los reclamos.

DEL 22 AL 26 DE NOVIEMBRE

MÁS INF. www.rizomafestival.com

FESTIVAL MÁRGENES

La Casa Encendida, Cineteca Matadero y el Cine Doré de la Filmoteca Española son las sedes madrileñas de una nueva edición del Festival Márgenes, que se celebra entre el 23 de nov. y el 23 de dic., con sendas retrospectivas dedicadas a Luis Ospina y Glauber Rocha, entre otras secciones.

DEL 23 DE NOV. AL 23 DE DICIEMBRE

MÁS INF. www.margenes.org

NOVOCINE

Las últimas producciones del cine brasileño llegan a Madrid de la mano de Novocine, cuya XI edición se desarrollará en el Cine Palacio de la Prensa entre el 22 y el 29 de noviembre, en dobles sesiones a las 19 y a las 21.30 h . El biopic *Elis*, de Hugo Prata, será la película encargada de inaugurar la muestra.

Elis, de Hugo Prata.

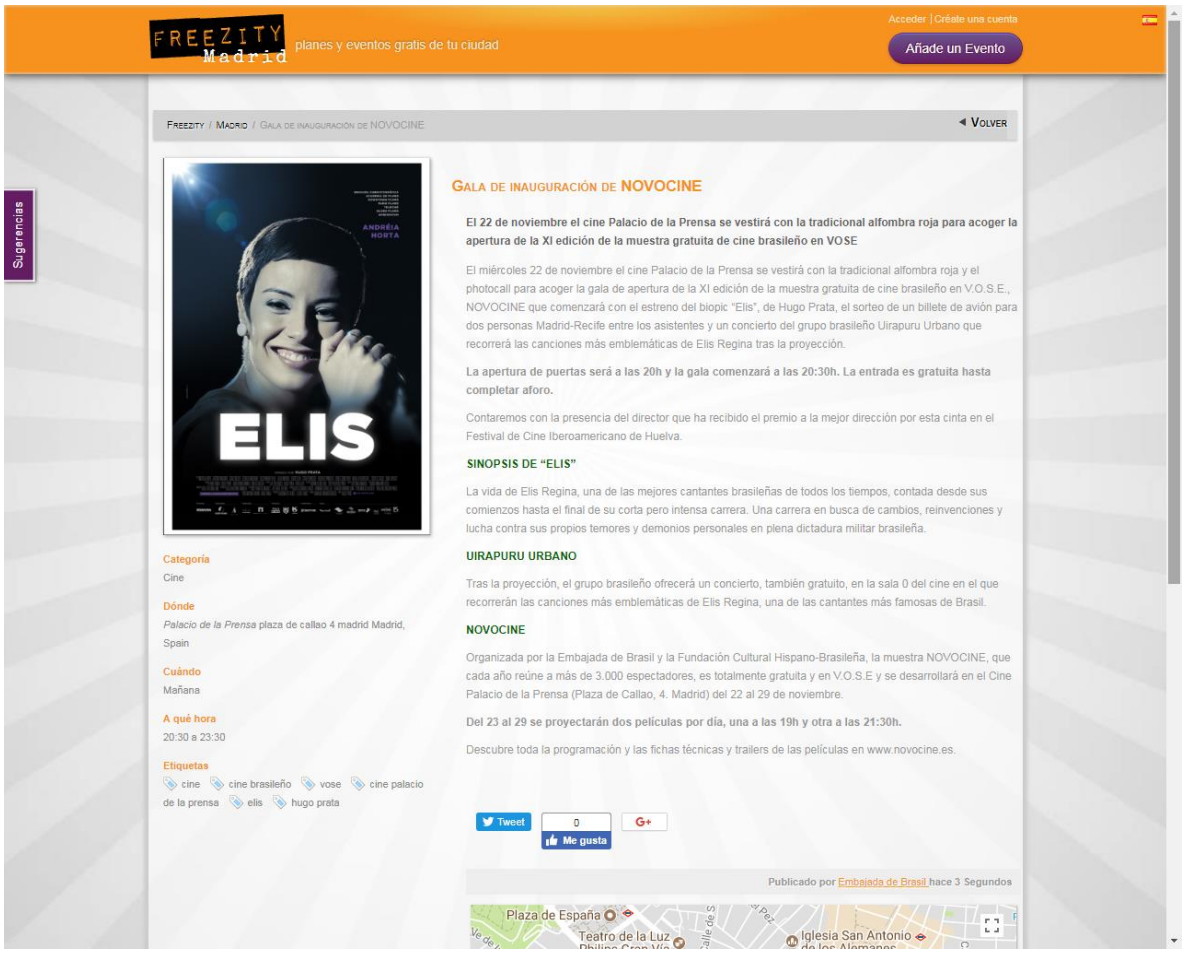
DEL 22 AL 29 DE NOVIEMBRE • GRATUITO

CINE PALACIO DE LA PRENSA. PL. CALLAO, 4.

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Freezity

http://www.freezity.com/madrid/-/fz/gala-de-inauguracion-de-novocine-1



Gala de inauguración de NOVOCINE

El 22 de noviembre el cine Palacio de la Prensa se vestirá con la tradicional alfombra roja para acoger la apertura de la XI edición de la muestra gratuita de cine brasileño en VOSE

El miércoles 22 de noviembre el cine Palacio de la Prensa se vestirá con la tradicional alfombra roja y el photocall para acoger la gala de apertura de la XI edición de la muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E., NOVOCINE que comenzará con el estreno del biopic "Elis", de Hugo Prata, el sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid-Recife entre los asistentes y un concierto del grupo brasileño Uirapuru Urbano que recorrerá las canciones más emblemáticas de Elis Regina tras la proyección.

La apertura de puertas será a las 20h y la gala comenzará a las 20:30h. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

Contaremos con la presencia del director que ha recibido el premio a la mejor dirección por esta cinta en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

SINOPSIS DE "ELIS"

La vida de Elis Regina, una de las mejores cantantes brasileñas de todos los tiempos, contada desde sus comienzos hasta el final de su corta pero intensa carrera. Una carrera en busca de cambios, reinvenciones y lucha contra sus propios temores y demonios personales en plena dictadura militar brasileña.

UIRAPURU URBANO

Tras la proyección, el grupo brasileño ofrecerá un concierto, también gratuito, en la sala 0 del cine en el que recorrerán las canciones más emblemáticas de Elis Regina, una de las cantantes más famosas de Brasil.

NOVOCINE

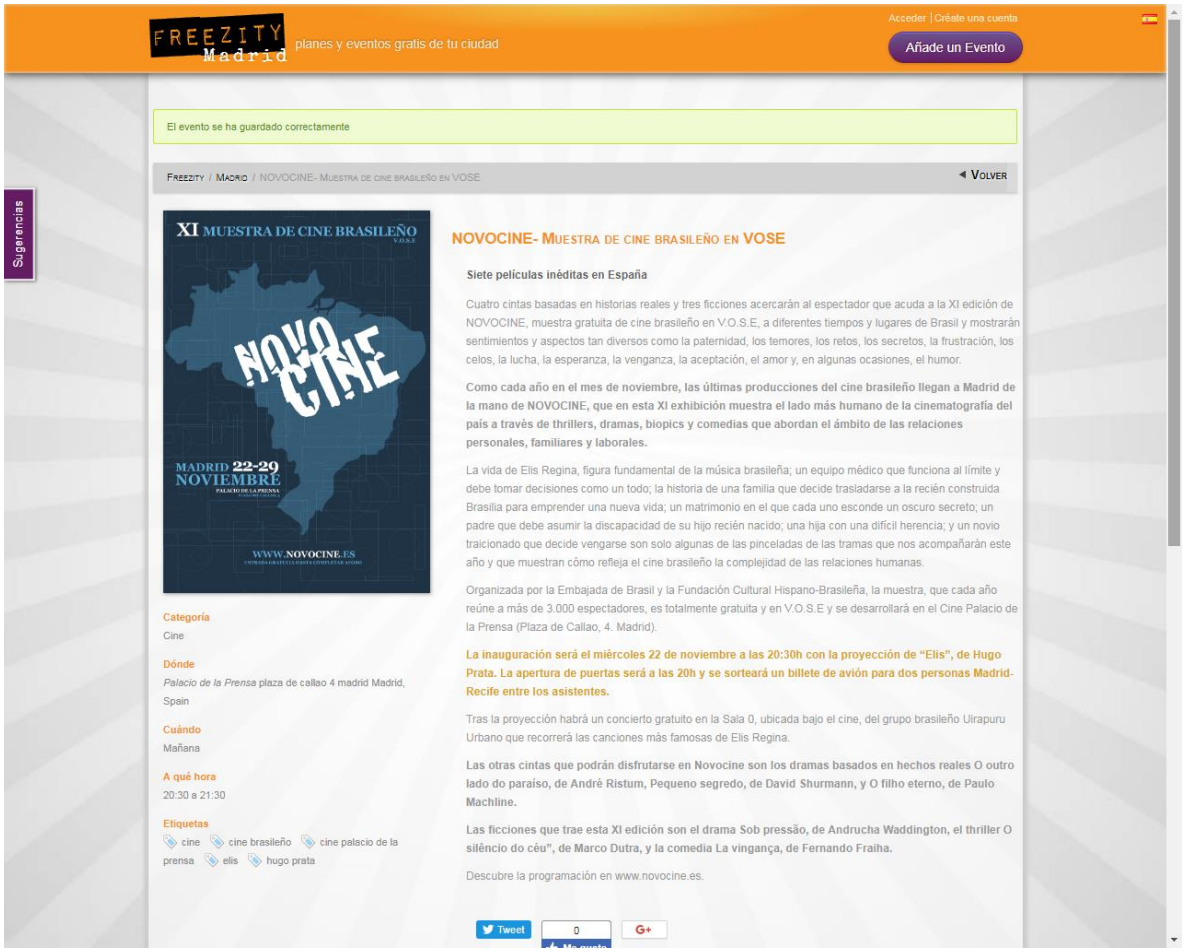
Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, la muestra NOVOCINE, que cada año reúne a más de 3.000 espectadores, es totalmente gratuita y en V.O.S.E y se desarrollará en el Cine Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4. Madrid) del 22 al 29 de noviembre.

Del 23 al 29 se proyectarán dos películas por día, una a las 19h y otra a las 21:30h.

Descubre toda la programación y las fichas técnicas y trailers de las películas en www.novocine.es.

Freezity

http://www.freezity.com/madrid/-/fz/novocine-muestra-de-cine-brasileno-en-vose-1



NOVOCINE- Muestra de cine brasileño en VOSE

Siete películas inéditas en España

Cuatro cintas basadas en historias reales y tres ficciones acercarán al espectador que acuda a la XI edición de NOVOCINE, muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E, a diferentes tiempos y lugares de Brasil y mostrarán sentimientos y aspectos tan diversos como la paternidad, los temores, los retos, los secretos, la frustración, los celos, la lucha, la esperanza, la venganza, la aceptación, el amor y, en algunas ocasiones, el humor.

Como cada año en el mes de noviembre, las últimas producciones del cine brasileño llegan a Madrid de la mano de NOVOCINE, que en esta XI exhibición muestra el lado más humano de la cinematografía del país a través de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales.

La vida de Elis Regina, figura fundamental de la música brasileña; un equipo médico que funciona al límite y debe tomar decisiones como un todo; la historia de una familia que decide trasladarse a la recién construida Brasilia para emprender una nueva vida; un matrimonio en el que cada uno esconde un oscuro secreto; un padre que debe

asumir la discapacidad de su hijo recién nacido; una hija con una difícil herencia; y un novio traicionado que decide vengarse son solo algunas de las pinceladas de las tramas que nos acompañarán este año y que muestran cómo refleja el cine brasileño la complejidad de las relaciones humanas.

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, la muestra, que cada año reúne a más de 3.000 espectadores, es totalmente gratuita y en V.O.S.E y se desarrollará en el Cine Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4. Madrid).

La inauguración será el miércoles 22 de noviembre a las 20:30h con la proyección de "Elis", de Hugo Prata. La apertura de puertas será a las 20h y se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid- Recife entre los asistentes.

Tras la proyección habrá un concierto gratuito en la Sala 0, ubicada bajo el cine, del grupo brasileño Uirapuru Urbano que recorrerá las canciones más famosas de Elis Regina.

Las otras cintas que podrán disfrutarse en Novocine son los dramas basados en hechos reales O outro lado do paraíso, de André Ristum, Pequeno segredo, de David Shurmann, y O filho eterno, de Paulo Machline.

Las ficciones que trae esta XI edición son el drama Sob pressão, de Andrucha Waddington, el thriller O silêncio do céu", de Marco Dutra, y la comedia La vingança, de Fernando Fraiha.

Descubre la programación en www.novocine.es.

Mi petit Madrid

http://www.mipetitmadrid.com/mipetitmadrid/web/galeriados-es/45/blog

XI NOVOCiNE

¿CUÁNDO? Del Miércoles 22 al Miércoles 29 de noviembre de 2017.
¿QUÉ? La muestra gratuita NovoCine de cine brasileño en V.O.S.E., cumple 10 años.
Para no perderte nada, consulta la Programación.
¿DÓNDE? En el Cine Palacio de la Prensa
Gran Vía, 46
28013 Madrid
M Callao
¿CUÁNTO? Entrada gratuita.

Más info en la web de NOVO CINE (también en Facebook y Twitter).

Madrid diferente

http://madriddiferente.com/eventos/novocine-2017/

"Novocine", lo mejor del cine brasileño en Madrid

La muestra de cine brasileño en V.O.S.E e inédito en España Novocine, organizada anualmente por la Embajada de Brasil en Madrid y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, llega este 2017 a su undécima edición. Así, nos vuelven a traer las últimas novedades de la filmografía de este país, además de encuentros con los directores y productores de las películas en exhibición. Películas basadas en historias reales –*'O outro lado do paraíso', 'Pequeno segredo' y 'O filho eterno'*– y también ficciones –*'Sob pressão', 'O silêncio do céu'* y *'La vingança'*– conforman la programación de este año, en la que destaca el *biopic* de Hugo Prata sobre la vida de Elis Regina, una figura

fundamental en la música brasileña. Será en el Palacio de la Prensa (Plaza del Callao, 4 <M> Callao) hasta el 29 de noviembre.

Frenética

https://www.frenetica.es/muestras/novocine-2017/

Novocine 2017

Como desde hace 11 años, Novocine, la muestra de cine brasileño, llega a Madrid para dar a conocer las últimas novedades de la filmografía de Brasil.

La última semana de noviembre acogerá una nueva edición de Novocine, la cita anual que trae a nuestras tierras lo mejor del cine de Brasil. El evento, organizado por la Embajada de Brasil en Madrid y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, tiene como objetivo dar a conocer el brasileño, con funciones en VOSE, y además servir de foro de encuentro de directores y productores de ese país.

Este año el encuentro tendrá lugar en el Palacio de la Prensa (plaza Callao), entre el 22 y el 29 de este mes. Tendremos la posibilidad de ver 7 títulos inéditos en España y que muestran el lado más humano del cine brasileño: una selección de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan las relaciones personales, familiares y laborales a través de 7 historias.

La vida de Elis Regina, figura fundamental de la música brasileña; la historia de una familia que decide trasladarse a la recién construida Brasilia para emprender una nueva vida; un equipo médico que funciona al límite y debe tomar decisiones como un todo; un matrimonio en el que cada uno esconde un oscuro secreto; un padre que debe asumir la discapacidad de su hijo recién nacido; una hija con una difícil herencia; y un novio traicionado que decide vengarse, son solo algunas de las pinceladas de las tramas que nos acompañarán este año y que muestran cómo refleja el cine brasileño la complejidad de las relaciones humanas.

Los títulos entonces de la XI edición de Novocine serán Elis, de Hugo Prata; *O outro lado do paraíso*, de André Ristum; *Pequeno segredo*, de David Shurmann; *O filho eterno*, de Paulo Machline; *Sob pressão*, de Andrucha Waddington; el thriller *O silêncio do céu*", de Marco Dutra; y la comedia *La vingança*, de Fernando Fraiha.

Una cita muy interesante para los cinéfilos locales que podrán, además, disfrutar de manera gratuita.

¿Dónde? ¿Cómo? ¿Cuándo?

- Palacio de la Prensa
- Plaza de Callao 4
- Del 22 al 29 de noviembre
- Entrada Gratuita

Madrid gratis

http://www.madridgratis.net/noticia.php?gratis=18985&madrid=Novocine.+Muestra+de+cine+brasile%F1o+en+VOSE

Novocine. Muestra de cine brasileño en VOSE

Como cada año en el mes de noviembre, las últimas producciones del cine brasileño llegan a Madrid de la mano de NOVOCINE, que en esta XI exhibición muestra el lado

más humano de la cinematografía del país a través de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales.

Cuatro cintas basadas en historias reales y tres ficciones acercarán al espectador que acuda a la XI edición de NOVOCINE, muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E, a diferentes tiempos y lugares de Brasil y mostrarán sentimientos y aspectos tan diversos como la paternidad, los temores, los retos, los secretos, la frustración, los celos, la lucha, la esperanza, la venganza, la aceptación, el amor y, en algunas ocasiones, el humor.

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, la muestra, que cada año reúne a más de 3.000 espectadores, es totalmente gratuita y en V.O.S.E y se desarrollará en el Cine Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4. Madrid) del 22 al 29 de noviembre.

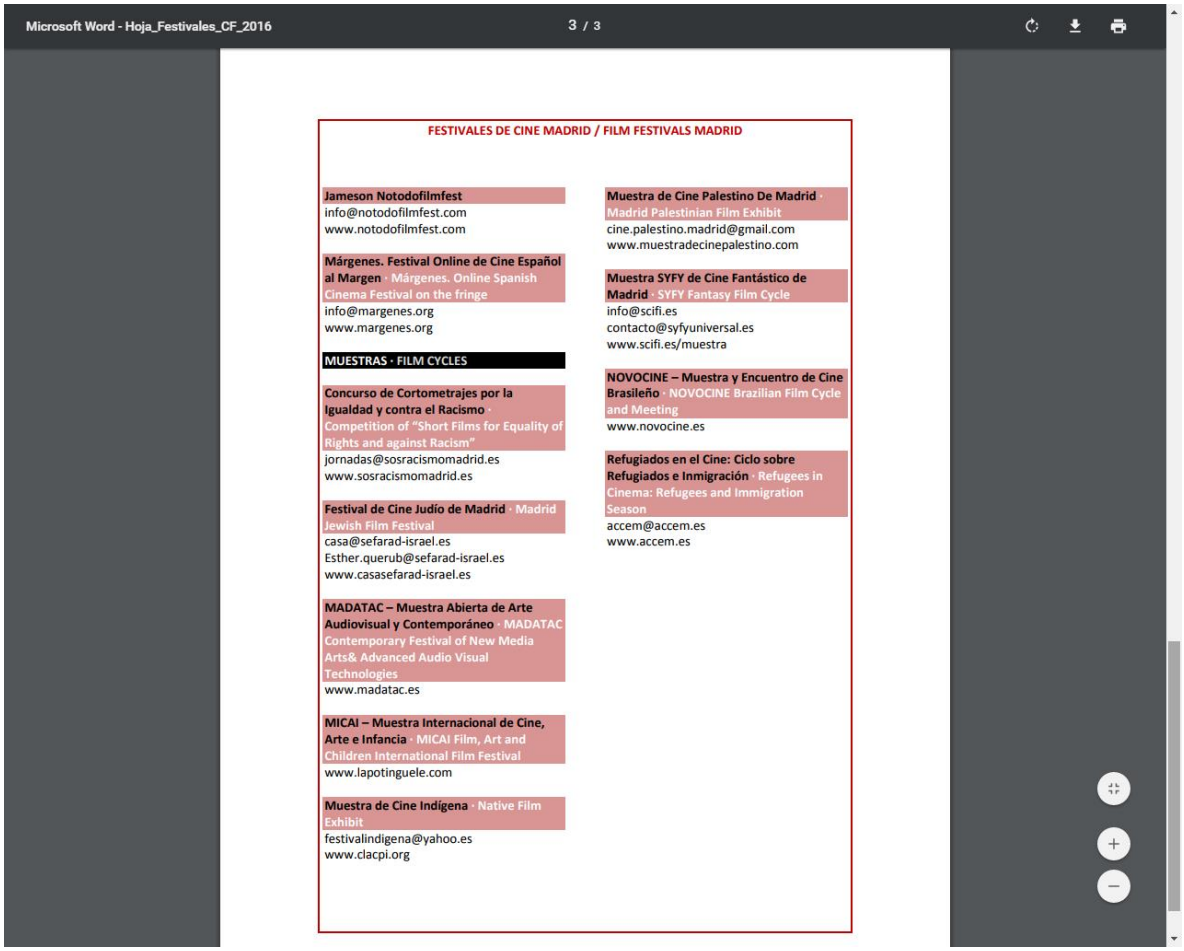
La inauguración será el miércoles 22 de noviembre a las 20:30h con la proyección de "Elis", de Hugo Prata. La apertura de puertas será a las 20h y se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid- Recife entre los asistentes.

Tras la proyección habrá un concierto gratuito en la Sala 0, ubicada bajo el cine, del grupo brasileño Uirapuru Urbano que recorrerá las canciones más famosas de Elis Regina.

Cine Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4. Metro Callao)

Institucional

Madrid.org



Microsoft Word - Hoja_Festivales_CF_2016 3 / 3

FESTIVALES DE CINE MADRID / FILM FESTIVALS MADRID

Jameson Notodofilmfest
info@notodofilmfest.com
www.notodofilmfest.com

Márgenes. Festival Online de Cine Español al Margen · Márgenes. Online Spanish Cinema Festival on the fringe
info@margenes.org
www.margenes.org

MUESTRAS · FILM CYCLES

Concurso de Cortometrajes por la Igualdad y contra el Racismo · Competition of "Short Films for Equality of Rights and against Racism"
jornadas@sosracismomadrid.es
www.sosracismomadrid.es

Festival de Cine Judío de Madrid · Madrid Jewish Film Festival
casa@sefarad-israel.es
Esther.querub@sefarad-israel.es
www.casasefarad-israel.es

MADATAC – Muestra Abierta de Arte Audiovisual y Contemporáneo · MADATAC Contemporary Festival of New Media Arts& Advanced Audio Visual Technologies
www.madatac.es

MICAI – Muestra Internacional de Cine, Arte e Infancia · MICAI Film, Art and Children International Film Festival
www.lapotinguele.com

Muestra de Cine Indígena · Native Film Exhibit
festivalindigena@yahoo.es
www.clacpi.org

Muestra de Cine Palestino De Madrid · Madrid Palestinian Film Exhibit
cine.palestino.madrid@gmail.com
www.muestradecinepalestino.com

Muestra SYFY de Cine Fantástico de Madrid · SYFY Fantasy Film Cycle
info@scifi.es
contacto@syfyuniversal.es
www.scifi.es/muestra

NOVOCINE – Muestra y Encuentro de Cine Brasileño · NOVOCINE Brazilian Film Cycle and Meeting
www.novocine.es

Refugiados en el Cine: Ciclo sobre Refugiados e Inmigración · Refugees in Cinema: Refugees and Immigration Season
accem@accem.es
www.accem.es

Fundación Consejo Brasil-España

http://www.espanha-brasil.org/es/articulo/novocine-celebra-en-madrid-su-xi-edicion

Novocine celebra en Madrid su XI edición

La muestra de cine brasileño proyectó siete cintas a lo largo de una semana

Novocine, la muestra de cine brasileño organizada anualmente por la Embajada de Brasil en Madrid y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, celebró entre el 22 y el 29 de noviembre su undécima edición, centrada en esta ocasión en las relaciones humanas.

Siete largometrajes, cuatro basados en historias reales y tres de ficción, se proyectaron en el Cine Palacio de la Prensa de Madrid. “Elis”, de Hugo Prata, que cuenta la vida de Elis Regina (figura fundamental de la música brasileña) fue la cinta elegida para inaugurar la muestra, seguida de un concierto del grupo brasileño Uirapuru Urbano, que interpretó las canciones más famosas de la intérprete que da título al filme.

Las otras películas que formaron parte de esta muestra fueron “O outro lado do paraíso”, de André Ristum; “Pequeno segredo”, de David Shurmann; “Sob pressão”, de Andrucha Waddington; “O filho eterno”, de Paulo Machline; “La vingança”, de Fernando Fraiha, y “O silêncio do céu”, de Marco Dutra.

Con más de 3.000 espectadores en cada edición, Novocine se ha consolidado como la muestra de referencia del cine de Brasil en España.

Conselho da cidadania brasileira em Madri

https://conselhocidadaniabrasileiramadri.wordpress.com/2017/11/22/arranca-novocine-em-madrid-com-filme-sobre-elis-regina/

Arranca NOVOCINE em Madrid com filme sobre Elis Regina

Hoje, 22 de novembro de 2017, arranca em Madrid, Espanha, o Festival Novocine 2017, de cinema brasileiro com um filme sobre a vida e obra da cantora Elis Regina (Porto Alegre, 17 de março de 1945- São Paulo, 19 de janeiro de 1982), uma das maiores cantoras da história da MPB – Música Popular Brasileira de todos os tempos.

O filme *Elis* (2016), tem duração de 110 min. e é uma mais recente produção de Fabio Zavala, com direção de Hugo Prata e Roteiro de Vera Egídio, Luiz Bolognesi e Hugo Prata. A atriz que dá vida a Elis Regina é a jovem Andreia Horta. Veja o trailer oficial:

Elis (2016) Trailer oficial

Porém a programação do Novocine – Madrid/ 2017 não para por aí. O evento, organizado pela Embaixada do Brasil na Espanha e pela FCHB – Fundação Cultural Hispano Brasileira, já passou por cidades como Barcelona, de 1 a 6 de setembro e por Segóvia, de 6 a 14 de junho e promete agitar Madrid também entre os dias 23 e 29 de novembro, com uma programação variada, apresentando novidades e em português, legendado ao espanhol.

O objetivo do evento, que *é Gratis*, consiste em apresentar as novidades e lançamentos do cine brasileiro, dando a conhecer a nova safra de produções, expandindo ao mundo a cultura do Brasil. Veja a programação completa:

Este evento nos interessa, particularmente, também como um vetor da língua portuguesa, na vertente brasileira, servindo para reforçar seu conhecimento e seu uso entre diferentes grupos e geração, tanto de PLE- Português como Língua Estrangeira, como em POLH – Português como Língua de Herança.

Para maiores informações, consultem a página oficial do evento:

http://novocine.es/

Além do mais, todos o que acederem hoje à estreia, hoje, às 20h30, no Palacio de la Prensa, Plaza del Callao, 4 (os portões se abrem às 20h00), concorrerão ao sorteio de duas passagens, de ida e volta, para Recife, de acordo com a informação veiculada na página de Facebook da Embaixada do Brasil em Madrid e segundo as normas do Sorteio que poderão ser vistas no local.

Após a exibição de *Elis,* de Hugo Prata, poderão assistir ao show do Grupo Uirapuru Urbano, que interpretará canções imortalizadas pela grande artista que foi Elis Regina.

Nos vemos ali!

Brasil.es

http://www.brasil.es/miscelanea/22-29-de-noviembre-los-estrenos-cinematograficos-de-xi-novocine-llegan-a-madrid

22-29 de noviembre: los estrenos cinematográficos de XI NOVOCINE llegan a Madrid

Cuatro cintas basadas en historias reales y tres ficciones acercarán al espectador que acuda a la XI edición de NOVOCINE, muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E, a diferentes tiempos y lugares de Brasil y mostrarán sentimientos y aspectos tan diversos como la paternidad, los temores, los retos, los secretos, la frustración, los celos, la lucha, la esperanza, la venganza, la aceptación, el amor y, en algunas ocasiones, el humor.

Como cada año en el mes de noviembre, las últimas producciones del cine brasileño llegan a Madrid de la mano de NOVOCINE, que en esta XI exhibición muestra el lado más humano de la cinematografía del país a través de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales.

La vida de Elis Regina, figura fundamental de la música brasileña; un equipo médico que funciona al límite y debe tomar decisiones como un todo; la historia de una familia que decide trasladarse a la recién construida Brasilia para emprender una nueva vida; un matrimonio en el que cada uno esconde un oscuro secreto; un padre que debe asumir la discapacidad de su hijo recién nacido; una hija con una difícil herencia; y un novio traicionado que decide vengarse son solo algunas de las pinceladas de las tramas que nos acompañarán este año y que muestran cómo refleja el cine brasileño la complejidad de las relaciones humanas.

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, la muestra, que cada año reúne a más de 3.000 espectadores, es totalmente gratuita y en V.O.S.E y se desarrollará en el Cine Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4. Madrid).

La inauguración será el miércoles 22 de noviembre a las 20:30h con la proyección de "Elis", de Hugo Prata. La apertura de puertas será a las 20h y se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid- Recife entre los asistentes.

Tras la proyección habrá un concierto gratuito en la Sala 0, ubicada bajo el cine, del grupo brasileño Uirapuru Urbano que recorrerá las canciones más famosas de Elis Regina.

Las otras cintas que podrán disfrutarse en Novocine son los dramas basados en hechos reales O outro lado do paraíso, de André Ristum, Pequeno segredo, de David Shurmann, y O filho eterno, de Paulo Machline.

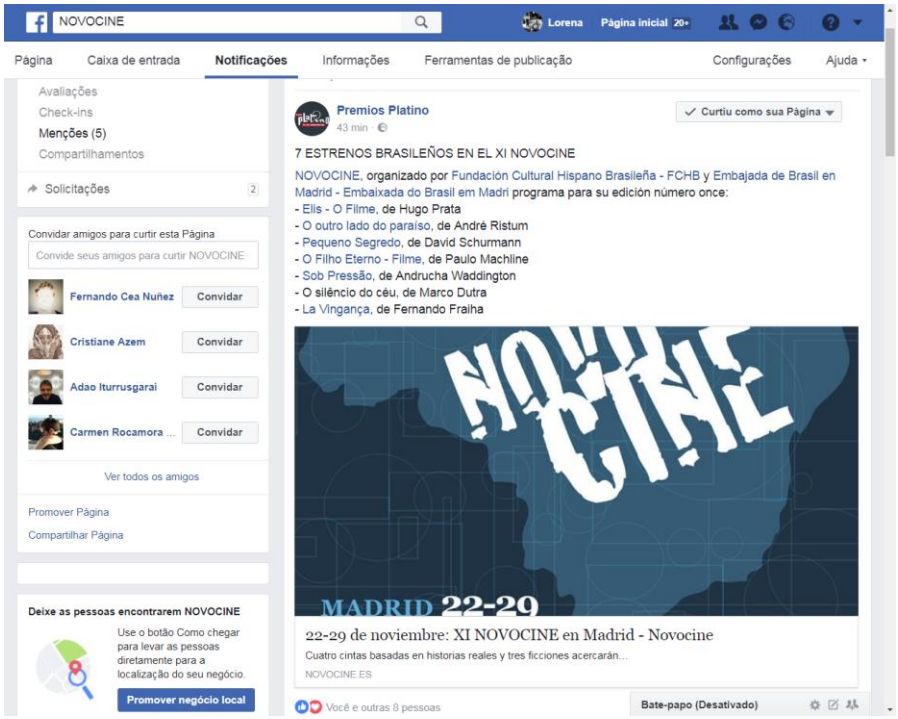
Las ficciones que trae esta XI edición son el drama Sob pressão, de Andrucha Waddington, el thriller O silêncio do céu", de Marco Dutra, y la comedia La vingança, de Fernando Fraiha.

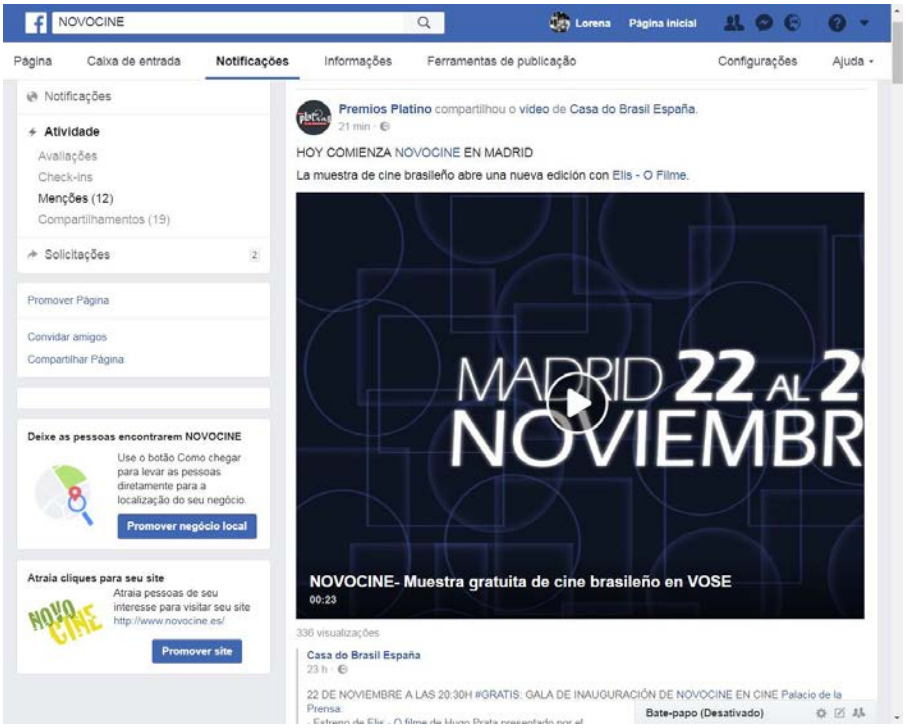
Descubre la programación en www.novocine.es.

Redes sociales

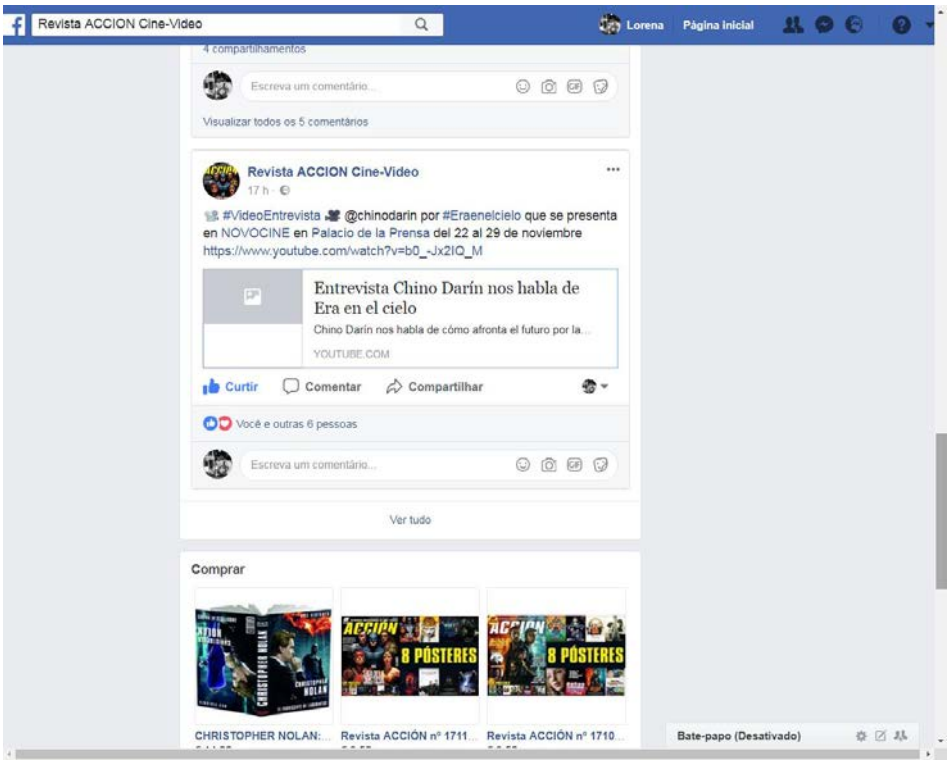
Facebook

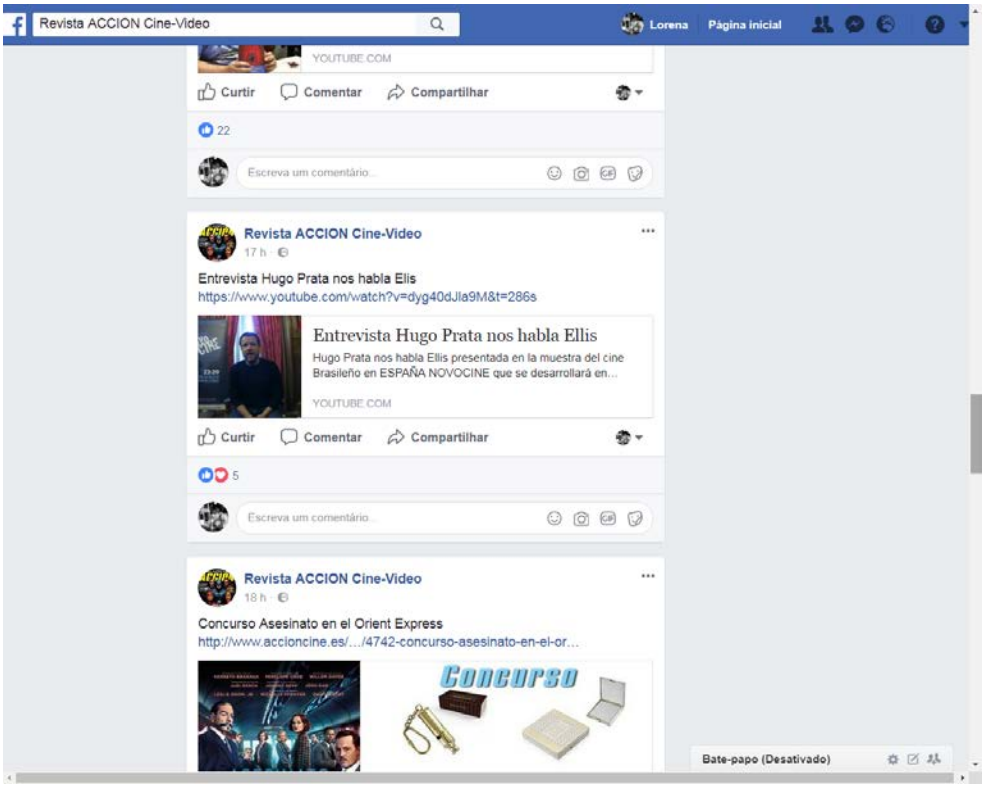
Premios Platino (212.101 pessoas curtiram isso)





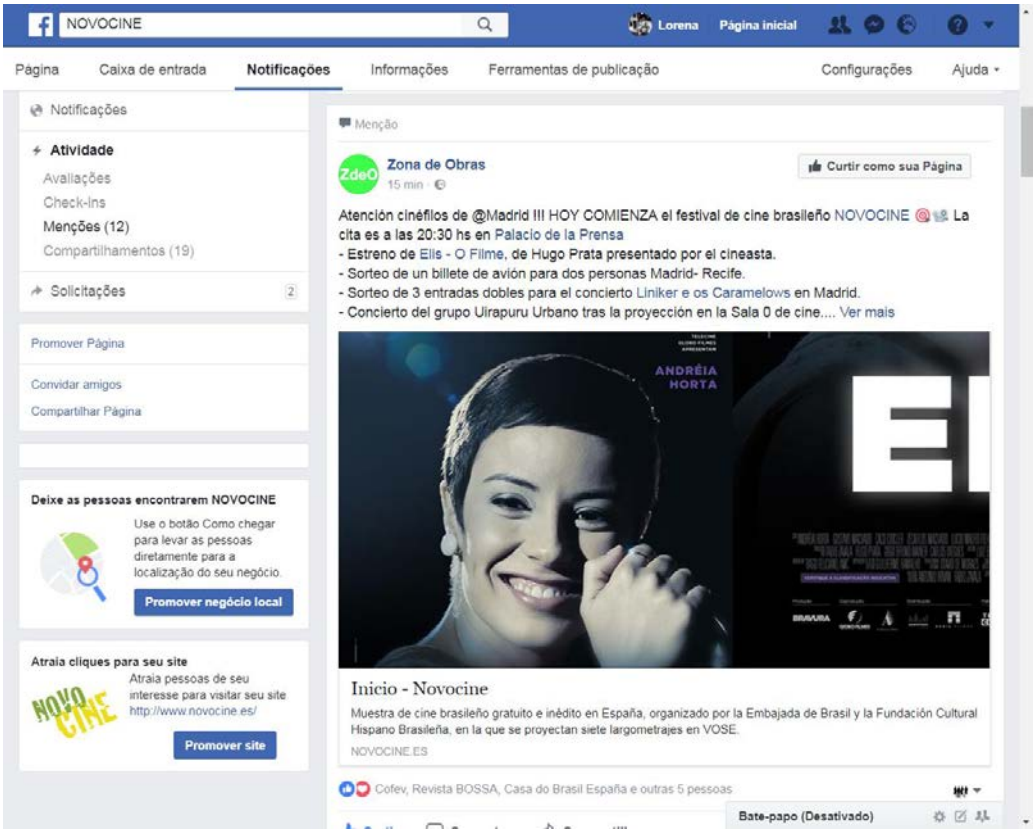
Revista Acción Cine (92.771 pessoas curtiram isso)



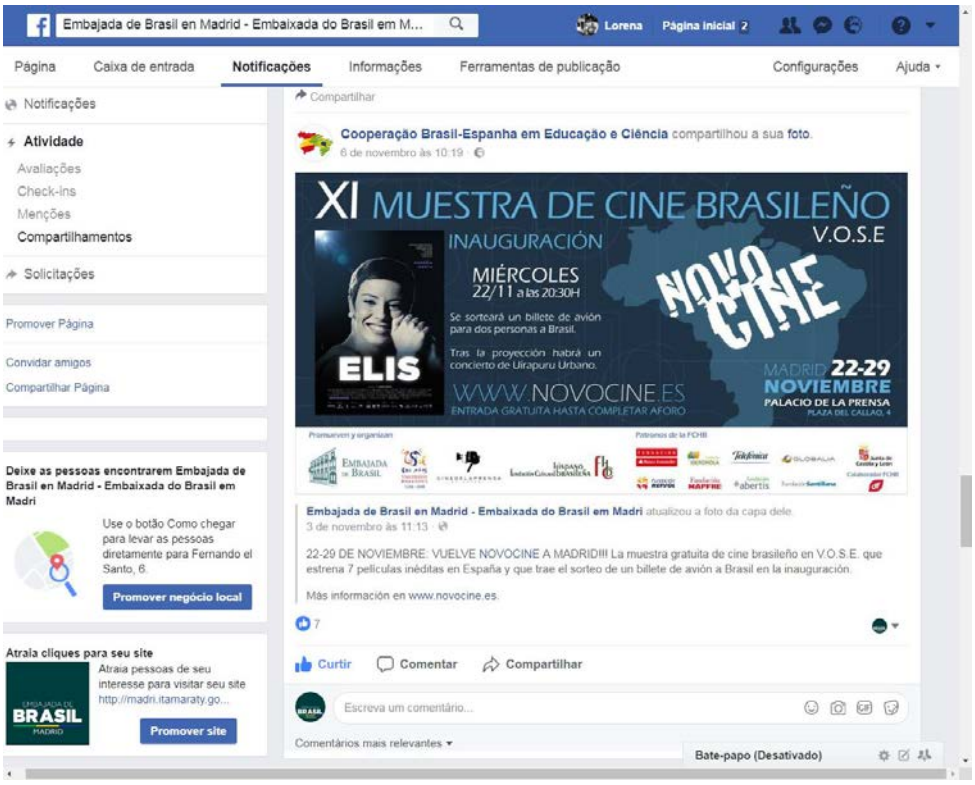


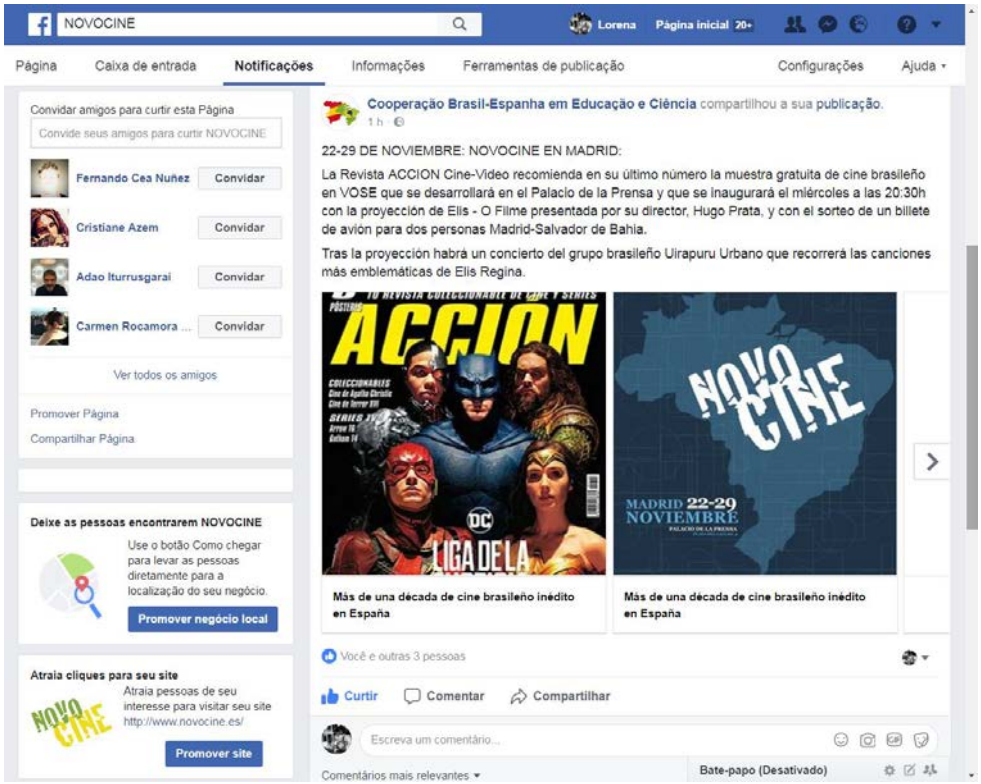
Movida Brasileña (42.000 pessoas curtiram isso)

Zona de obras (19.895 pessoas curtiram isso)



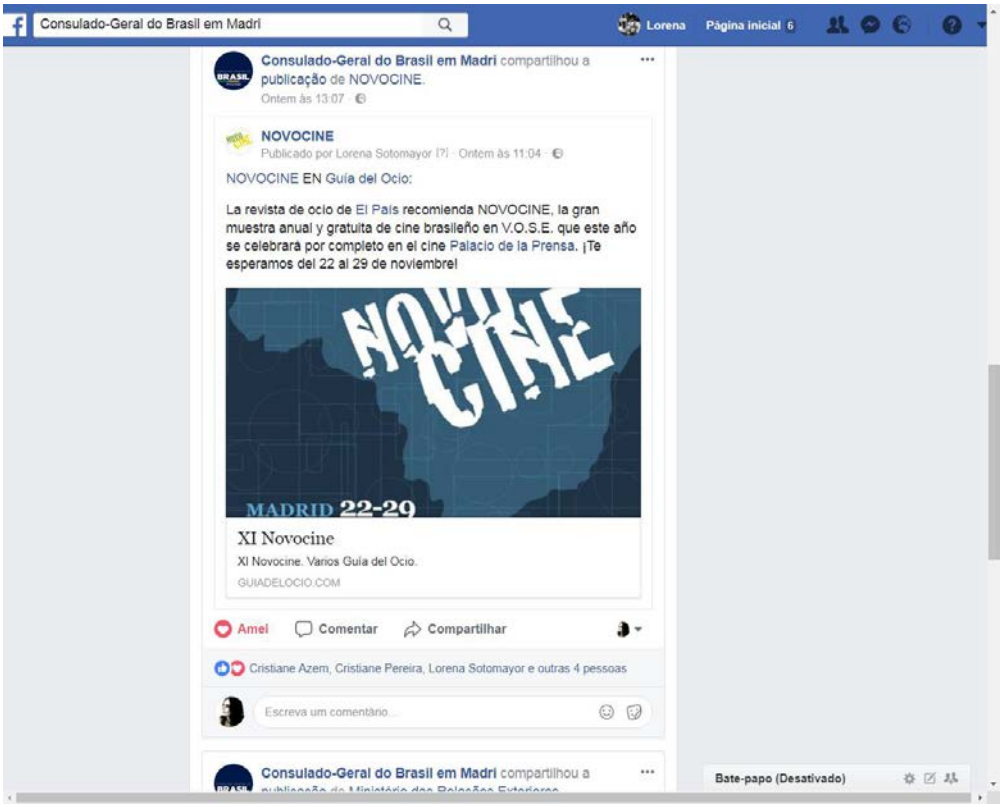
Cooperaçao Brasil-Espanha em educação e ciência (13.713 pessoas curtiram isso)



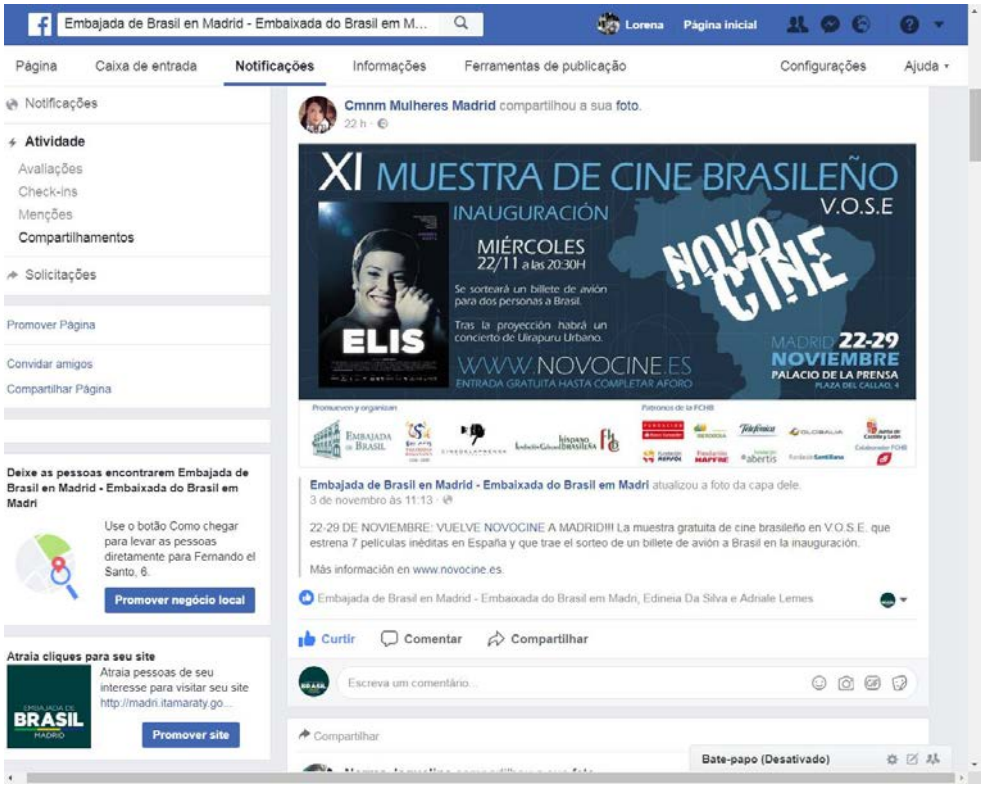


Fila Siete (9.932 curtiram isso)

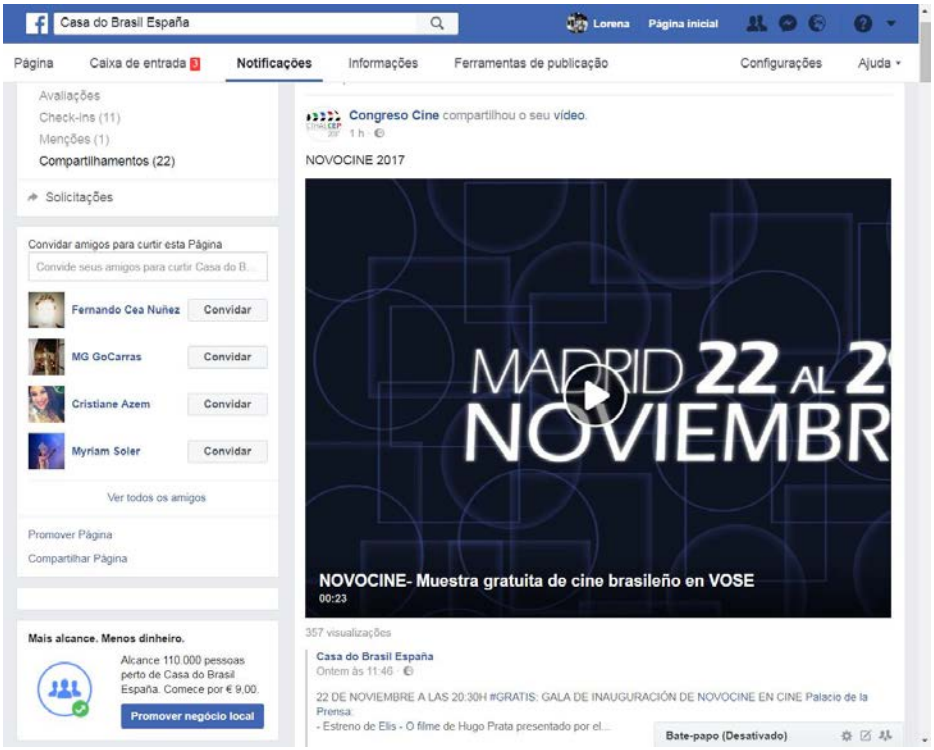
Consulado Geral do Brasil em Madri (5.014 pessoas curtiram isso)



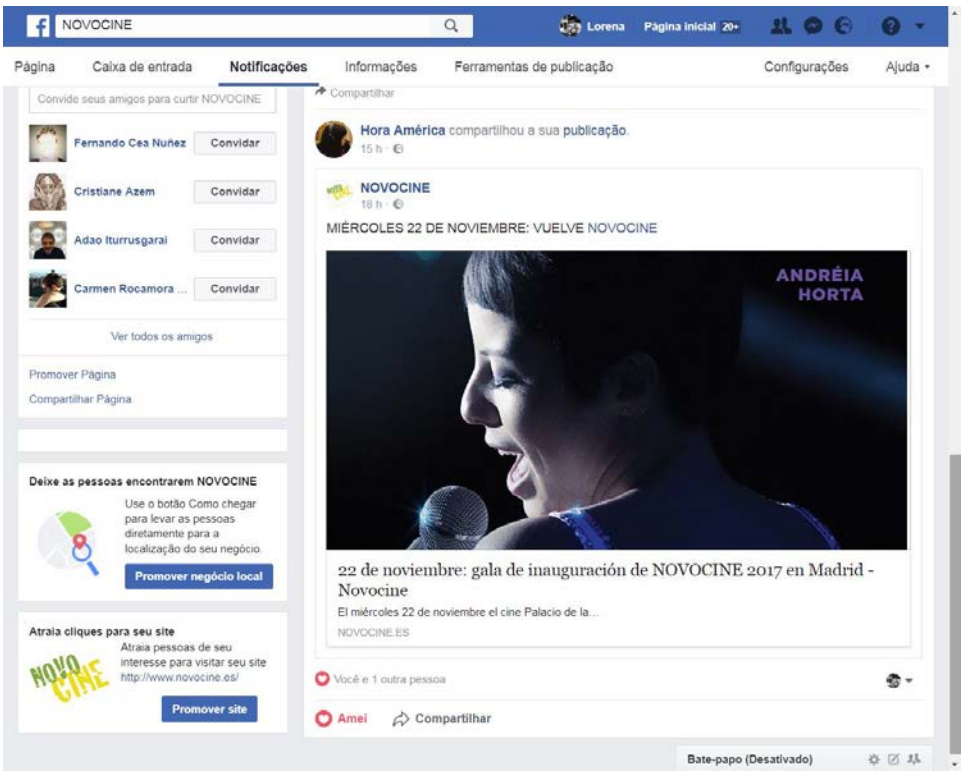
Grupo Mulheres brasileiras Madri (5.000 membros)



Congreso cine (3.467 pessoas curtiram isso)



Hora América. Radio Nacional de España (1.075 pessoas curtiram isso)



Atividades brasileiras em Madri (1.700 pessoas curtiram isso)

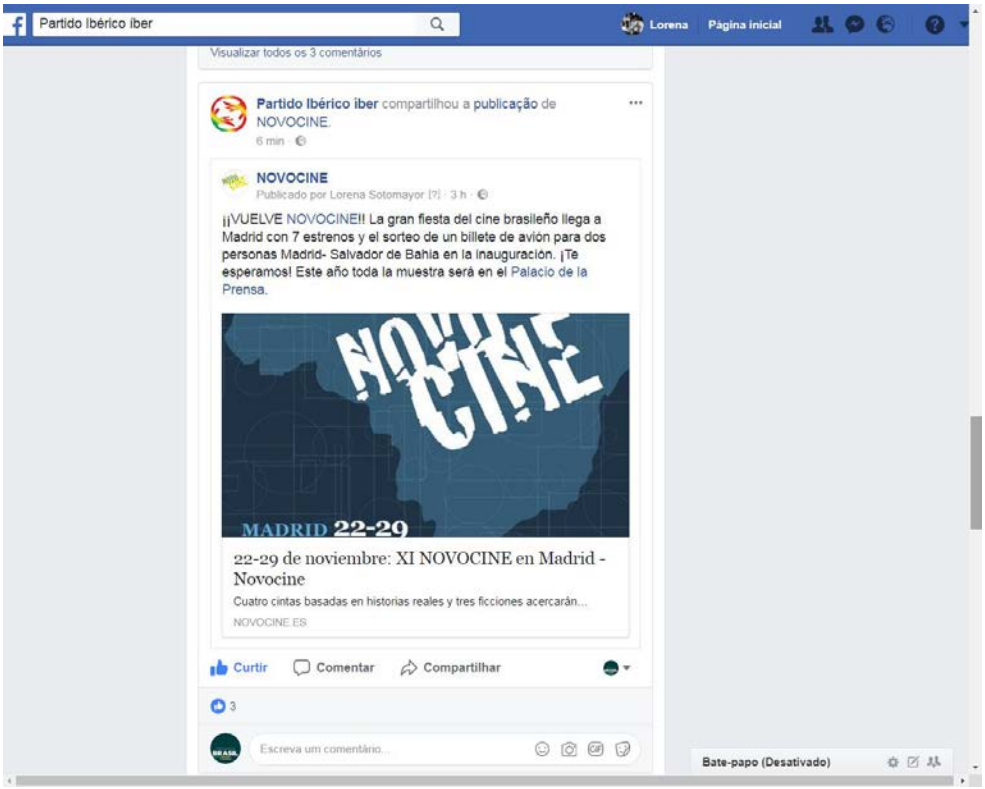
NOVOCINE
Lorena
Página inicial 9
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins (6)
Menções (3)
Compartilhamentos
Solicitações 2
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Mais alcance. Menos dinheiro.
Alcance 21.000 pessoas perto de NOVOCINE. Comece por € 9,00.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://www.novocine.es/
Promover site
Atividades Brasileiras em Madrid compartilhou a sua foto.
4 de novembro às 22:43
22-29 DE NOVIEMBRE: NOVOCINE EN MADRID
¡Ya estamos de vuelta! La gran fiesta del cine brasileño regresa con siete títulos inéditos en VOSE y el sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahia en la inauguración. ¡Te esperamos en el Cine Palacio de la Prensa!
Más información en nuestra web www.novocine.es — en Palacio de la Prensa.
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Uirapuru Urbano.
ELIS
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
NOVO CINE
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
NOVOCINE atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:30
22-29 DE NOVIEMBRE: NOVOCINE EN MADRID
¡Ya estamos de vuelta! La gran fiesta del cine brasileño regresa con siete títulos inéditos en VOSE y el sorteo de un bil
Ver mais
NOVOCINE, Rosangela Battistella e Fernando Romero Fernandez
Bate-papo (Desativado)

Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em M...
Lorena
Página inicial
Página
Caixa de entrada 9
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Leonardo Wilson L...
Convidar
Tere Calvo
Convidar
Gigi Lollobridgida
Convidar
Nasir Yildiz
Convidar
Ver todos os amigos
Promover Página
Compartilhar Página
Número de pessoas que você pode alcançar em um raio de 1 quilômetro do seu negócio:
380.000 pessoas
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://madri.itamaraty.go...
BRASIL
MADRID
Promover site
Compartilhar
Atividades Brasileiras em Madrid compartilhou a sua publicação.
4 h
¿CÓMO CONSEGUIR TUS ENTRADAS PARA LA INAUGURACIÓN DE NOVOCINE?
La XI edición de la muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E. se inaugurará mañana, miércoles, con la proyección del biopic Elis - O Filme en el cine Palacio de la Prensa. La apertura de puertas será a las 20h y la gala comenzará a las 20:30h. Las invitaciones, hasta un máximo de 2 por persona, podrán recogerse gratuitamente en el cine desde las 19:30h. Más información en www.novocine.es.
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Uirapuru Urbano.
ELIS
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
NOVO CINE
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri
6 h
¿CÓMO CONSEGUIR TUS ENTRADAS PARA LA INAUGURACIÓN DE NOVOCINE?
La XI edición de la muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E. se inaugurará mañana, miércole...
Ver mais
Curtir
Comentar
Compartilhar
Compartilhar
Bate-papo (Desativado)

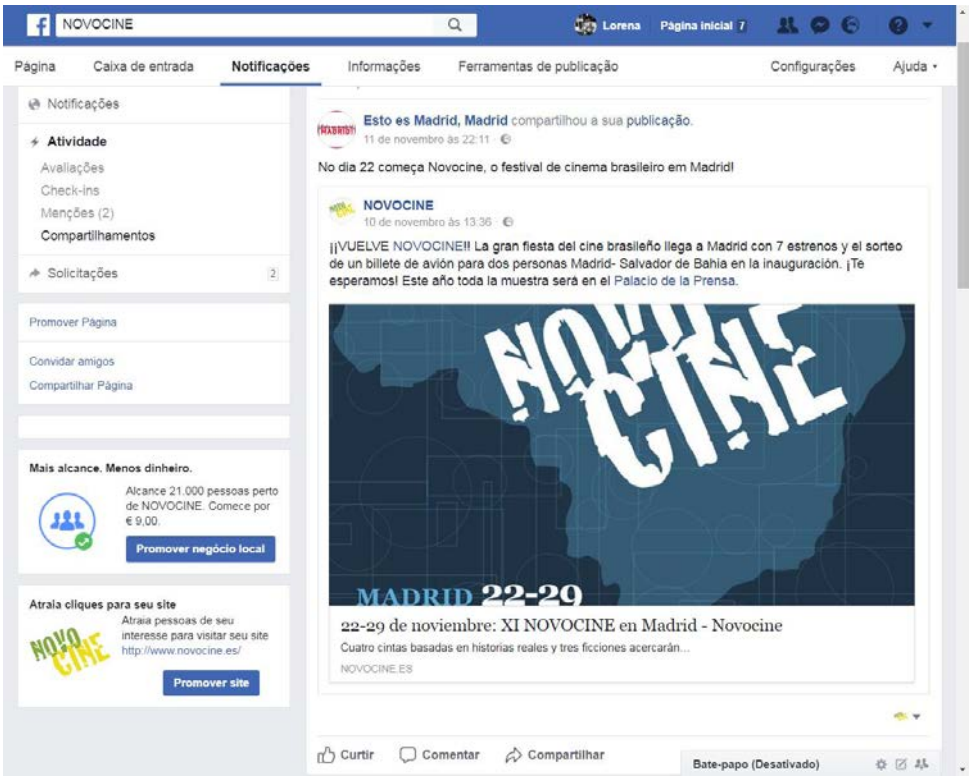
Comunidade Mulheres de Negócios em Madri (1.600 pessoas curtiram isso)

Revista Bossa (2.703 pessoas curtiram isso)

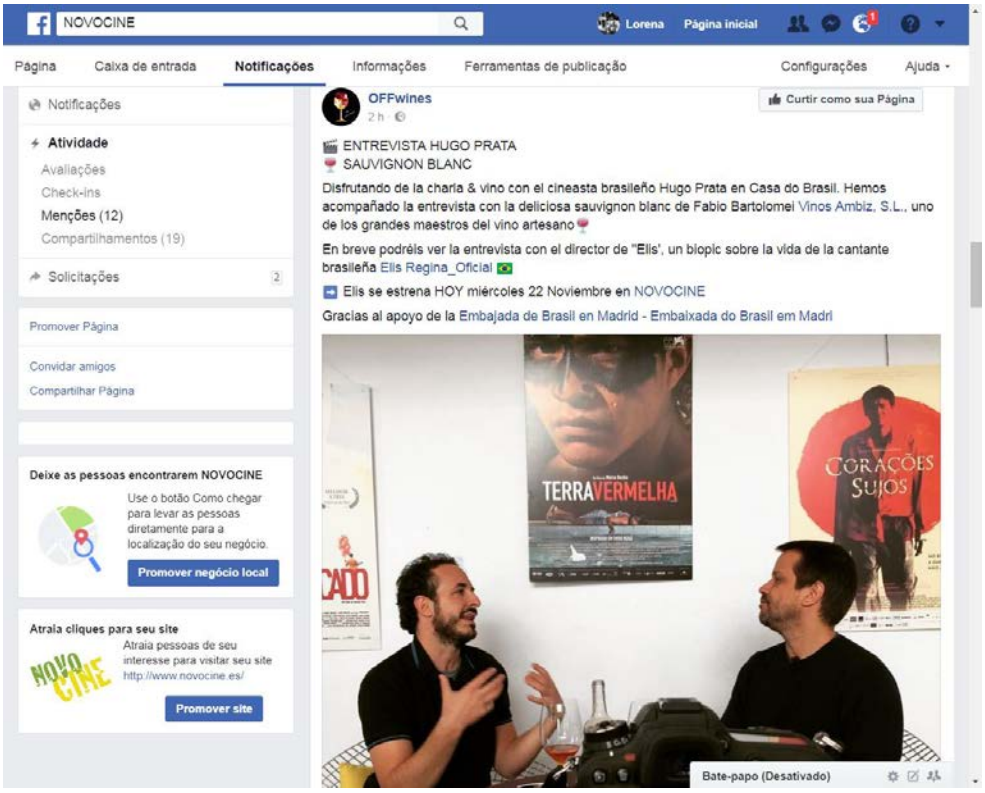
Partido Ibérico Iber (2,4 mil curtiram isso)



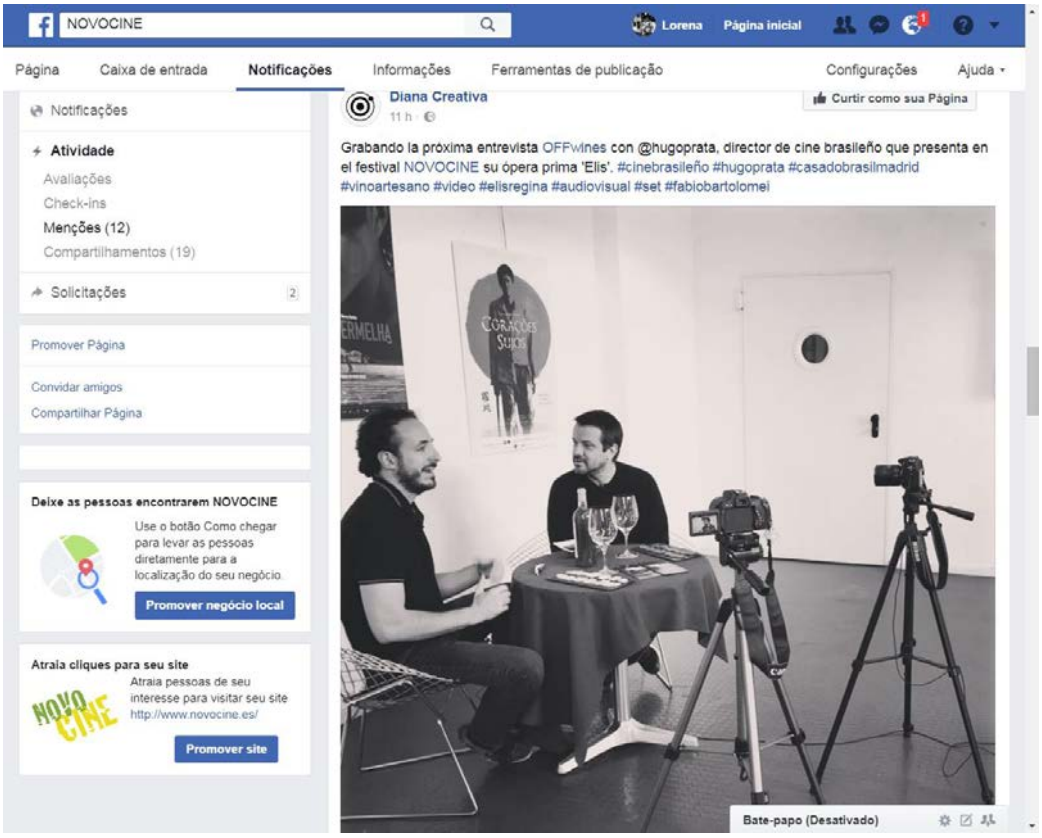
Esto es Madrid, Madrid (3.008 curtiram isso)



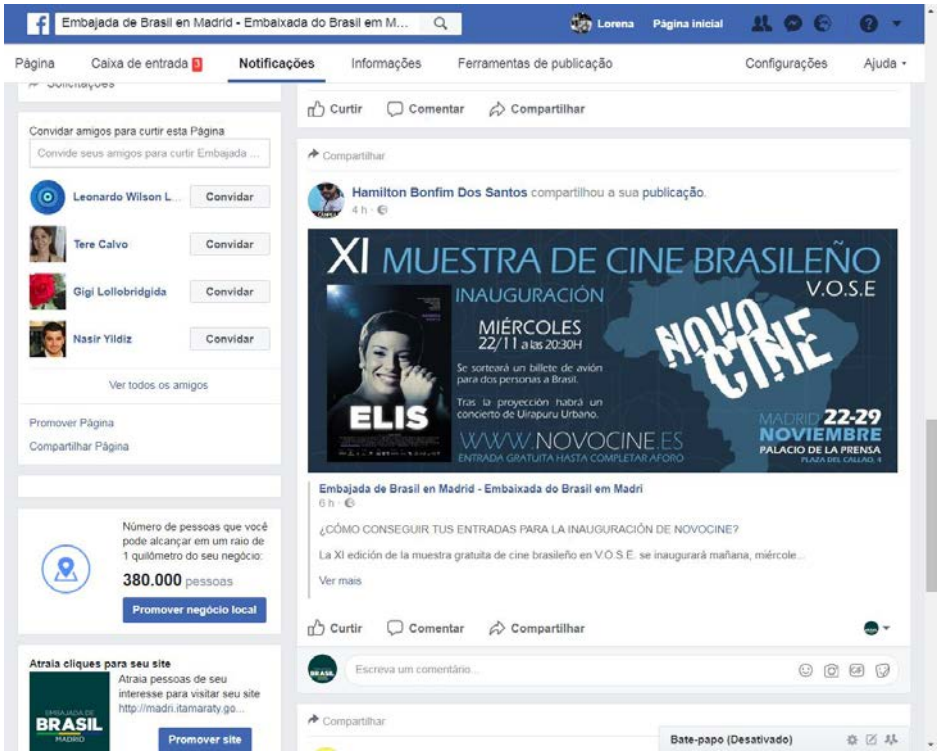
Offwines (1.268 pessoas curtiram isso)

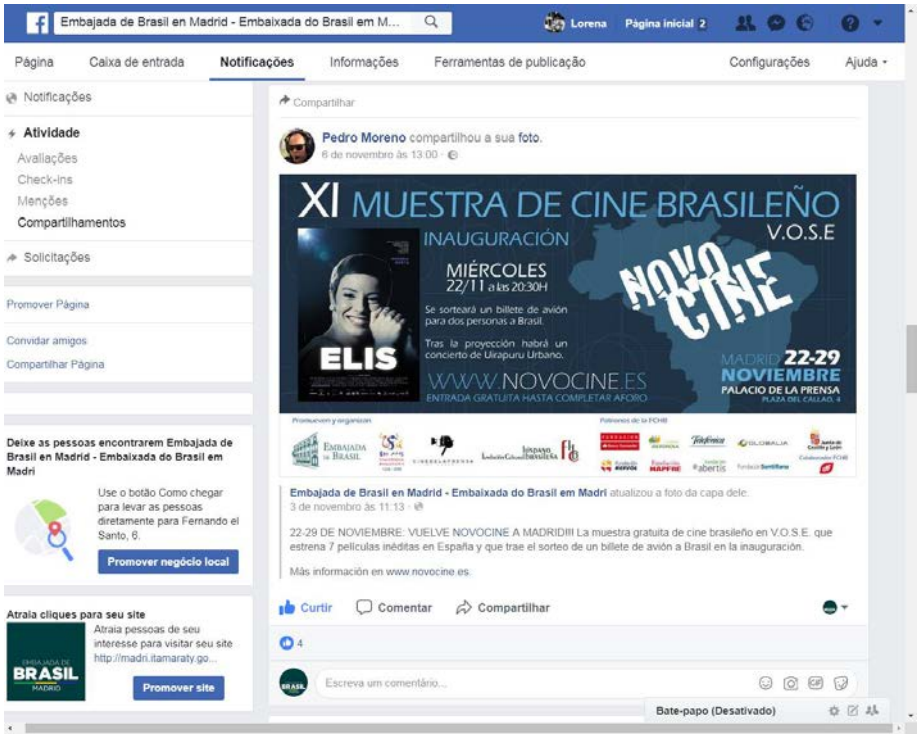


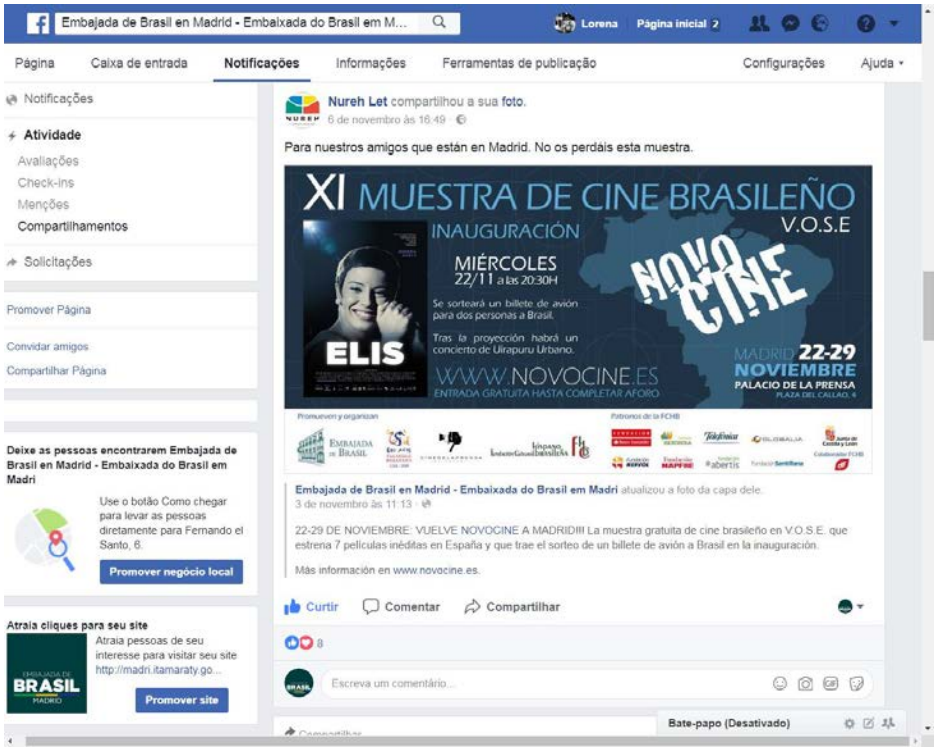
Diana Creativa (417 pessoas curtiram isso)



Algunos usuarios


Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em M...
Lorena
Página inicial
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Curtir
Comentar
Compartilhar
Convidar amigos para curtir esta Página
Convide seus amigos para curtir Embajada ...
Leonardo Wilson L...
Convidar
Tere Calvo
Gigi Lollobridgida
Nasir Yildiz
Ver todos os amigos
Promover Página
Compartilhar Página
Número de pessoas que você pode alcançar em um raio de 1 quilômetro do seu negócio:
380.000 pessoas
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site
http://madri.itamaraty.go...
Promover site
Hamilton Bonfim Dos Santos compartilhou a sua publicação.
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Urapuru Urbano.
ELIS
NOVO CINE
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri
¿CÓMO CONSEGUIR TUS ENTRADAS PARA LA INAUGURACIÓN DE NOVOCINE?
La XI edición de la muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E. se inaugurará mañana, miércole...
Ver mais
Escreva um comentário...
Bate-papo (Desativado)


Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em M...
Lorena
Página inicial 2
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins
Menções
Compartilhamentos
Solicitações
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Deixe as pessoas encontrarem Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri
Use o botão Como chegar para levar as pessoas diretamente para Fernando el Santo, 6.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site
http://madri.itamaraty.go...
Promover site
Pedro Moreno compartilhou a sua foto.
6 de novembro às 13:00
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Urapuru Urbano.
ELIS
NOVO CINE
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:13
22-29 DE NOVIEMBRE: VUELVE NOVOCINE A MADRID!!! La muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E. que estrena 7 películas inéditas en España y que trae el sorteo de un billete de avión a Brasil en la inauguración.
Más información en www.novocine.es
Curtir
Comentar
Compartilhar
4
Escreva um comentário...
Bate-papo (Desativado)


Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em M...
Lorena
Página inicial 2
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins
Menções
Compartilhamentos
Solicitações
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Deixe as pessoas encontrarem Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri
Use o botão Como chegar para levar as pessoas diretamente para Fernando el Santo, 6.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://madri.itamaraty.go...
Promover site
Nureh Let compartilhou a sua foto.
6 de novembro às 16:49
Para nuestros amigos que están en Madrid. No os perdáis esta muestra.
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Urapuru Urbano.
ELIS
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
NOVO CINE
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:13
22-29 DE NOVIEMBRE: VUELVE NOVOCINE A MADRID!!! La muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E. que estrena 7 películas inéditas en España y que trae el sorteo de un billete de avión a Brasil en la inauguración.
Más información en www.novocine.es.
Curtir
Comentar
Compartilhar
8
Escreva um comentário...
Bate-papo (Desativado)

Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em M...
Lorena
Página inicial
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins
Menções
Compartilhamentos
Solicitações
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Deixe as pessoas encontrarem Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri
Use o botão Como chegar para levar as pessoas diretamente para Fernando el Santo, 6.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://madri.itamaraty.go...
Promover site
Compartilhar
Norma Jaqueline compartilhou a sua foto.
6 de novembro às 23:03
Dina Barros.
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Urapuru Urbano.
ELIS
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
NOVO CINE
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:13
22-29 DE NOVIEMBRE: VUELVE NOVOCINE A MADRID!!! La muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E. que estrena 7 películas inéditas en España y que trae el sorteo de un billete de avión a Brasil en la inauguración.
Más información en www.novocine.es.
Curtir
Comentar
Compartilhar
Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri
Bate-papo (Desativado)

NOVOCINE
Lorena
Página inicial 9
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins (6)
Menções (3)
Compartilhamentos
Solicitações 2
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Mais alcance. Menos dinheiro.
Alcance 21.000 pessoas perto de NOVOCINE. Comece por € 9,00.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://www.novocine.es/
Promover site
Janaina Soares Alves compartilhou a sua foto.
4 de novembro às 22:42
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Uirapuru Urbano.
ELIS
NOVO CINE
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
NOVOCINE atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:30
22-29 DE NOVIEMBRE: NOVOCINE EN MADRID
¡Ya estamos de vuelta! La gran fiesta del cine brasileño regresa con siete títulos inéditos en VOSE y el sorteo de un bil
Ver mais
NOVOCINE, Roberto MPereira e Rosangela Battistella
Curtir
Comentar
Compartilhar
Compartilhar
Rosangela Battistella compartilhou a sua foto.
Bate-papo (Desativado)

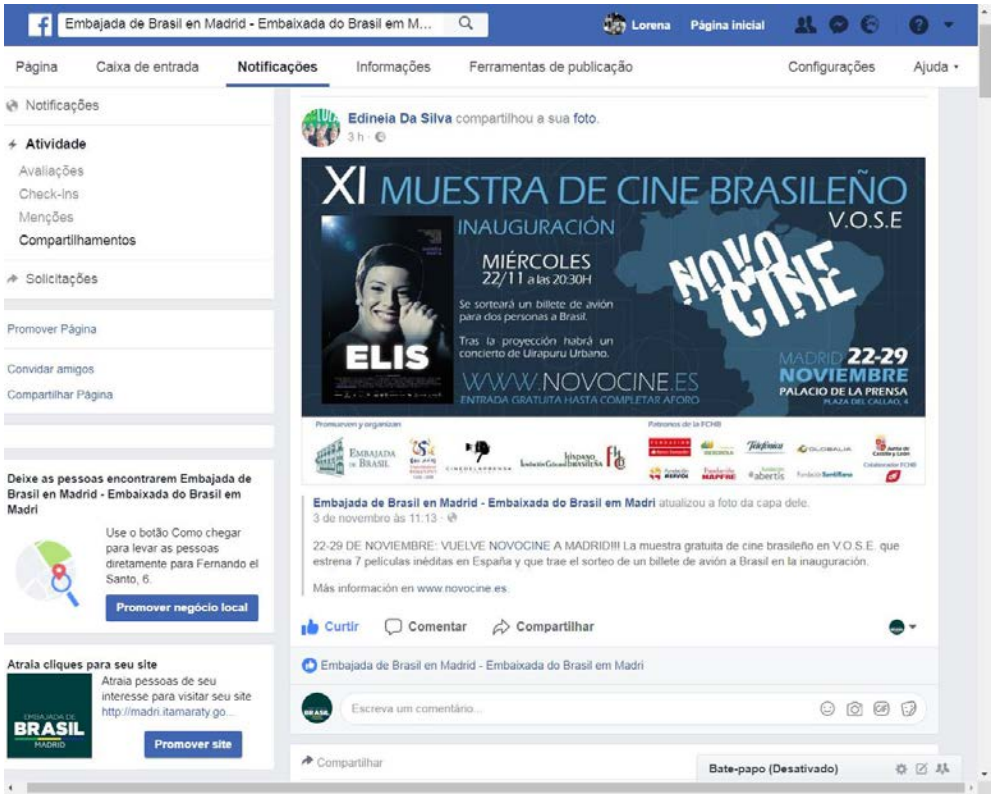
NOVOCINE
Lorena
Página inicial 9
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins (6)
Menções (3)
Compartilhamentos
Solicitações 2
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Mais alcance. Menos dinheiro.
Alcance 21.000 pessoas perto de NOVOCINE. Comece por € 9,00.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://www.novocine.es/
Promover site
Rosangela Battistella compartilhou a sua foto.
4 de novembro às 21:34
22-29 DE NOVIEMBRE: NOVOCINE EN MADRID
¡Ya estamos de vuelta! La gran fiesta del cine brasileño regresa con siete títulos inéditos en VOSE y el sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahia en la inauguración. ¡Te esperamos en el Cine Palacio de la Prensa!
Más información en nuestra web www.novocine.es — en Palacio de la Prensa.
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Uirapuru Urbano.
ELIS
NOVO CINE
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
NOVOCINE atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:30
22-29 DE NOVIEMBRE: NOVOCINE EN MADRID
¡Ya estamos de vuelta! La gran fiesta del cine brasileño regresa con siete títulos inéditos en VOSE y el sorteo de un bil
Ver mais
NOVOCINE, Maria Marotismo, Rosalie Cristina Koller e outras 14 pe
Bate-papo (Desativado)

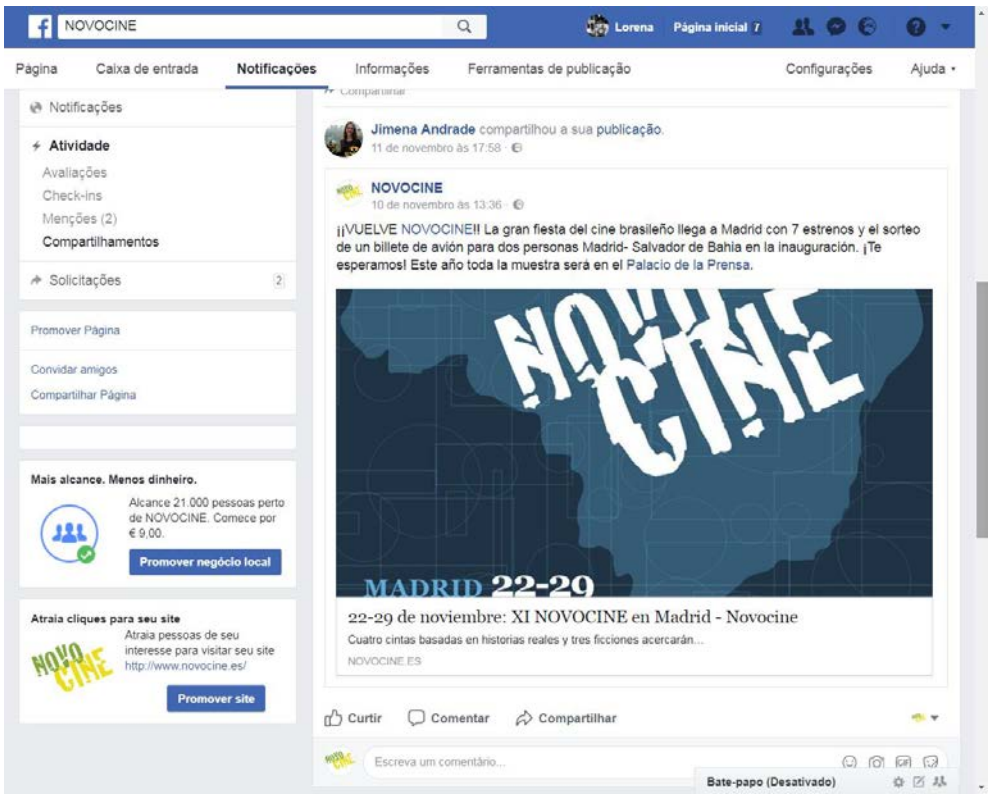
NOVOCINE
Lorena
Página inicial 9
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins (6)
Menções (3)
Compartilhamentos
Solicitações 2
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Mais alcance. Menos dinheiro.
Alcance 21.000 pessoas perto de NOVOCINE. Comece por € 9,00.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://www.novocine.es/
Promover site
Compartilhar
Milla Paiva Di Ferreira compartilhou a sua foto.
4 de novembro às 16:33
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Uirapuru Urbano.
ELIS
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
NOVO CINE
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
NOVOCINE atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:30
22-29 DE NOVIEMBRE: NOVOCINE EN MADRID
¡Ya estamos de vuelta! La gran fiesta del cine brasileño regresa con siete títulos inéditos en VOSE y el sorteo de un bil
Ver mais
NOVOCINE, Ramón Barro Ordovás e Selma Antonia de Souza
Curtir
Comentar
Compartilhar
Bate-papo (Desativado)

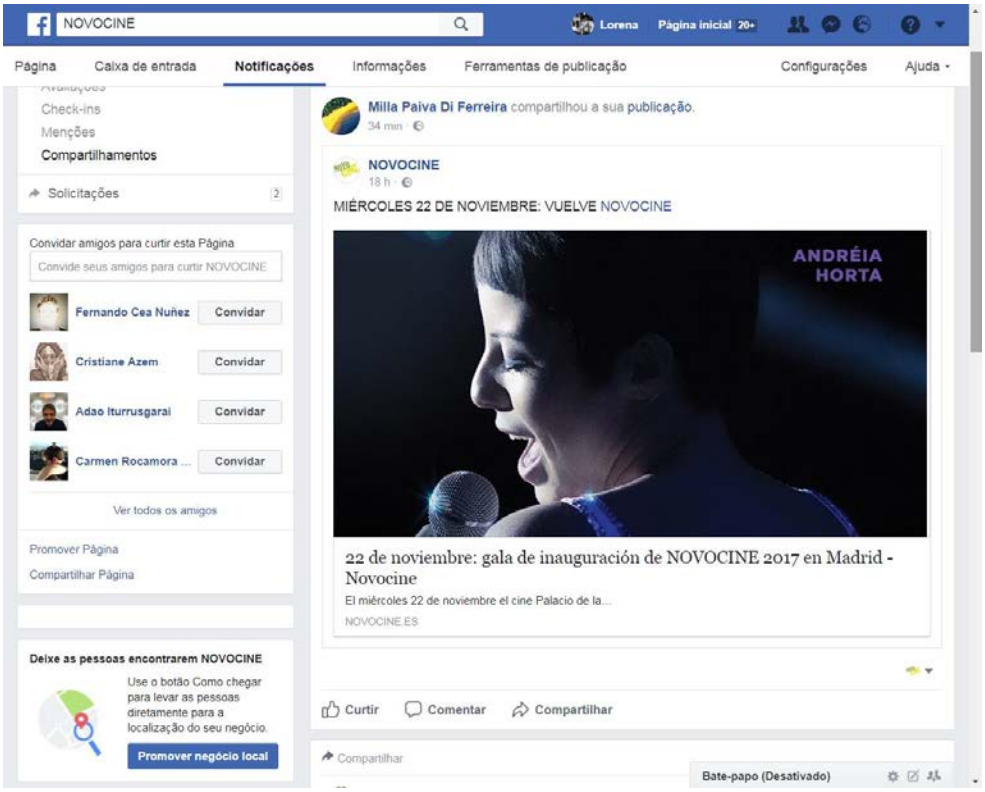
Casa do Brasil España
Lorena
Página inicial 9
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Avaliações
Check-ins (2)
Menções
Compartilhamentos
Solicitações 1
Convidar amigos para curtir esta Página
Convide seus amigos para curtir Casa do B...
Fernando Cea Nuñez
Convidar
Cristiane Azem
Convidar
Adao Iturrusgarai
Convidar
Myriam Soler
Convidar
Ver todos os amigos
Promover Página
Compartilhar Página
Mais alcance. Menos dinheiro.
Alcance 110.000 pessoas perto de Casa do Brasil España. Comece por € 9,00.
Promover negócio local
Grace Sampaio Ferreira compartilhou a sua foto.
3 h
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Uirapuru Urbano.
ELIS
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
NOVO CINE
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Casa do Brasil España atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:25
22-29 DE NOVIEMBRE: NOVOCINE EN MADRID: vuelve la gran muestra gratuita de cine brasileño en VOSE con el estreno de 7 películas y el sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahia en la inauguración. Más información en www.novocine.es
Casa do Brasil España
Curtir
Comentar
Compartilhar
Compartilhar
Adriana da Silva compartilhou a sua foto.
4 de novembro às 22:51
Bate-papo (Desativado)

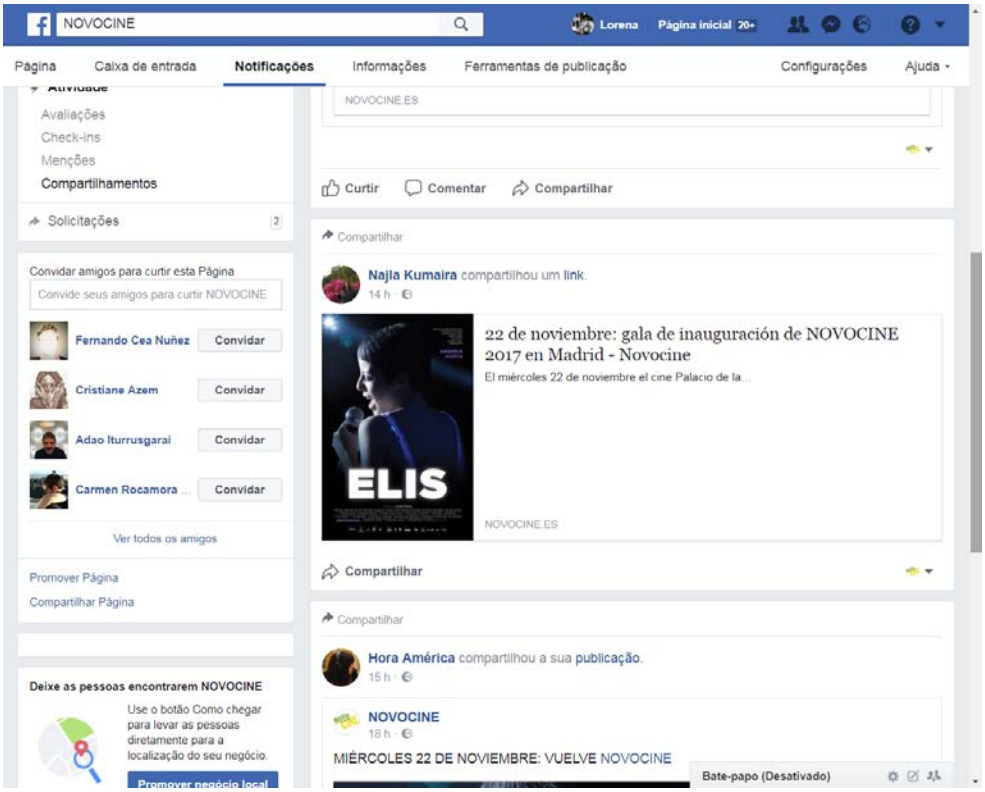
Casa do Brasil España
Lorena
Página inicial 9
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Convide seus amigos para curtir Casa do B...
Fernando Cea Nuñez
Convidar
Cristiane Azem
Convidar
Adao Iturrusgarai
Convidar
Myriam Soler
Convidar
Ver todos os amigos
Promover Página
Compartilhar Página
Mais alcance. Menos dinheiro.
Alcance 110.000 pessoas perto de Casa do Brasil España. Comece por € 9,00.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://www.casadobrasil.es/
Promover site
Compartilhar
Adriana da Silva compartilhou a sua foto.
4 de novembro às 22:51
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Ulrapuru Urbano.
ELIS
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
NOVO CINE
MADRID 22-29
NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Casa do Brasil España atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:25
22-29 DE NOVIEMBRE: NOVOCINE EN MADRID: vuelve la gran muestra gratuita de cine brasileño en VOSE con el estreno de 7 películas y el sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahia en la inauguración. Más información en www.novocine.es
Curtir
Comentar
Compartilhar
Casa do Brasil España
Escreva um comentário...
Bate-papo (Desativado)

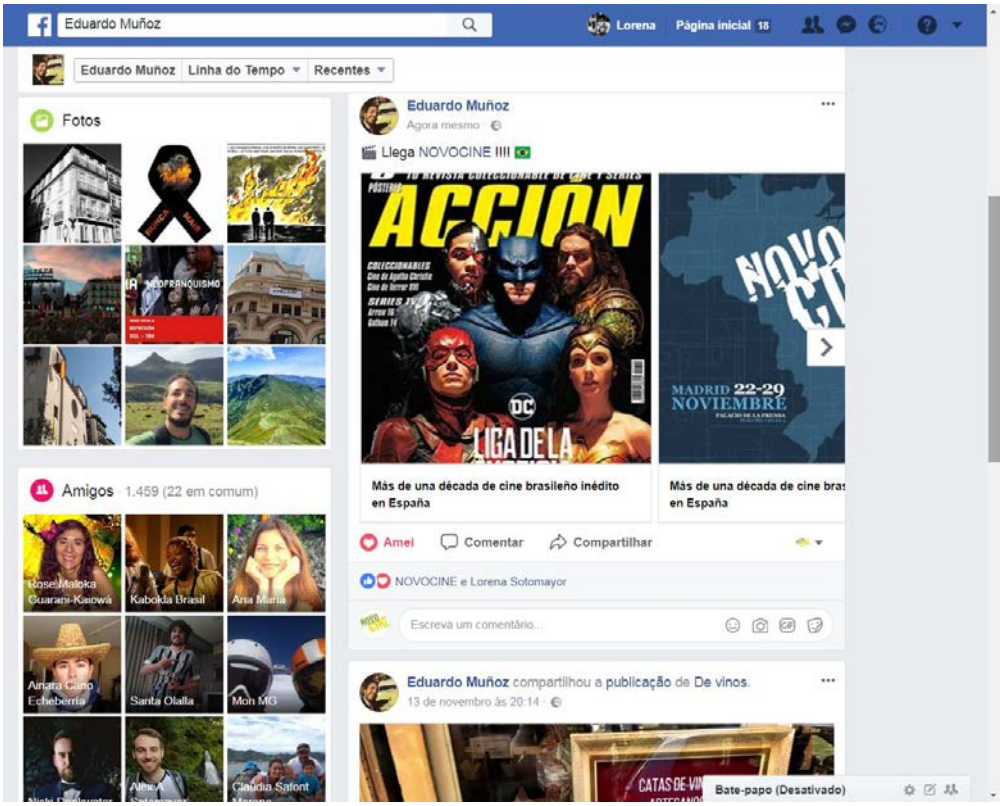
Casa do Brasil España
Lorena
Página inicial 9
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Avaliações
Check-ins (2)
Menções
Compartilhamentos
Solicitações
Convidar amigos para curtir esta Página
Convide seus amigos para curtir Casa do B...
Fernando Cea Nuñez
Convidar
Cristiane Azem
Convidar
Adao Iturrusgarai
Convidar
Myriam Soler
Convidar
Ver todos os amigos
Promover Página
Compartilhar Página
Deseja receber mais ligações?
Faça com que pessoas nas proximidades Casa do Brasil España liguem 914 55 15 60 hoje mesmo.
Compartilhar
Lucas Anselmo Pereira compartilhou a sua foto.
3 de novembro às 19:50
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Ulrapuru Urbano.
ELIS
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
NOVO CINE
MADRID 22-29
NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Casa do Brasil España atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:25
22-29 DE NOVIEMBRE: NOVOCINE EN MADRID: vuelve la gran muestra gratuita de cine brasileño en VOSE con el estreno de 7 películas y el sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahia en la inauguración. Más información en www.novocine.es
Casa do Brasil España, Rosangela Battistella e Grzegorz Borucki
1 comentário
Curtir
Comentar
Compartilhar
Mois Martin Tenemos que ir. Lucas Anselmo Pereira Andrés Borges de Freitas
Curtir · Responder · 1 · 3 de novembro às 22:02
Lucas Anselmo Pereira Cuenta con ello, Moi.
Curtir · Responder · 1 · 4 de novembro às 20:58
Bate-papo (Desativado)

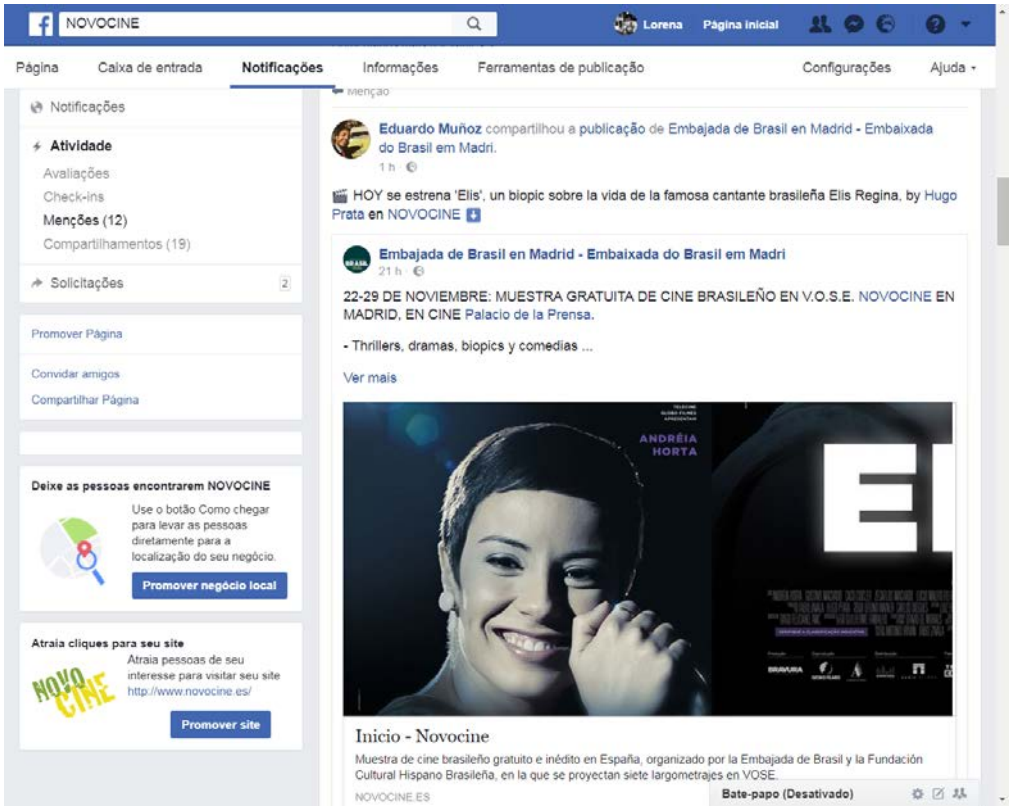

Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em M...
Lorena
Página inicial
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins
Menções
Compartilhamentos
Solicitações
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Deixe as pessoas encontrarem Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri
Use o botão Como chegar para levar as pessoas diretamente para Fernando el Santo, 6.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://madri.itamaraty.go...
Promover site
Edineia Da Silva compartilhou a sua foto.
3 h
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
Se sorteará un billete de avión para dos personas a Brasil.
Tras la proyección habrá un concierto de Uirapuru Urbano.
ELIS
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
NOVO CINE
MADRID 22-29
NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri atualizou a foto da capa dele.
3 de novembro às 11:13
22-29 DE NOVIEMBRE: VUELVE NOVOCINE A MADRID!!! La muestra gratuita de cine brasileño en V.O.S.E. que estrena 7 películas inéditas en España y que trae el sorteo de un billete de avión a Brasil en la inauguración.
Más información en www.novocine.es.
Curtir
Comentar
Compartilhar
Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri
Escreva um comentário...
Compartilhar
Bate-papo (Desativado)

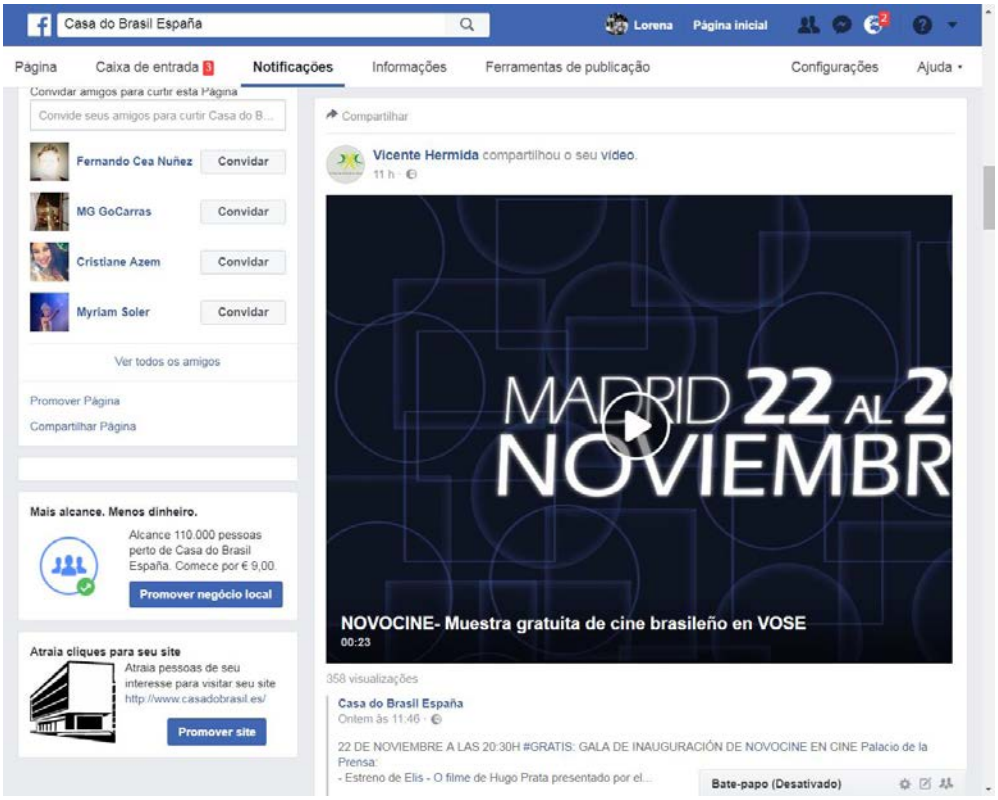

NOVOCINE
Lorena
Página inicial 7
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins
Menções (2)
Compartilhamentos
Solicitações 2
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Mais alcance. Menos dinheiro.
Alcance 21.000 pessoas perto de NOVOCINE. Comece por € 9,00.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://www.novocine.es/
Promover site
Jimena Andrade compartilhou a sua publicação.
11 de novembro às 17:58
NOVOCINE
10 de novembro às 13:36
¡¡VUELVE NOVOCINE!! La gran fiesta del cine brasileño llega a Madrid con 7 estrenos y el sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid- Salvador de Bahia en la inauguración. ¡Te esperamos! Este año toda la muestra será en el Palacio de la Prensa.
NOVO CINE
MADRID 22-29
22-29 de noviembre: XI NOVOCINE en Madrid - Novocine
Cuatro cintas basadas en historias reales y tres ficciones acercarán...
NOVOCINE.ES
Curtir
Comentar
Compartilhar
Escreva um comentário...
Bate-papo (Desativado)


NOVOCINE
Lorena
Página inicial 20+
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Check-ins
Menções
Compartilhamentos
Solicitações 2
Convidar amigos para curtir esta Página
Convide seus amigos para curtir NOVOCINE
Fernando Cea Nuñez Convidar
Cristiane Azem Convidar
Adao Iturrusgarai Convidar
Carmen Rocamora ... Convidar
Ver todos os amigos
Promover Página
Compartilhar Página
Deixe as pessoas encontrarem NOVOCINE
Use o botão Como chegar para levar as pessoas diretamente para a localização do seu negócio.
Promover negócio local
Milla Paiva Di Ferreira compartilhou a sua publicação.
34 min
NOVOCINE
18 h
MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE: VUELVE NOVOCINE
ANDRÉIA HORTA
22 de noviembre: gala de inauguración de NOVOCINE 2017 en Madrid - Novocine
El miércoles 22 de noviembre el cine Palacio de la...
NOVOCINE.ES
Curtir
Comentar
Compartilhar
Compartilhar
Bate-papo (Desativado)


NOVOCINE
Lorena
Página inicial 20+
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Avaliações
Check-ins
Menções
Compartilhamentos
Solicitações 2
Convidar amigos para curtir esta Página
Convide seus amigos para curtir NOVOCINE
Fernando Cea Nuñez Convidar
Cristiane Azem Convidar
Adao Iturrusgarai Convidar
Carmen Rocamora ... Convidar
Ver todos os amigos
Promover Página
Compartilhar Página
Deixe as pessoas encontrarem NOVOCINE
Use o botão Como chegar para levar as pessoas diretamente para a localização do seu negócio.
NOVOCINE.ES
Curtir
Comentar
Compartilhar
Compartilhar
Najla Kumaira compartilhou um link.
14 h
22 de noviembre: gala de inauguración de NOVOCINE 2017 en Madrid - Novocine
El miércoles 22 de noviembre el cine Palacio de la...
ELIS
NOVOCINE.ES
Compartilhar
Compartilhar
Hora América compartilhou a sua publicação.
15 h
NOVOCINE
18 h
MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE: VUELVE NOVOCINE
Bate-papo (Desativado)


Eduardo Muñoz
Lorena
Página inicial 18
Eduardo Muñoz
Linha do Tempo
Recentes
Fotos
Amigos 1.459 (22 em comum)
Eduardo Muñoz
Agora mesmo
Llega NOVOCINE !!!!
Más de una década de cine brasileño inédito en España
Más de una década de cine bras en España
Amei
Comentar
Compartilhar
NOVOCINE e Lorena Sotomayor
Escreva um comentário...
Eduardo Muñoz compartilhou a publicação de De vinos.
13 de novembro às 20:14
Bate-papo (Desativado)


NOVOCINE
Lorena
Página inicial
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins
Menções (12)
Compartilhamentos (19)
Solicitações
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Deixe as pessoas encontrarem NOVOCINE
Use o botão Como chegar para levar as pessoas diretamente para a localização do seu negócio.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://www.novocine.es/
Promover site
Eduardo Muñoz compartilhou a publicação de Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri.
1 h
HOY se estrena 'Elis', un biopic sobre la vida de la famosa cantante brasileña Elis Regina, by Hugo Prata en NOVOCINE
Embajada de Brasil en Madrid - Embaixada do Brasil em Madri
21 h
22-29 DE NOVIEMBRE: MUESTRA GRATUITA DE CINE BRASILEÑO EN V.O.S.E. NOVOCINE EN MADRID, EN CINE Palacio de la Prensa.
- Thrillers, dramas, biopics y comedias ...
Ver mais
ANDRÉIA HORTA
Inicio - Novocine
Muestra de cine brasileño gratuito e inédito en España, organizado por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano Brasileña, en la que se proyectan siete largometrajes en VOSE.
NOVOCINE.ES
Bate-papo (Desativado)

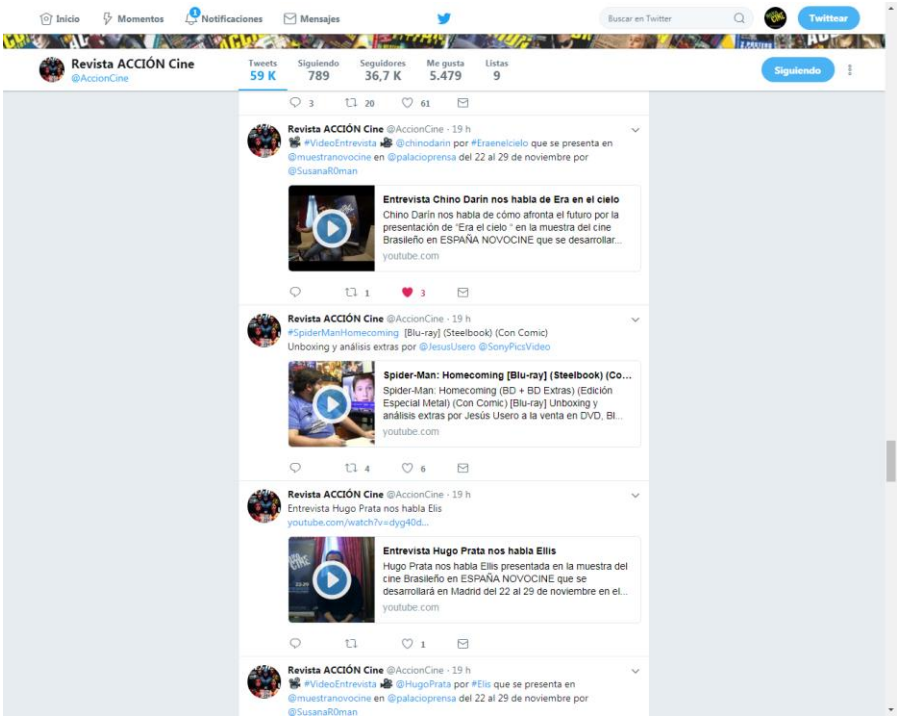

Casa do Brasil España
Lorena
Página inicial
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Convidar amigos para curtir esta Página
Convide seus amigos para curtir Casa do B...
Fernando Cea Nuñez
Convidar
MG GoCarras
Convidar
Cristiane Azem
Convidar
Myriam Soler
Convidar
Ver todos os amigos
Promover Página
Compartilhar Página
Mais alcance. Menos dinheiro.
Alcance 110.000 pessoas perto de Casa do Brasil España. Comece por € 9,00.
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://www.casadobrasil.es/
Promover site
Compartilhar
Vicente Hermida compartilhou o seu vídeo.
11 h
MADRID 22 AL 2
NOVIEMBR
NOVOCINE- Muestra gratuita de cine brasileño en VOSE
00:23
358 visualizações
Casa do Brasil España
Ontem às 11:46
22 DE NOVIEMBRE A LAS 20:30H #GRATIS: GALA DE INAUGURACIÓN DE NOVOCINE EN CINE Palacio de la Prensa:
- Estreno de Elis - O filme de Hugo Prata presentado por el...
Bate-papo (Desativado)

NOVOCINE
Lorena
Página inicial
Página
Caixa de entrada
Notificações
Informações
Ferramentas de publicação
Configurações
Ajuda
Notificações
Atividade
Avaliações
Check-ins
Menções (3)
Compartilhamentos (20)
Solicitações
2
Promover Página
Convidar amigos
Compartilhar Página
Número de pessoas que você pode alcançar em um raio de 80 quilômetros do seu negócio:
20.000 pessoas
Promover negócio local
Atraia cliques para seu site
Atraia pessoas de seu interesse para visitar seu site http://www.novocine.es/
Promover site
Menção
El Pregonero de la Villa
16 de novembro às 11:47
Curtir como sua Página
Vecinos y vecinas,
Hago público y notorio el festival NOVOCINE, una muestra con las últimas y más premiadas producciones de la cinematografía de Brasil. Siete títulos inéditos en España que se proyectan gratuitamente y en V.O.S.E. y que en esta XI edición muestran el lado más humano del cine brasileño. Una cuidada selección de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales a través de siete historias de anhelos, esperanzas, miedos y pasiones.
NOVOCINE se celebrará del 22 al 29 de noviembre en el cine Palacio de la Prensa.
ANDRÉIA HORTA
novocine.es
NOVOCINE.ES
Cofev, Revista BOSSA, Casa do Brasil España e outras 3 pessoas
Bate-papo (Desativado)

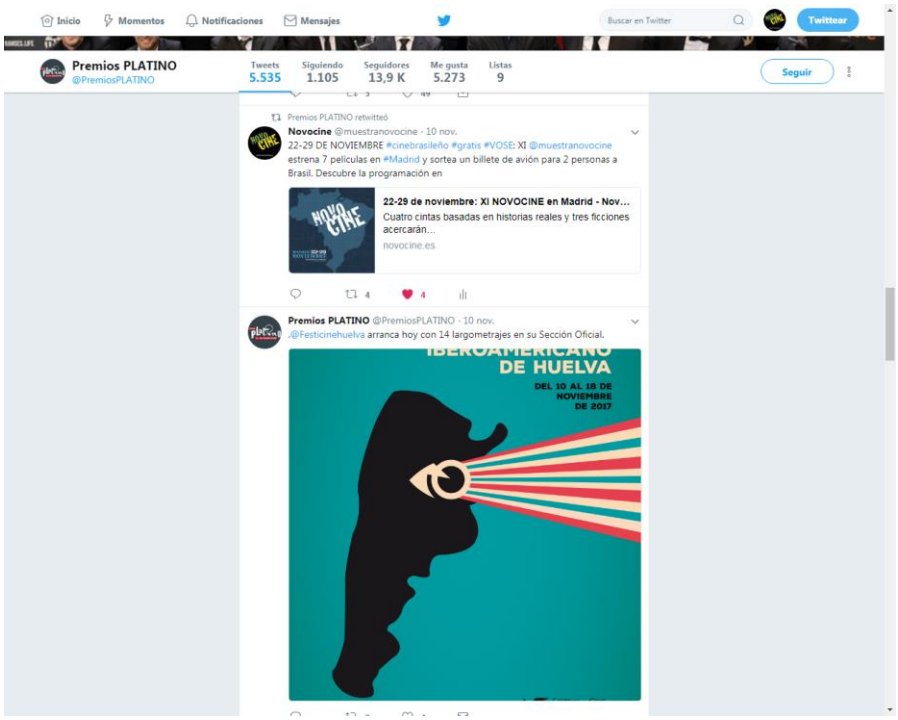
Twitter

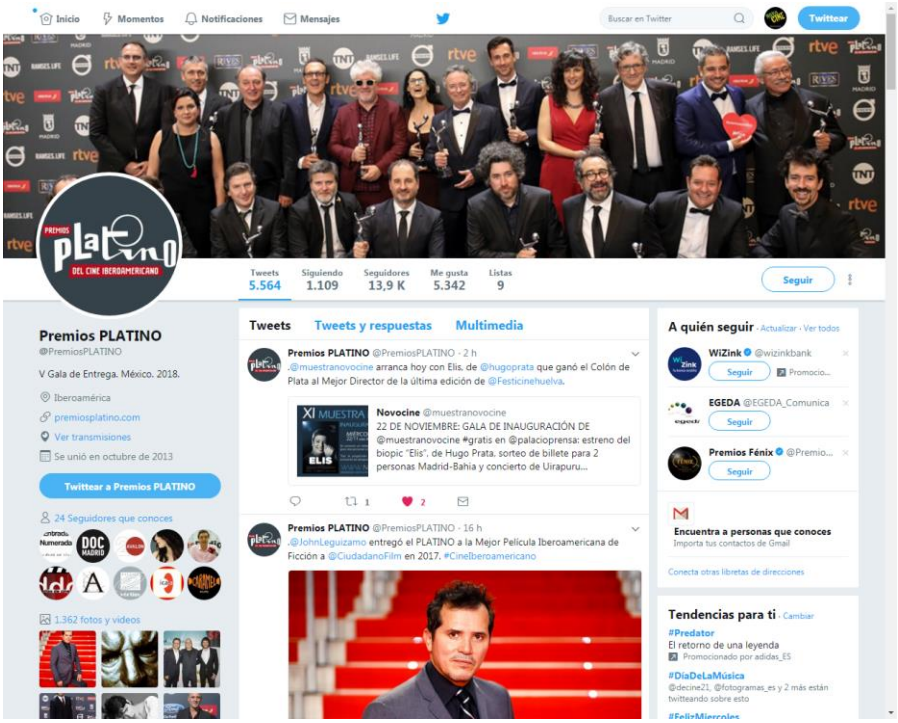
Madrid Diferente (82k followers)

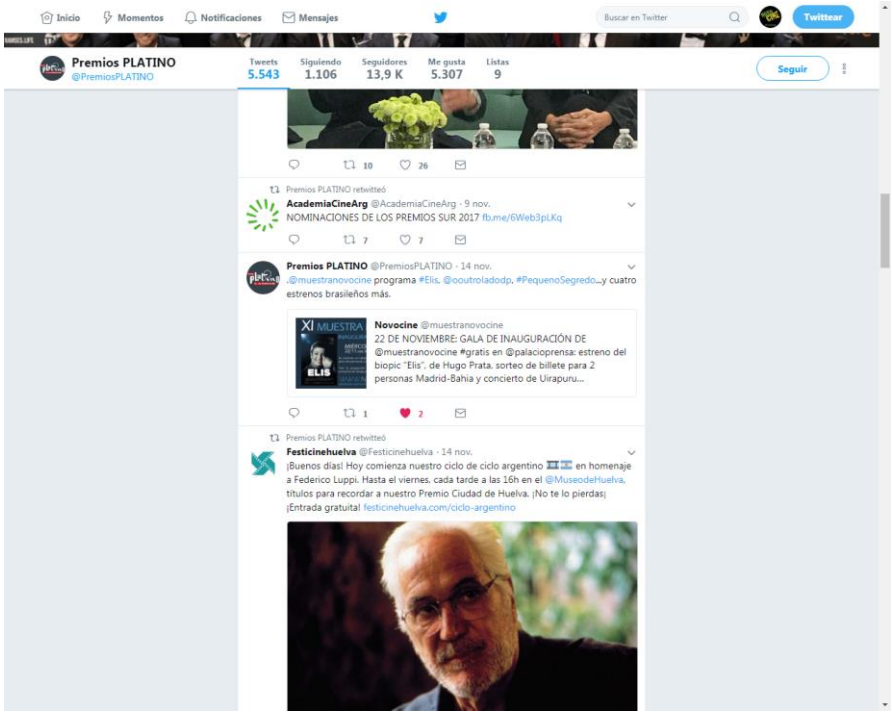
Revista Acción cine (36,7 followers)



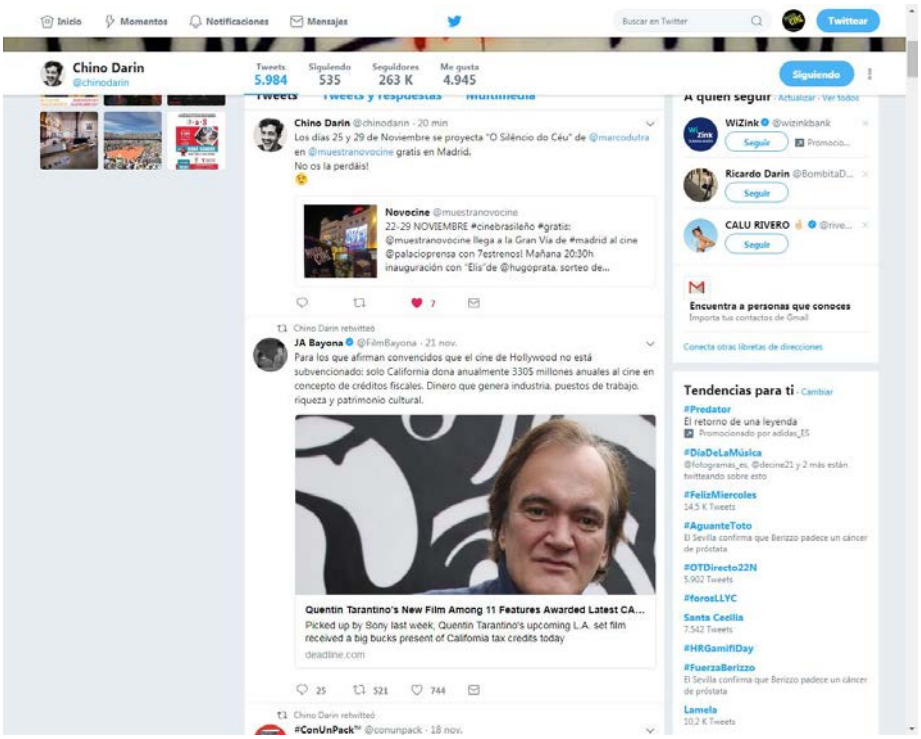
Premios Platino (13,9k followers)

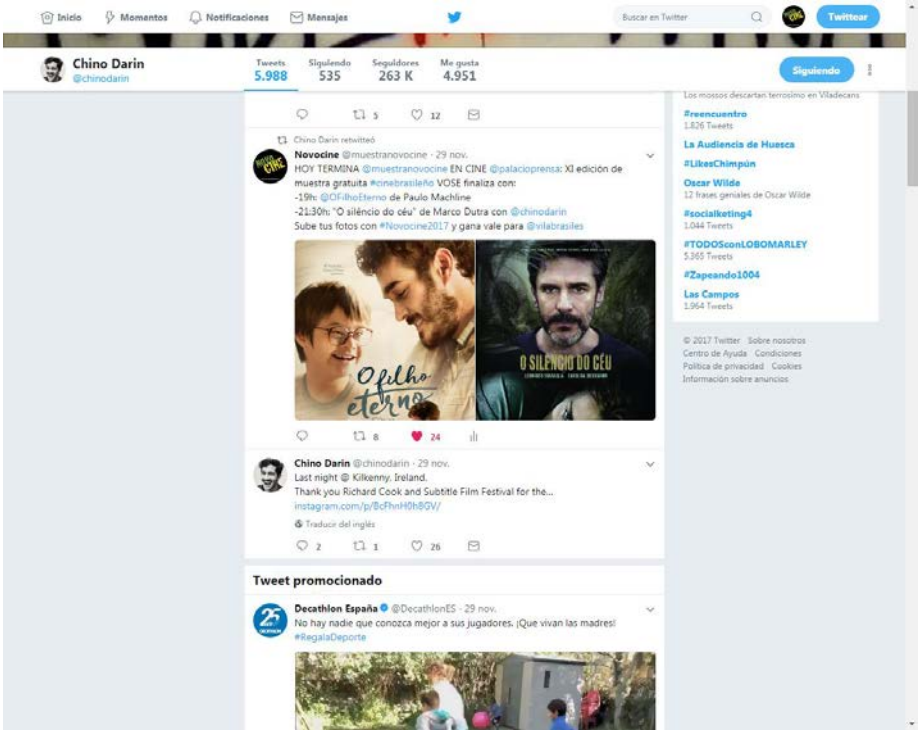




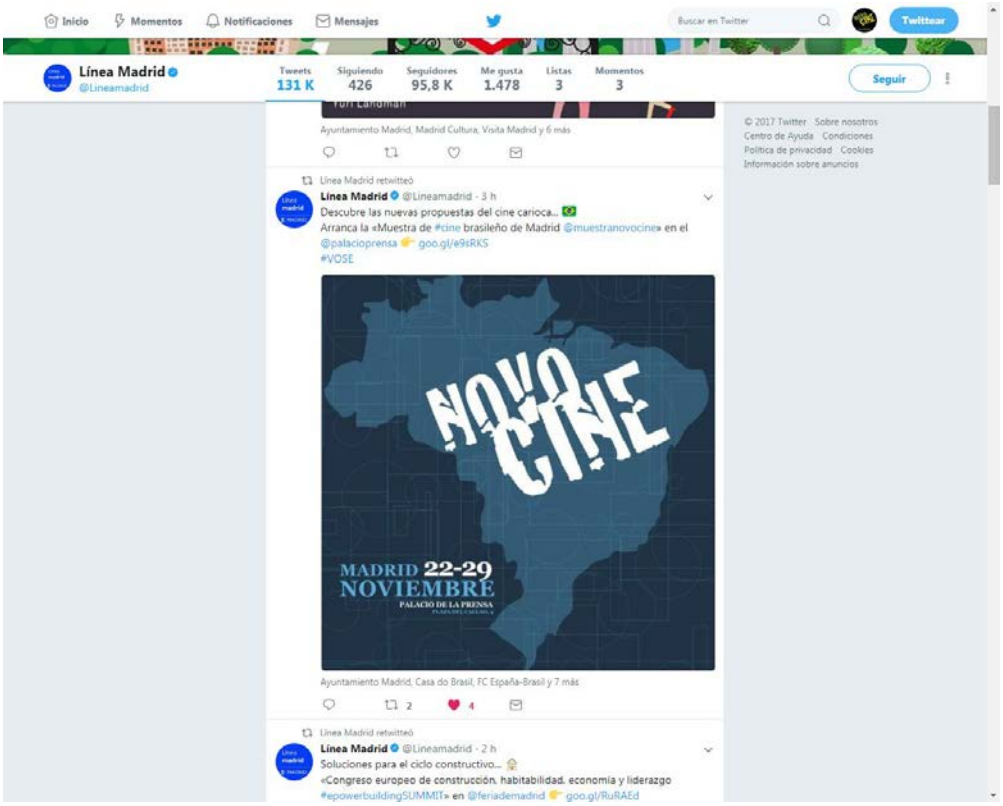


Chino Darín (263k followers)



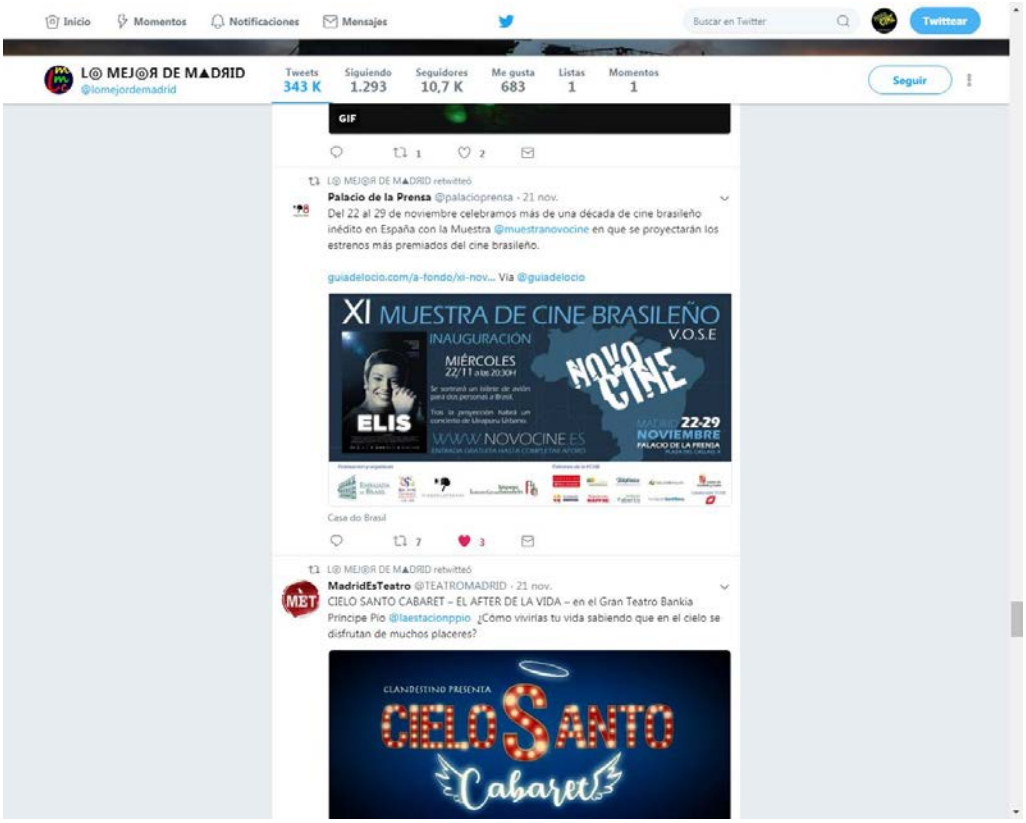


Línea Madrid (95,8k followers)

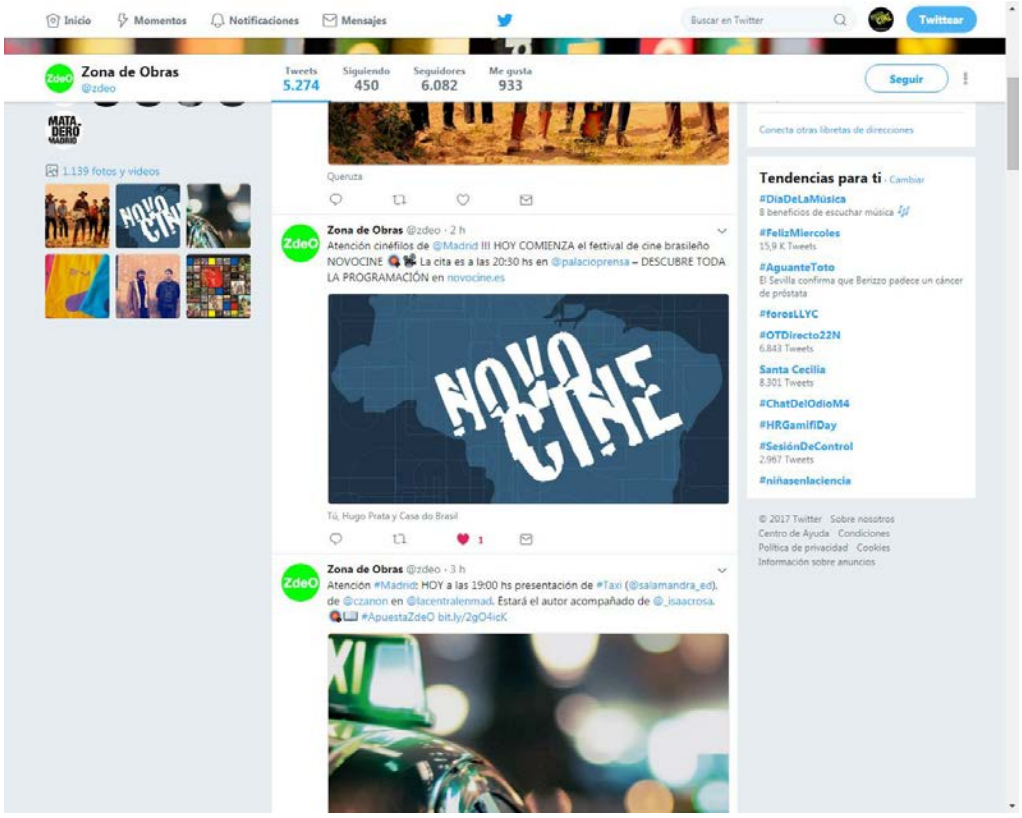


Guía del Ocio (24,7k followers)

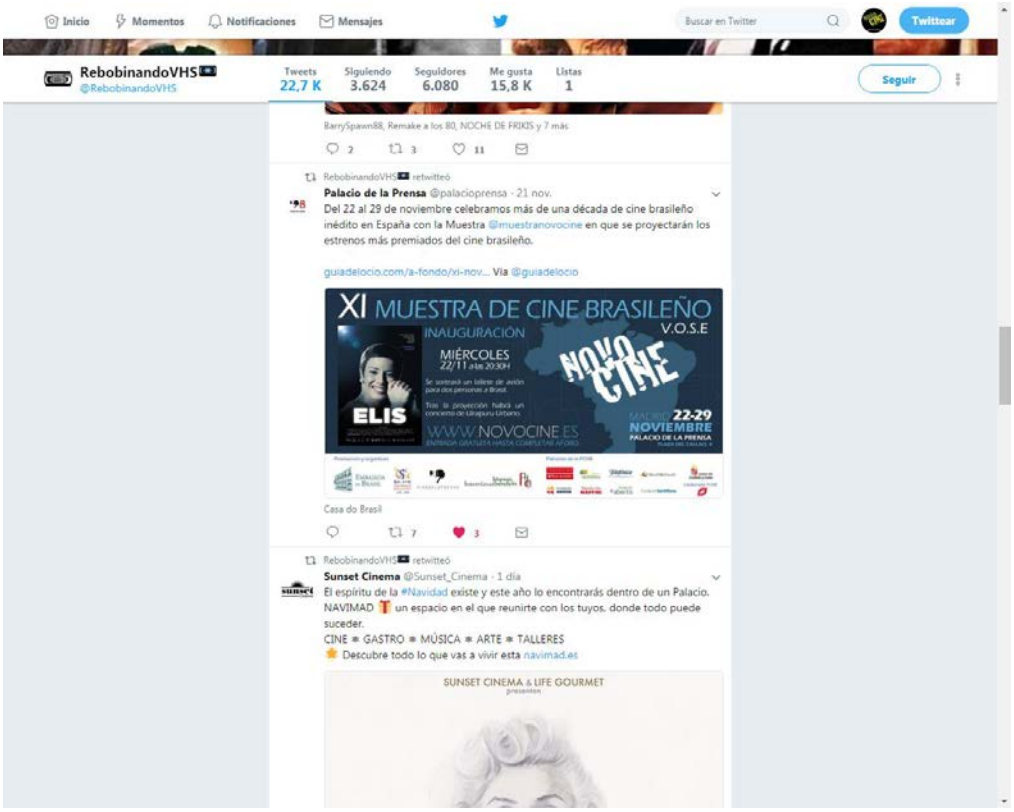
Lo mejor de Madrid (10,7k followers)



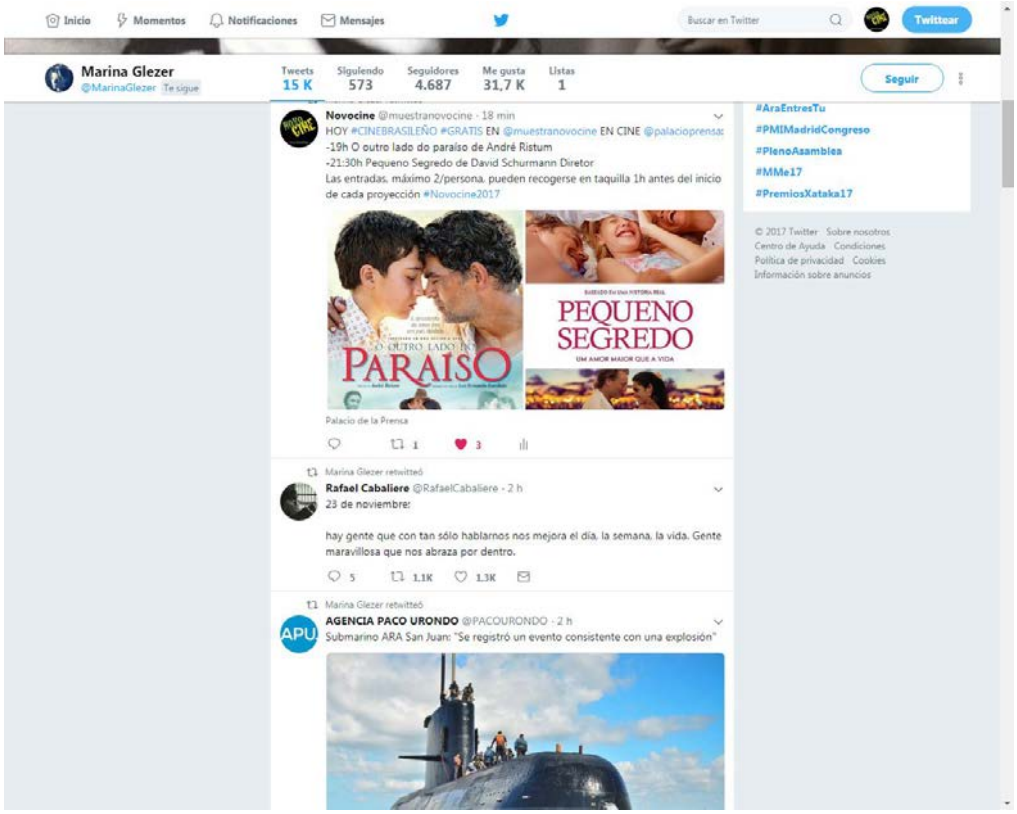
Zona de Obras (6.082 followers)



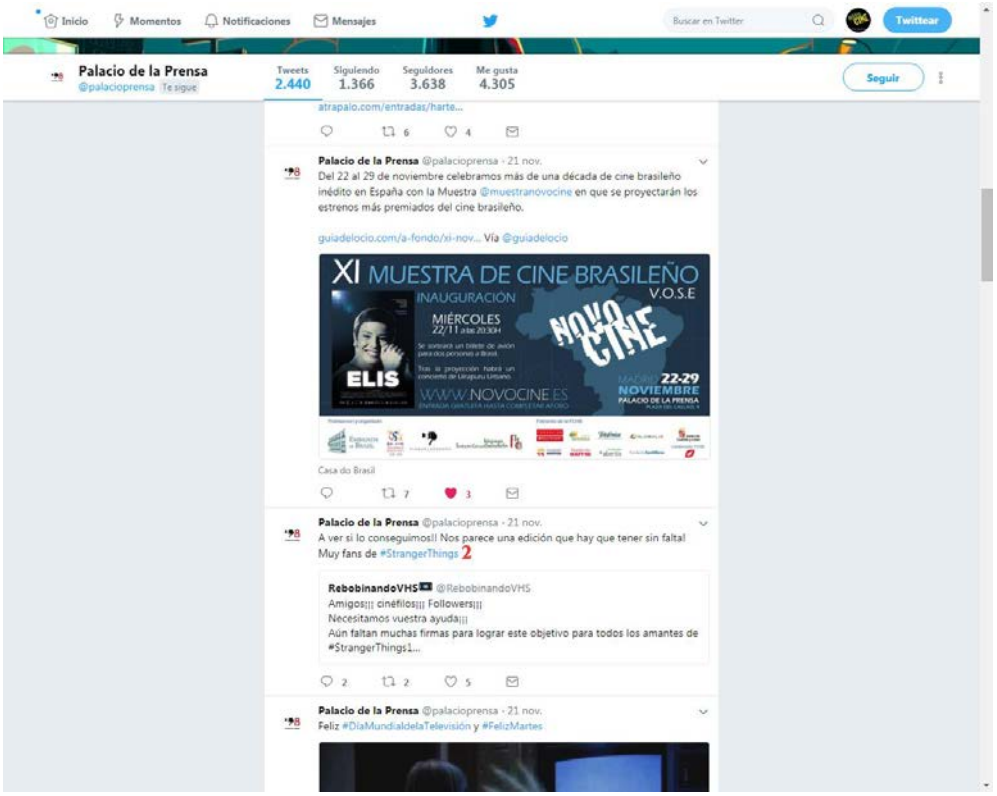
RebobinandoVHS (6.080 followers)

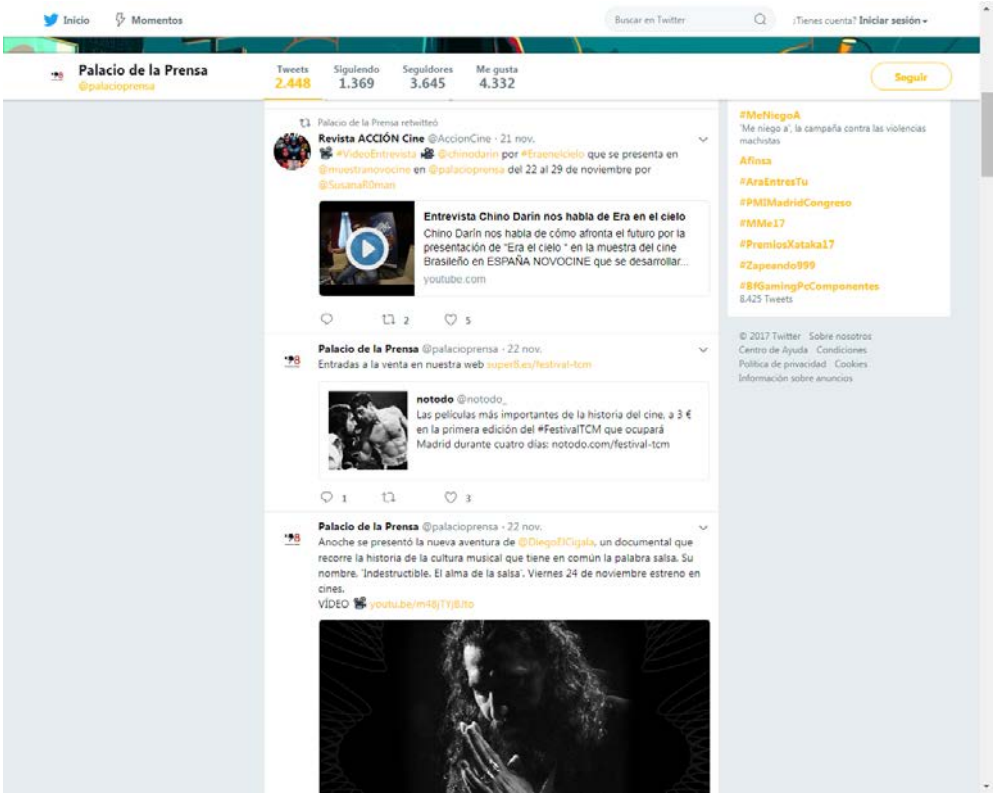


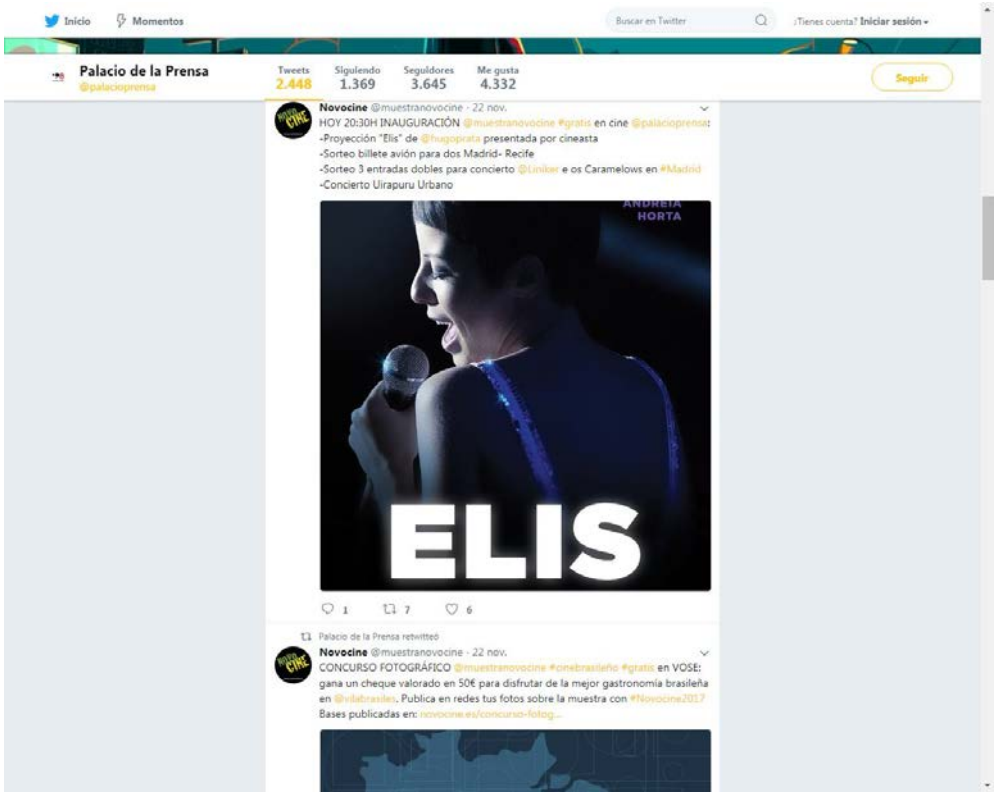
Marina Glecer (4.687 followers)



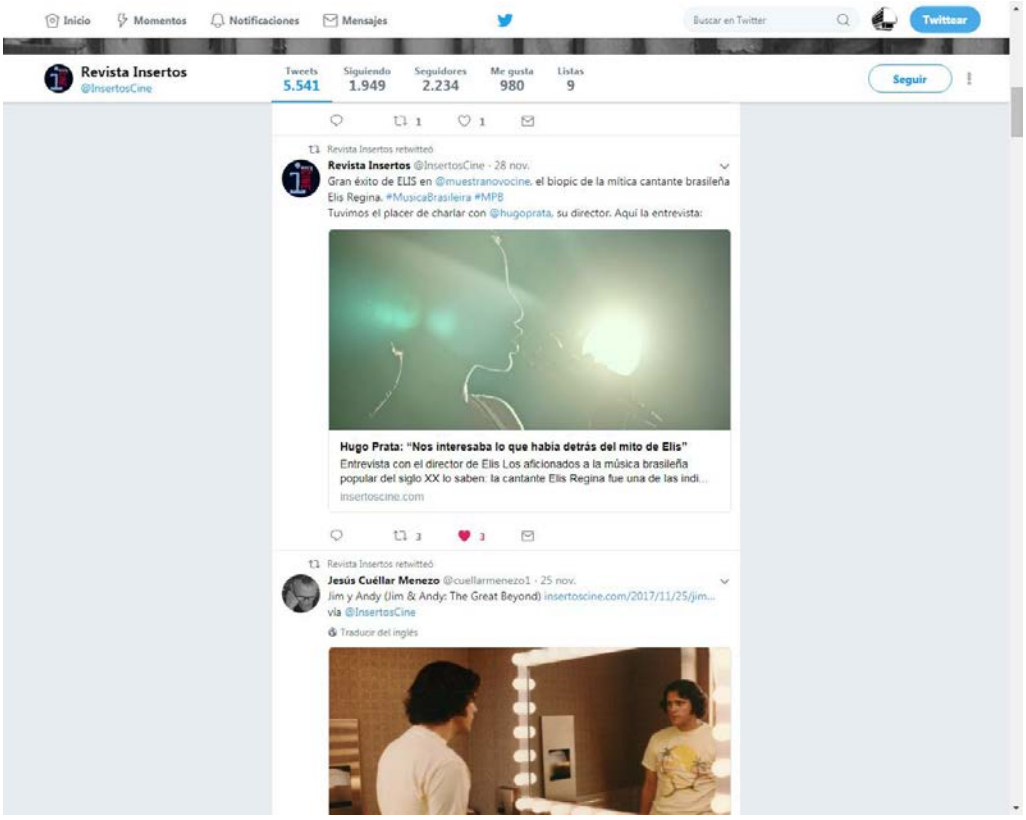
Cine Palacio de la Prensa (3.638 followers)


Inicio
Momentos
Notificaciones
Mensajes
Buscar en Twitter
Twittear
Palacio de la Prensa
@palacioprensa
Te sigue
Tweets 2.440
Siguiendo 1.366
Seguidores 3.638
Me gusta 4.305
Seguir
atrapalo.com/entradas/harte...
Palacio de la Prensa @palacioprensa · 21 nov.
Del 22 al 29 de noviembre celebramos más de una década de cine brasileño inédito en España con la Muestra @muestranovocine en que se proyectarán los estrenos más premiados del cine brasileño.
guiadelocio.com/a-fondo/xi-nov... Vía @guiadelocio
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11
ELIS
NOVO CINE
WWW.NOVOCINE.ES
22-29
NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Casa do Brasil
Palacio de la Prensa @palacioprensa · 21 nov.
A ver si lo conseguimos!! Nos parece una edición que hay que tener sin falta!
Muy fans de #StrangerThings 2
RebobinandoVHS @RebobinandoVHS
Amigos!!! cinéfilos!!! Followers!!!
Necesitamos vuestra ayuda!!!
Aún faltan muchas firmas para lograr este objetivo para todos los amantes de #StrangerThings1...
Palacio de la Prensa @palacioprensa · 21 nov.
Feliz #DiaMundialdelaTelevisión y #FelizMartes

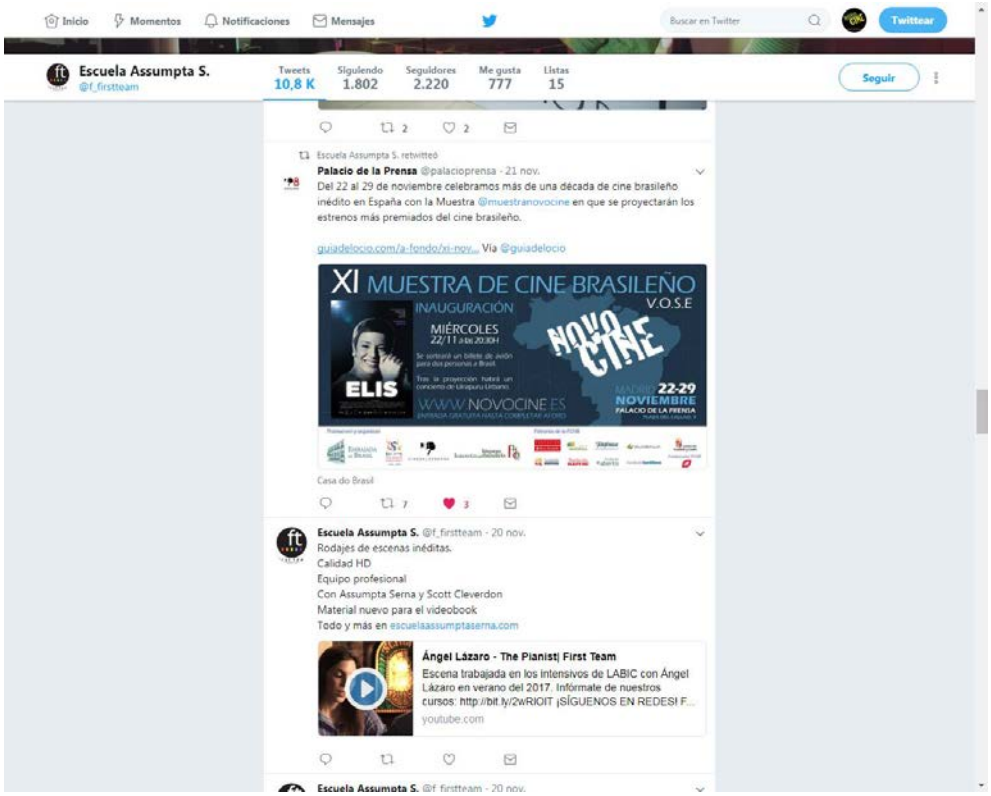

Inicio
Momentos
Buscar en Twitter
¿Tienes cuenta? Iniciar sesión
Palacio de la Prensa
@palacioprensa
Tweets 2.448
Siguiendo 1.369
Seguidores 3.645
Me gusta 4.332
Seguir
Palacio de la Prensa retwitteó
Revista ACCIÓN Cine @AccionCine · 21 nov.
Entrevista Chino Darín nos habla de Era en el cielo
Chino Darín nos habla de cómo afronta el futuro por la presentación de "Era el cielo " en la muestra del cine Brasileño en ESPAÑA NOVOCINE que se desarrollar...
youtube.com
Palacio de la Prensa @palacioprensa · 22 nov.
Entradas a la venta en nuestra web super8.es/festival-tcm
notodo @notodo_
Las películas más importantes de la historia del cine, a 3 € en la primera edición del #FestivalTCM que ocupará Madrid durante cuatro días: notodo.com/festival-tcm
Palacio de la Prensa @palacioprensa · 22 nov.
Anoche se presentó la nueva aventura de @DiegoFICigala, un documental que recorre la historia de la cultura musical que tiene en común la palabra salsa. Su nombre, 'Indestructible. El alma de la salsa'. Viernes 24 de noviembre estreno en cines.
VÍDEO youtu.be/m48jTYj8.ito
#MeNiegoA
'Me niego a', la campaña contra las violencias machistas
Afinsa
#AraEntresTu
#PMIMadridCongreso
#MMe17
#PremiosXataka17
#Zapeando999
#BfGamingPcComponentes
8.425 Tweets
© 2017 Twitter Sobre nosotros
Centro de Ayuda Condiciones
Política de privacidad Cookies
Información sobre anuncios



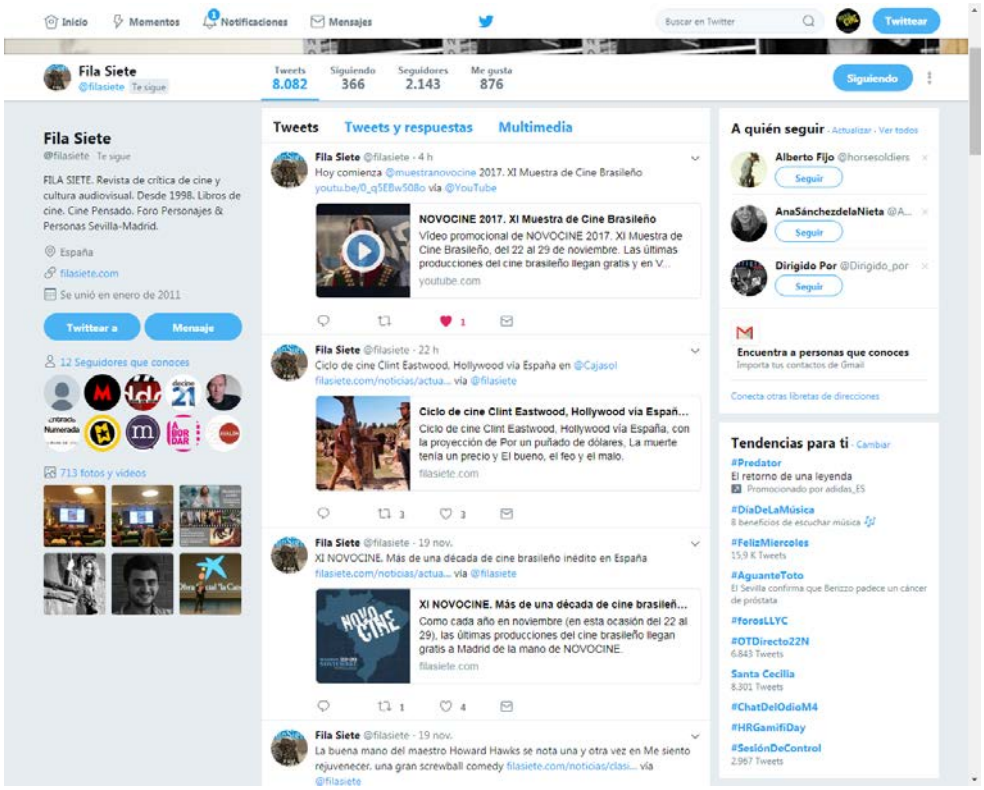
Revista Insertos Cine (2.234 followers)

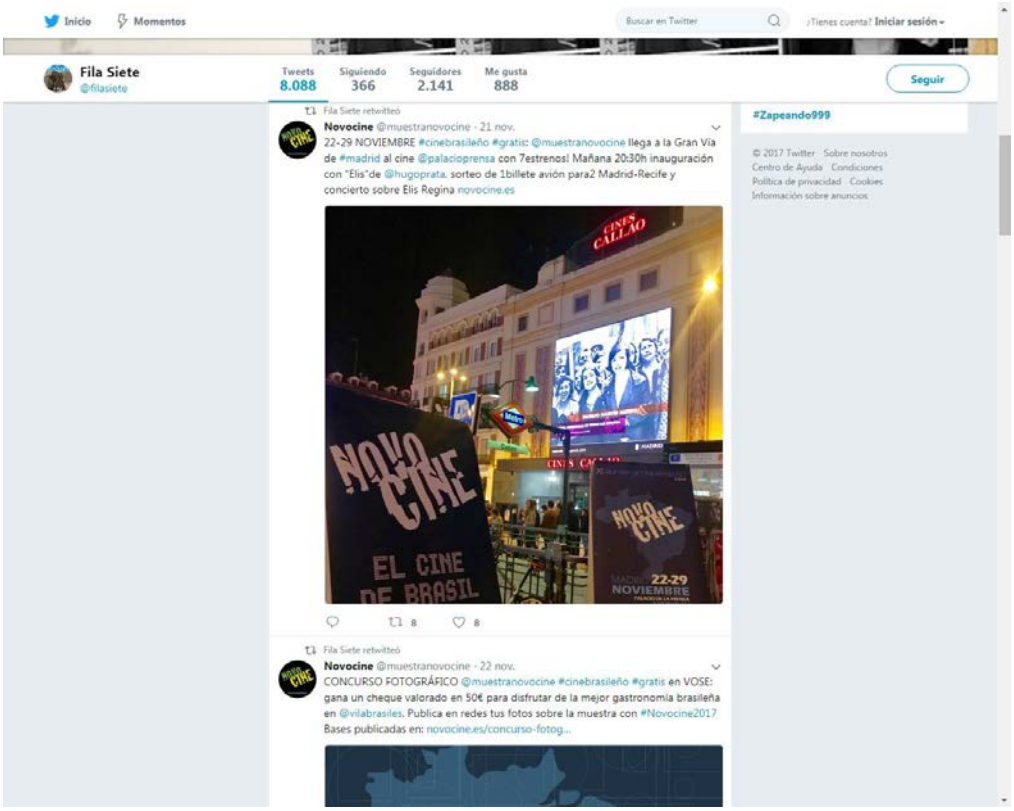


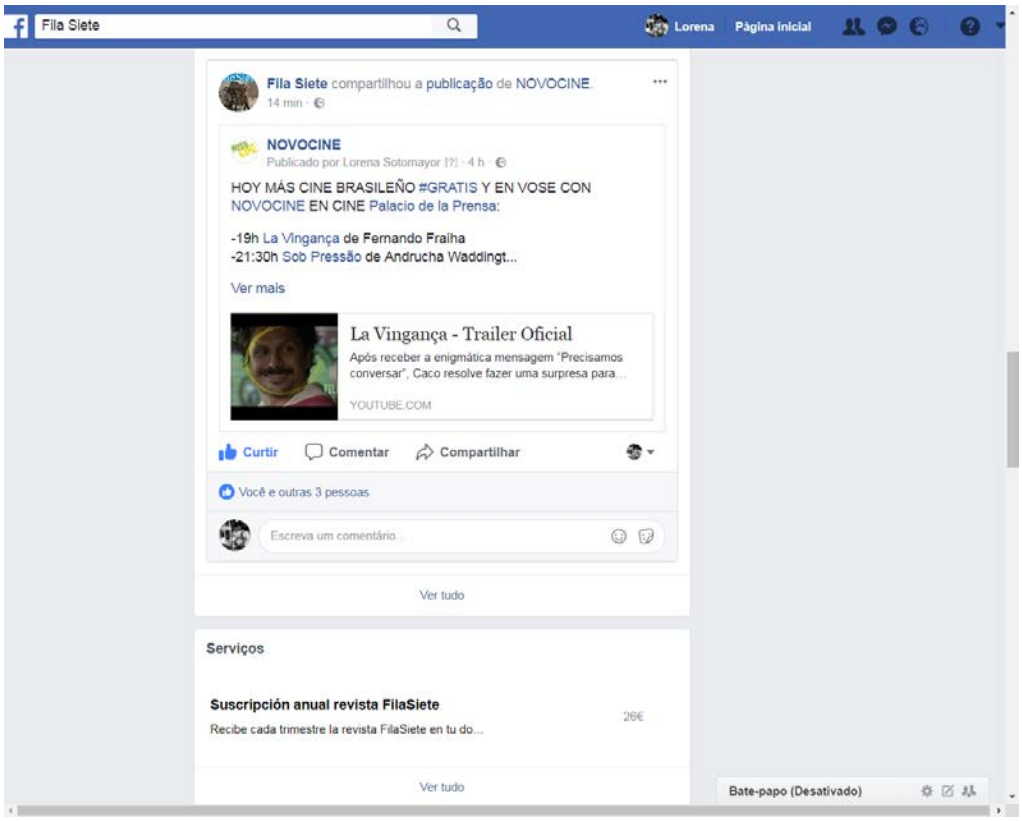
Escuela Assumpta (2.220 followers)



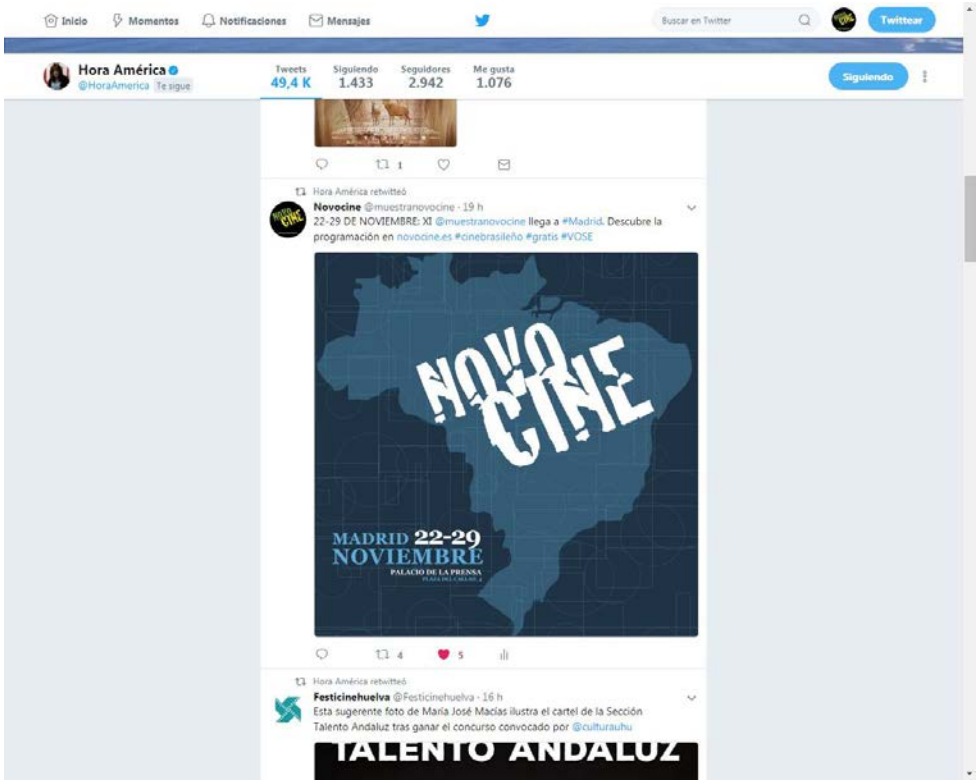
FilaSiete (2.143 followers)



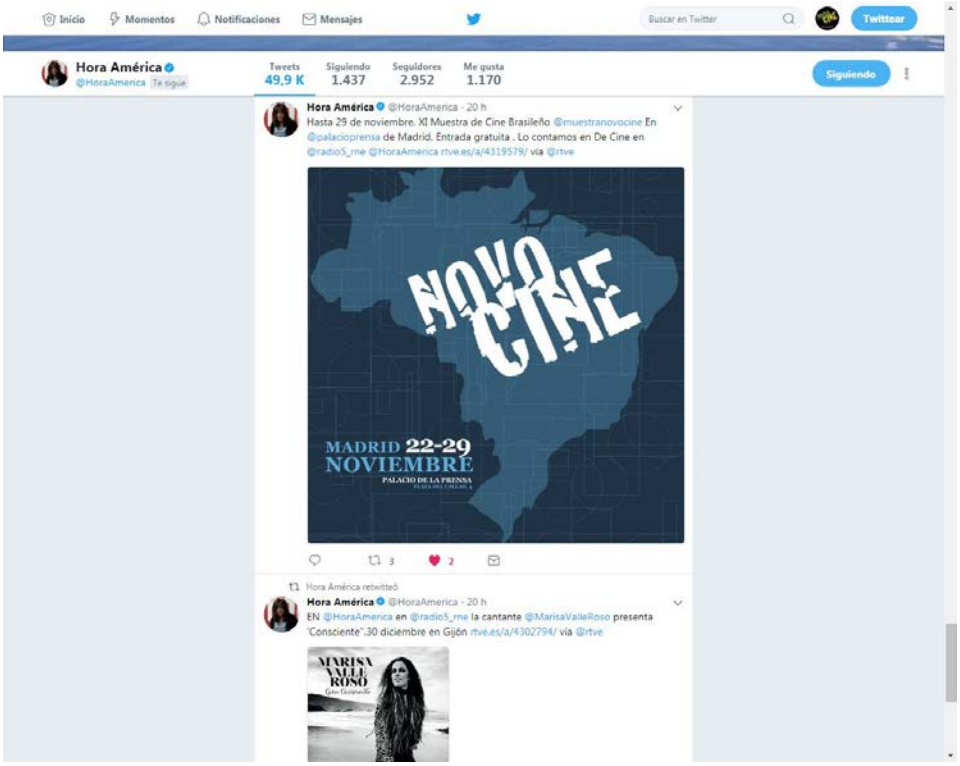




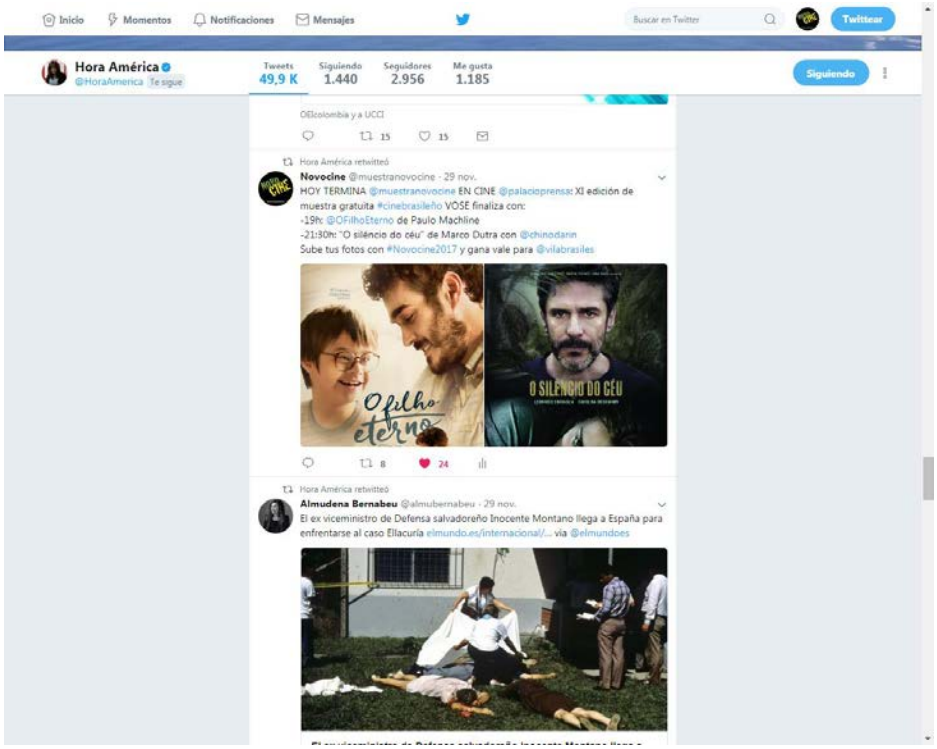
Hora América. Radio Nacional de España (RNE) (1435 followers)


Inicio
Momentos
Notificaciones
Mensajes
Buscar en Twitter
Twittear
Hora América
@HoraAmerica Te sigue
Tweets 49,4 K
Siguiendo 1.433
Seguidores 2.942
Me gusta 1.076
Siguiendo
Hora América retwitteó
Novocine @muestranovocine · 19 h
22-29 DE NOVIEMBRE: XI @muestranovocine llega a #Madrid. Descubre la programación en novocine.es #cinebrasileño #gratis #VOSE
NOVO CINE
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Hora América retwitteó
Festicinehuelva @Festicinehuelva · 16 h
Esta sugerente foto de María José Macías ilustra el cartel de la Sección Talento Andaluz tras ganar el concurso convocado por @culturauhu
TALENTO ANDALUZ

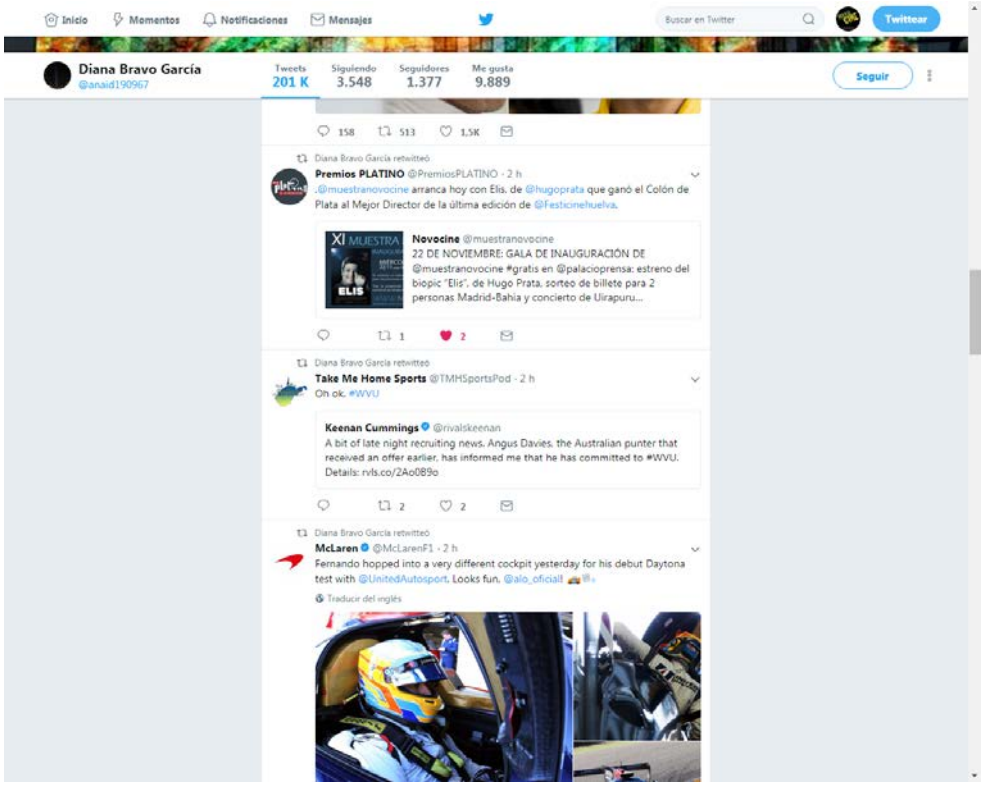
Inicio
Momentos
Notificaciones
Mensajes
Buscar en Twitter
Twittear
Hora América
@HoraAmerica Te sigue
Tweets 49,7 K
Siguiendo 1.435
Seguidores 2.947
Me gusta 1.126
Siguiendo
Hora América retwitteó
Casa do Brasil @casadobrasil_es · 17 h
#cinebrasileño #gratis en la Gran Vía de #Madrid con @muestranovocine del 22 al 29 de noviembre en el cine @palacioprensa Mañana a las 20:30h gran gala de inauguración con "Elis" de @hugoprata y concierto novocine.es
NOVO CINE
22-29 NOVIEMBRE
Tú
Hora América retwitteó
Casa África @Casaafrica · 21 nov.
¿Inmediatez vs. rigor informativo? Mañana. taller gratuito sobre #FakeNews con el periodista y antropólogo Javier Moreno. De 10h a 14h. en la Biblioteca de Arucas > bit.ly/2zWfNu3 #CulturaEterna
¿ESTA NOTICIA ES FALSA?


Inicio
Momentos
Notificaciones
Mensajes
Buscar en Twitter
Twittear
Hora América
@HoraAmerica Te sigue
Tweets 49,9 K
Siguiendo 1.437
Seguidores 2.952
Me gusta 1.170
Siguiendo
Hora América @HoraAmerica · 20 h
Hasta 29 de noviembre. XI Muestra de Cine Brasileño @muestranovocine En @palacioprensa de Madrid. Entrada gratuita . Lo contamos en De Cine en @radio5_rne @HoraAmerica rtve.es/a/4319579/ vía @rtve
NOVO CINE
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Hora América retwitteó
Hora América @HoraAmerica · 20 h
EN @HoraAmerica en @radio5_rne la cantante @MarisaValleRoso presenta "Consciente".30 diciembre en Gijón rtve.es/a/4302794/ vía @rtve
MARISA VALLE ROSO

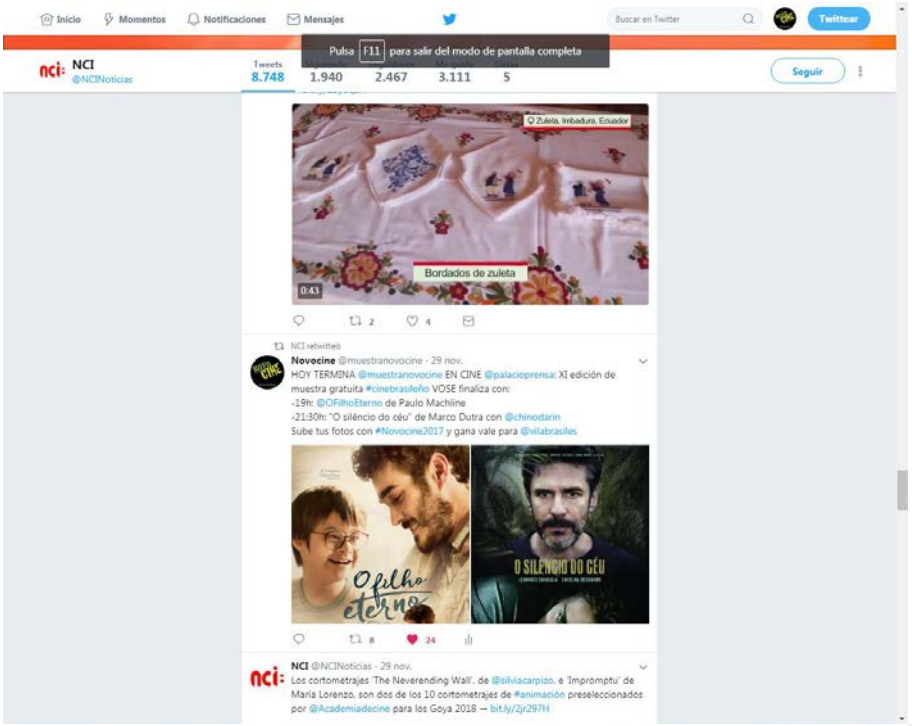
Inicio
Momentos
Notificaciones
Mensajes
Buscar en Twitter
Twittear
Hora América
@HoraAmerica Te sigue
Tweets 49,8 K
Siguiendo 1.436
Seguidores 2.947
Me gusta 1.134
Siguiendo
Hora América @HoraAmerica · 5 h
En @HoraAmerica XI Muestra de Cine Brasileño @muestranovocine - 22-29 nov @palacioprensa con "Elis"de @hugoprata y "O Silêncio do Céu" de @marcodutra con @chinodarin rtve.es/a/4321030/ vía @rtve
NOVO CINE
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
Hora América @HoraAmerica · 5 h
Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres - Movimiento @ManuelaRamos de Perú @OngInteRed y @CooperacionAND en @HoraAmerica #ContraLaViolenciaDeGénero rtve.es/a/4318903/ vía @rtve
Manuela Ramos

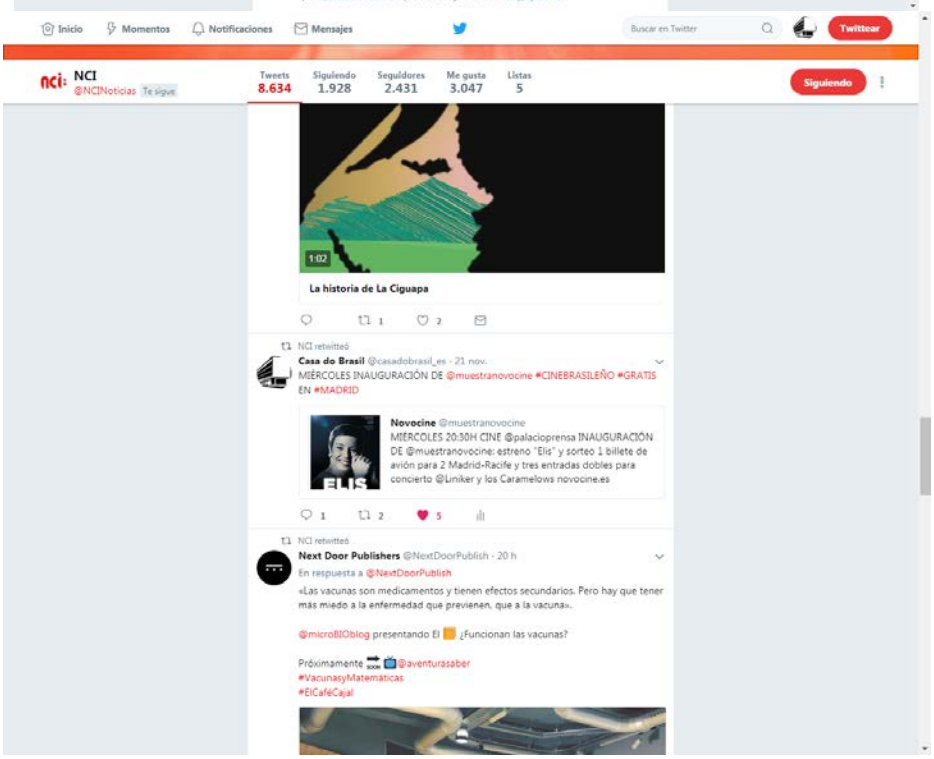


Diana Bravo García (1.377 followers)



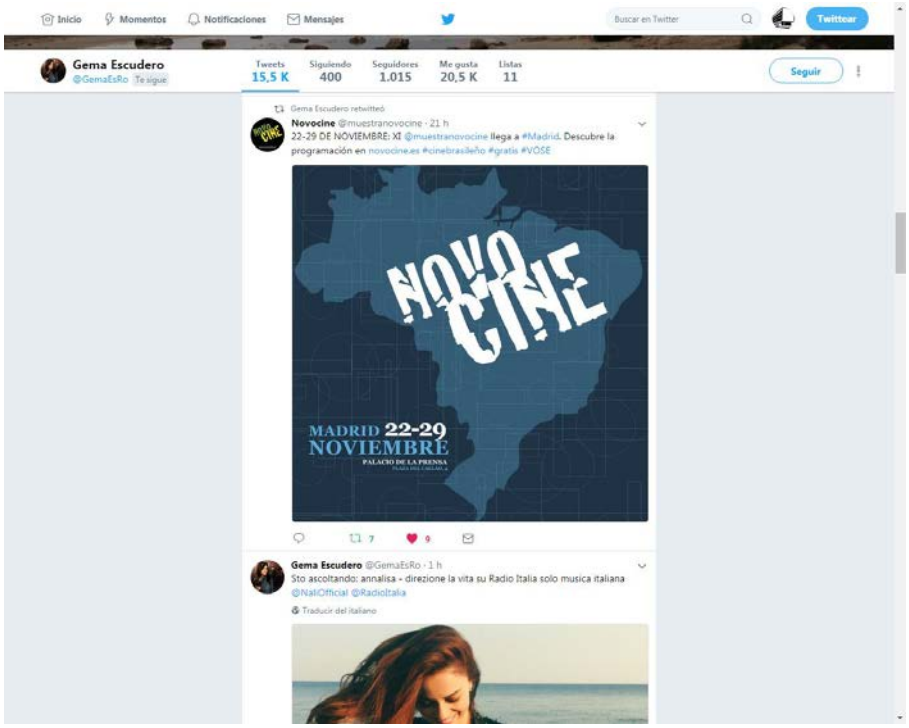
Televisão Educativa Iberoamericana. NCI Noticias (2.467 followers)

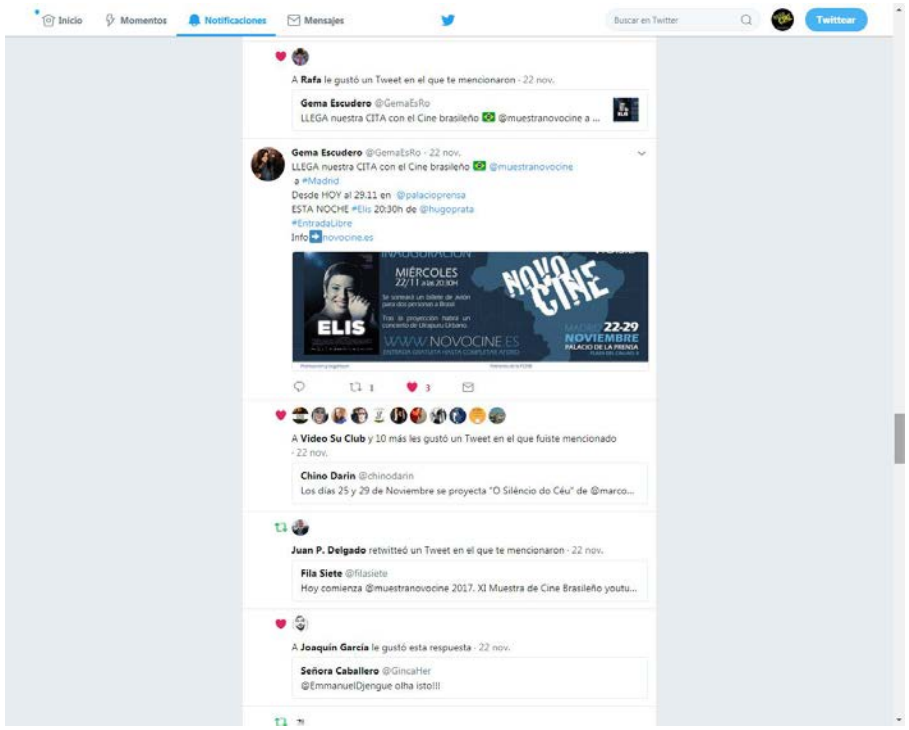




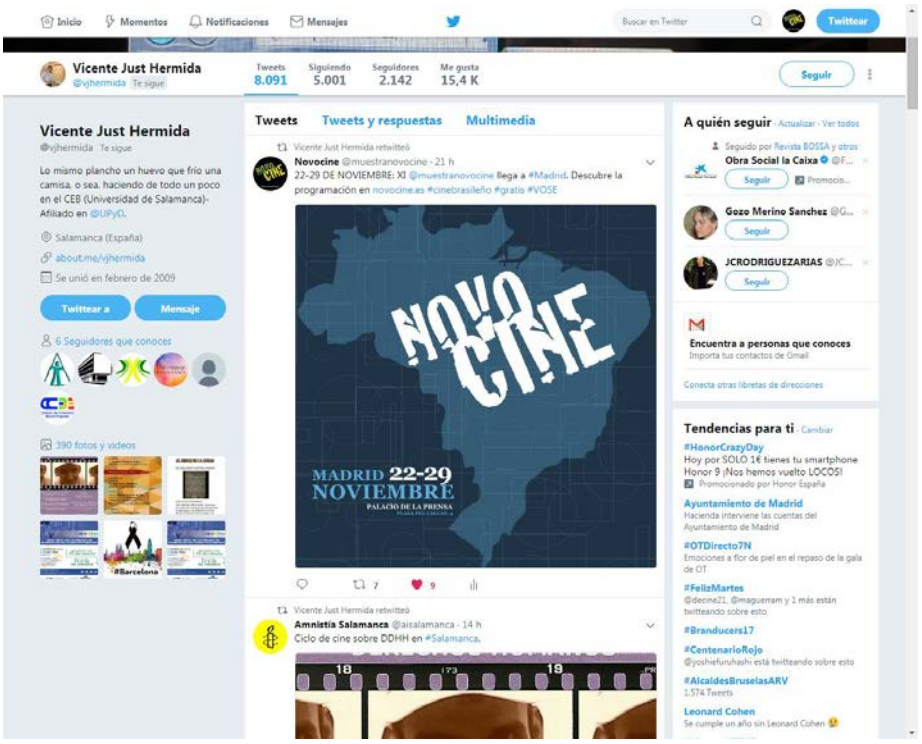
Casa do Brasil (1.264 followers)

Gema Escudero (1.020 followers)

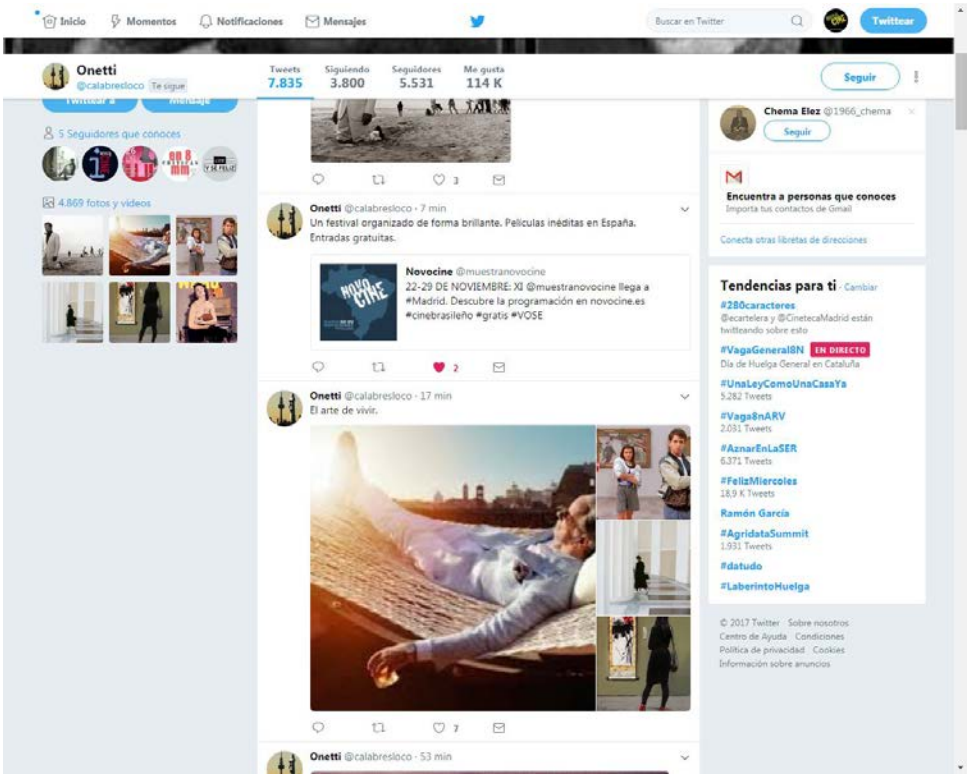




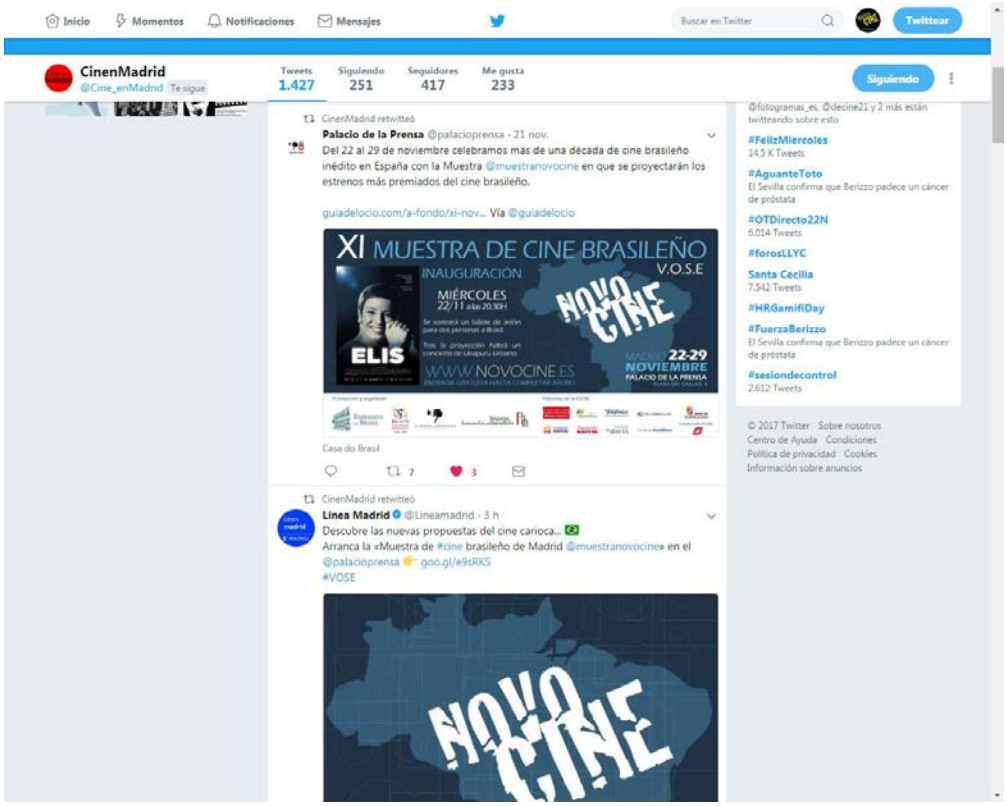
Vicente Justo Hermida (2.142 followers)

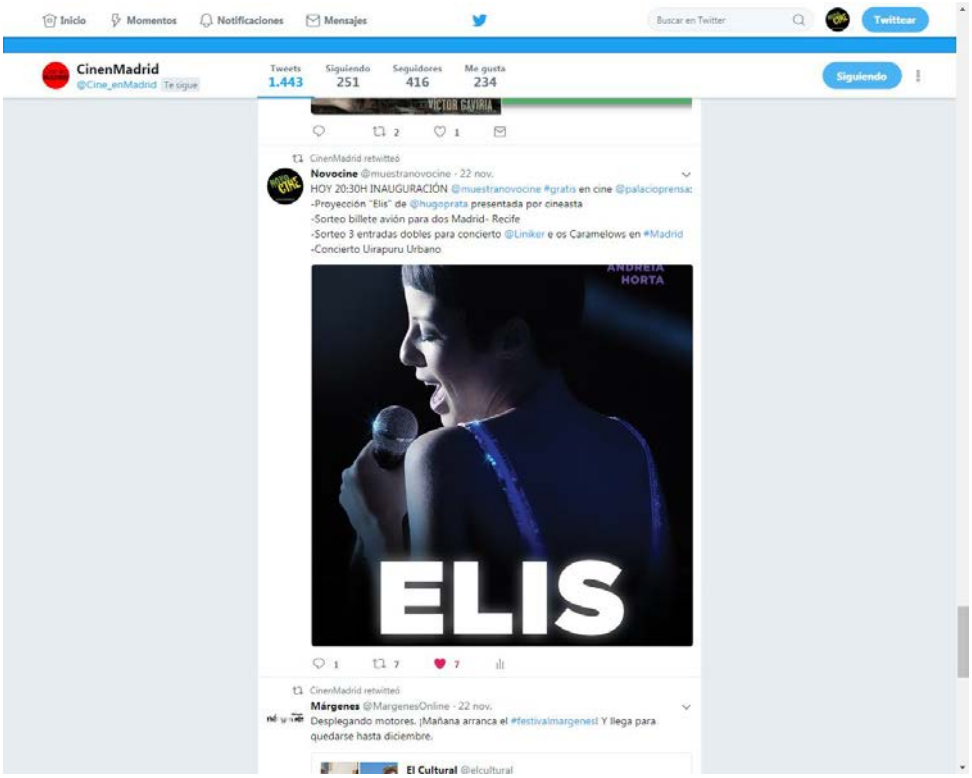


Onetti (5.531 followers)



Cine en Madrid (417 followers)


Inicio
Momentos
Notificaciones
Mensajes
Buscar en Twitter
Twittear
CinenMadrid
@Cine_enMadrid Te sigue
Tweets 1.427
Siguiendo 251
Seguidores 417
Me gusta 233
Siguiendo
CinenMadrid retwitteó
Palacio de la Prensa @palacioprensa · 21 nov.
Del 22 al 29 de noviembre celebramos más de una década de cine brasileño inédito en España con la Muestra @muestranovocine en que se proyectarán los estrenos más premiados del cine brasileño.
guiadelocio.com/a-fondo/xi-nov... Vía @guiadelocio
XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES
22/11 a las 20:30H
ELIS
NOVO CINE
WWW.NOVOCINE.ES
22-29
NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
Casa do Brasil
CinenMadrid retwitteó
Linea Madrid @Lineamadrid · 3 h
Descubre las nuevas propuestas del cine carioca...
Arranca la «Muestra de #cine brasileño de Madrid @muestranovocine» en el @palacioprensa goo.gl/e9sRKS
#VOSE
NOVO CINE
@fotogramas_es, @decine21 y 2 más están twitteando sobre esto
#FelizMiercoles
14,5 K Tweets
#AguanteToto
El Sevilla confirma que Berizzo padece un cáncer de próstata
#OTDirecto22N
6.014 Tweets
#forosLLYC
Santa Cecilia
7.542 Tweets
#HRGamifiDay
#FuerzaBerizzo
El Sevilla confirma que Berizzo padece un cáncer de prostata
#sesiondecontrol
2.612 Tweets
© 2017 Twitter Sobre nosotros
Centro de Ayuda Condiciones
Política de privacidad Cookies
Información sobre anuncios


Inicio
Momentos
Notificaciones
Mensajes
Buscar en Twitter
Twittear
CinenMadrid
@Cine_enMadrid Te sigue
Tweets 1.443
Siguiendo 251
Seguidores 416
Me gusta 234
Siguiendo
VICTOR GAVIRIA
CinenMadrid retwitteó
Novocine @muestranovocine · 22 nov.
HOY 20:30H INAUGURACIÓN @muestranovocine #gratis en cine @palacioprensa:
-Proyección "Elis" de @hugoprata presentada por cineasta
-Sorteo billete avión para dos Madrid- Recife
-Sorteo 3 entradas dobles para concierto @Liniker e os Caramelows en #Madrid
-Concierto Uirapuru Urbano
ANDREIA HORTA
ELIS
CinenMadrid retwitteó
Márgenes @MargenesOnline · 22 nov.
Desplegando motores. ¡Mañana arranca el #festivalmargenes! Y llega para quedarse hasta diciembre.
El Cultural @elcultural

Inicio
Momentos
Notificaciones
Mensajes
Buscar en Twitter
Twittear
Cine en MADRID
Tweets 1.443
Siguiendo 251
Seguidores 416
Me gusta 234
Siguiendo
CinenMadrid
@Cine_enMadrid · Te sigue
Síguenos para informarte de las actividades relacionadas con el cine en Madrid: estrenos, festivales, cortometrajes, ciclos y otros eventos.
Se unió en octubre de 2013
Twittear a
Mensaje
5 Seguidores que conoces
8 fotos y vídeos
Tweets
Tweets y respuestas
Multimedia
CinenMadrid retwitteó
Hora América @HoraAmerica · 20 h
Hasta 29 de noviembre, XI Muestra de Cine Brasileño @muestranovocine En @palacioprensa de Madrid. Entrada gratuita . Lo contamos en De Cine en @radio5_rne @HoraAmerica rtve.es/a/4319579/ vía @rtve
NOVO CINE
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
A quién seguir · Actualizar · Ver todos
Promarca @promarcaspain
Seguir
LesGaiCineMad @LesGaiC...
Seguir
FILMADRID Festival @Fil...
Seguir
Encuentra a personas que conoces
Importa tus contactos de Gmail
Conecta otras libretas de direcciones
Tendencias para ti · Cambiar
#DiaDelMaestro
9 maestros que dejaron huella
#FelizLunes
@decine21, @CinetecaMadrid y 3 más están twitteando sobre esto
#OTDirecto27N
11 K Tweets
#CyberMonday
@ecartelera está twitteando sobre esto
#EmergenciaMachista
#empleoIMF
Gloria Fuertes
2.598 Tweets

Publicidad

Guia del ocio online

Los estrenos más premiados del cine brasileño llegan a Madrid con NOVOCINE, que en esta XI exhibición muestra el lado más humano de la cinematografía de Brasil a través de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales.

Cuatro cintas basadas en historias reales y tres ficciones acercarán al espectador a diferentes tiempos y lugares del país y mostrarán sentimientos y aspectos tan diversos como la paternidad, los temores, los retos, los secretos, la frustración, los celos, la lucha, la esperanza, la venganza, la aceptación, el amor y, en algunas ocasiones, el humor.

La vida de **Elis Regina**, figura fundamental de la música brasileña; un equipo médico que funciona al límite y debe tomar decisiones como un todo; la historia de una familia que decide trasladarse a la recién construida Brasilia para emprender una nueva vida; un matrimonio en el que cada uno esconde un oscuro secreto; un padre que debe asumir la discapacidad de su hijo recién nacido; una hija con una difícil herencia; y un novio traicionado que decide vengarse son solo algunas de las pinceladas de las tramas que nos acompañarán este año y que muestran cómo refleja el cine brasileño la complejidad de las relaciones humanas.

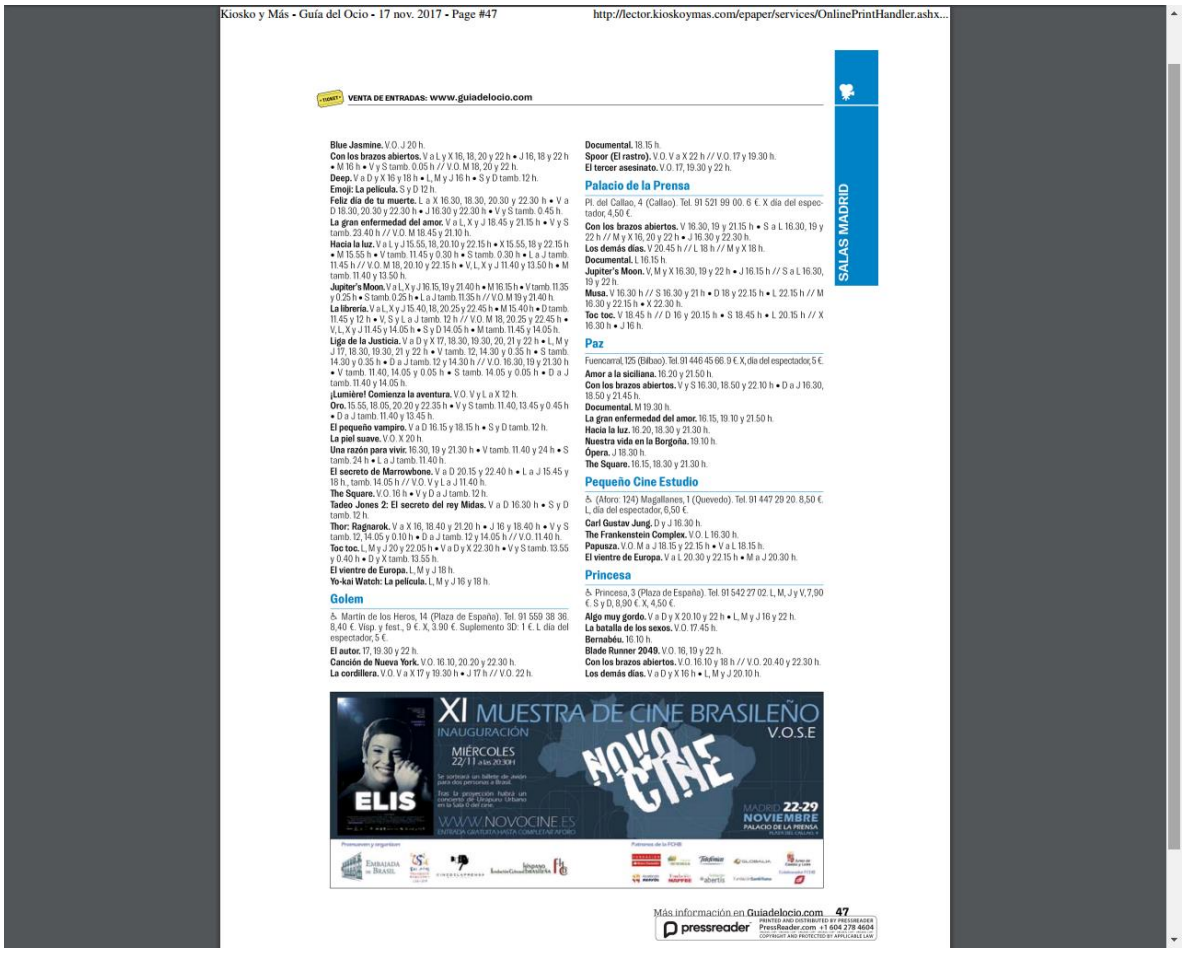
Organizada por la **Embajada de Brasil** y la **Fundación Cultural Hispano-Brasileña**, la muestra, que cada año reúne a más de 3.000 espectadores, es totalmente gratuita y en V.O.S.E y se desarrollará en el **Cine**

Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4. Madrid). La inauguración será el 22 de noviembre a las 20:30h con la proyección de **Elis**, de **Hugo Prata**. Se sorteará un billete de avión para dos personas **Madrid-Salvador de Bahia** entre los asistentes.

Tras la proyección habrá un concierto gratuito en la **Sala 0**, ubicada bajo el cine, del grupo **Uirapuru Urbano** que recorrerá las canciones más famosas de **Elis Regina**.

Las otras cintas que podrán disfrutarse en **Novocine** son los dramas basados en hechos reales **O outro lado do paraíso**, de André Ristum, **Pequeno segredo**, de David Shurmann, y **O filho eterno**, de Paulo Machline; y las ficciones **Sob pressão**, de Andrucha Waddington, **O silêncio do céu** y **La vingança**, de Fernando Fraiha.

Guia del Ocio impresa



Kiosko y Más - Guía del Ocio - 17 nov. 2017 - Page #47 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx...

TICKETS VENTA DE ENTRADAS: WWW.guiadelocio.com

SALAS MADRID

Blue Jasmine. V.O. J 20 h.
Con los brazos abiertos. V a L y X 16, 18, 20 y 22 h • J 16, 18 y 22 h • M 16 h • V y S tamb. 0.05 h // V.O. M 18, 20 y 22 h.
Deep. V a D y X 16 y 18 h • L, M y J 16 h • S y D tamb. 12 h.
Emoji: La película. S y D 12 h.
Feliz día de tu muerte. L a X 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 h • V a D 18.30, 20.30 y 22.30 h • J 16.30 y 22.30 h • V y S tamb. 0.45 h.
La gran enfermedad del amor. V a L, X y J 18.45 y 21.15 h • V y S tamb. 23.40 h // V.O. M 18.45 y 21.10 h.
Hacia la luz. V a L y J 15.55, 18, 20.10 y 22.15 h • X 15.55, 18 y 22.15 h • M 15.55 h • V tamb. 11.45 y 0.30 h • S tamb. 0.30 h • L a J tamb. 11.45 h // V.O. M 18, 20.10 y 22.15 h • V, L, X y J 11.40 y 13.50 h • M tamb. 11.40 y 13.50 h.
Jupiter's Moon. V a L, X y J 16.15, 19 y 21.40 h • M 16.15 h • V tamb. 11.35 y 0.25 h • S tamb. 0.25 h • L a J tamb. 11.35 h // V.O. M 18 y 21.40 h.
La librería. V a L, X y J 15.40, 18, 20.25 y 22.45 h • M 15.40 h • D tamb. 11.45 y 12 h • V, S y L a J tamb. 12 h // V.O. M 18, 20.25 y 22.45 h • V, L, X y J 11.45 y 14.05 h • S y D 14.05 h • M tamb. 11.45 y 14.05 h.
Liga de la Justicia. V a D y X 17, 18.30, 19.30, 20, 21 y 22 h • L, M y J 17, 18.30, 19.30, 21 y 22 h • V tamb. 12, 14.30 y 0.35 h • S tamb. 14.30 y 0.35 h • D a J tamb. 12 y 14.30 h // V.O. 16.30, 19 y 21.30 h • V tamb. 11.40, 14.05 y 0.05 h • S tamb. 14.05 y 0.05 h • D a J tamb. 11.40 y 14.05 h.
¡Lumière! Comienza la aventura. V.O. V y L a X 12 h.
Oro. 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 h • V y S tamb. 11.40, 13.45 y 0.45 h • D a J tamb. 11.40 y 13.45 h.
El pequeño vampiro. V a D 16.15 y 18.15 h • S y D tamb. 12 h.
La piel suave. V.O. X 20 h.
Una razón para vivir. 16.30, 19 y 21.30 h • V tamb. 11.40 y 24 h • S tamb. 24 h • L a J tamb. 11.40 h.
El secreto de Marrowbone. V a D 20.15 y 22.40 h • L a J 15.45 y 18 h., tamb. 14.05 h // V.O. V y L a J 11.40 h.
The Square. V.O. 16 h • V y D a J tamb. 12 h.
Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas. V a D 16.30 h • S y D tamb. 12 h.
Thor: Ragnarok. V a X 16, 18.40 y 21.20 h • J 16 y 18.40 h • V y S tamb. 12, 14.05 y 0.10 h • D a J tamb. 12 y 14.05 h // V.O. 11.40 h.
Toc toc. L, M y J 20 y 22.05 h • V a D y X 22.30 h • V y S tamb. 13.55 y 0.40 h • D y X tamb. 13.55 h.
El vientre de Europa. L, M y J 18 h.
Yo-kai Watch: La película. L, M y J 16 y 18 h.

Golem

♿ Martín de los Heros, 14 (Plaza de España). Tel. 91 559 38 36. 8,40 €. Visp. y fest., 9 €. X, 3.90 €. Suplemento 3D: 1 €. L día del espectador, 5 €.
El autor. 17, 19.30 y 22 h.
Canción de Nueva York. V.O. 16.10, 20.20 y 22.30 h.
La cordillera. V.O. V a X 17 y 19.30 h • J 17 h // V.O. 22 h.
Documental. 18.15 h.
Spoor (El rastro). V.O. V a X 22 h // V.O. 17 y 19.30 h.
El tercer asesinato. V.O. 17, 19.30 y 22 h.

Palacio de la Prensa

Pl. del Callao, 4 (Callao). Tel. 91 521 99 00. 6 €. X día del espectador, 4,50 €.
Con los brazos abiertos. V 16.30, 19 y 21.15 h • S a L 16.30, 19 y 22 h // M y X 16, 20 y 22 h • J 16.30 y 22.30 h.
Los demás días. V 20.45 h // L 18 h // M y X 18 h.
Documental. L 16.15 h.
Jupiter's Moon. V, M y X 16.30, 19 y 22 h • J 16.15 h // S a L 16.30, 19 y 22 h.
Musa. V 16.30 h // S 16.30 y 21 h • D 18 y 22.15 h • L 22.15 h // M 16.30 y 22.15 h • X 22.30 h.
Toc toc. V 18.45 h // D 16 y 20.15 h • S 18.45 h • L 20.15 h // X 16.30 h • J 16 h.

Paz

Fuencarral, 125 (Bilbao). Tel. 91 446 45 66. 9 €. X, día del espectador, 5 €.
Amor a la siciliana. 16.20 y 21.50 h.
Con los brazos abiertos. V y S 16.30, 18.50 y 22.10 h • D a J 16.30, 18.50 y 21.45 h.
Documental. M 19.30 h.
La gran enfermedad del amor. 16.15, 19.10 y 21.50 h.
Hacia la luz. 16.20, 18.30 y 21.30 h.
Nuestra vida en la Borgoña. 19.10 h.
Ópera. J 18.30 h.
The Square. 16.15, 18.30 y 21.30 h.

Pequeño Cine Estudio

♿ (Aforo: 124) Magallanes, 1 (Quevedo). Tel. 91 447 29 20. 8,50 €. L, día del espectador, 6,50 €.
Carl Gustav Jung. D y J 16.30 h.
The Frankenstein Complex. V.O. L 16.30 h.
Papusza. V.O. M a J 18.15 y 22.15 h • V a L 18.15 h.
El vientre de Europa. V a L 20.30 y 22.15 h • M a J 20.30 h.

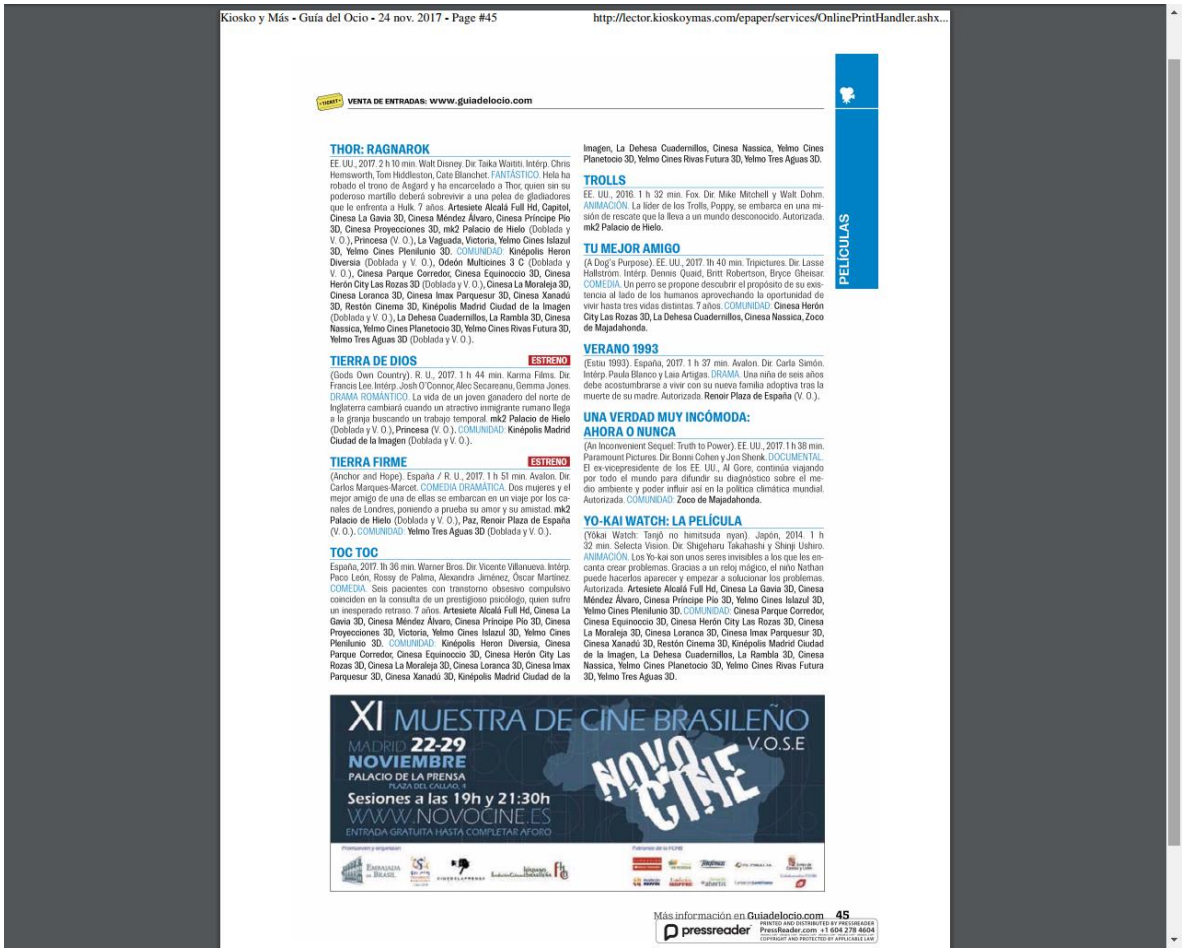
Princesa

♿ Princesa, 3 (Plaza de España). Tel. 91 542 27 02. L, M, J y V, 7,90 €. S y D, 8,90 €. X, 4,50 €.
Algo muy gordo. V a D y X 20.10 y 22 h • L, M y J 16 y 22 h.
La batalla de los sexos. V.O. 17.45 h.
Bernabéu. 16.10 h.
Blade Runner 2049. V.O. 16, 19 y 22 h.
Con los brazos abiertos. V.O. 16.10 y 18 h // V.O. 20.40 y 22.30 h.
Los demás días. V a D y X 16 h • L, M y J 20.10 h.

XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
INAUGURACIÓN
MIÉRCOLES 22/11 a las 20:30H
V.O.S.E
NOVO CINE
ELIS
WWW.NOVOCINE.ES
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA

Más información en Guiadelocio.com 47

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW



Kiosko y Más - Guía del Ocio - 24 nov. 2017 - Page #45 http://lector.kioskoymas.com/epaper/services/OnlinePrintHandler.ashx...

VENTA DE ENTRADAS: www.guiadelocio.com

PELÍCULAS

THOR: RAGNAROK

EE. UU., 2017. 2 h 10 min. Walt Disney. Dir. Taika Waititi. Intérp. Chris Hemsworth, Tom Hiddleston, Cate Blanchet. FANTÁSTICO. Hela ha robado el trono de Asgard y ha encarcelado a Thor, quien sin su poderoso martillo deberá sobrevivir a una pelea de gladiadores que le enfrenta a Hulk. 7 años. **Artesiete Alcalá Full Hd, Capital, Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Méndez Álvaro, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, mk2 Palacio de Hielo** (Doblada y V. O.), **Princesa** (V. O.), **La Vaguada, Victoria, Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D.** COMUNIDAD: **Kinépolis Heron Diversia** (Doblada y V. O.), **Odeón Multicines 3 C** (Doblada y V. O.), **Cinesa Parque Corredor, Cinesa Equinoccio 3D, Cinesa Herón City Las Rozas 3D** (Doblada y V. O.), **Cinesa La Moraleja 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Imax Parquesur 3D, Cinesa Xanadú 3D, Restón Cinema 3D, Kinépolis Madrid Ciudad de la Imagen** (Doblada y V. O.), **La Dehesa Cuadernillos, La Rambla 3D, Cinesa Nassica, Yelmo Cines Planetocio 3D, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Yelmo Tres Aguas 3D** (Doblada y V. O.).

TIERRA DE DIOS

ESTRENO

(Gods Own Country). R. U., 2017. 1 h 44 min. Karma Films. Dir. Francis Lee. Intérp. Josh O'Connor, Alec Secareanu, Gemma Jones. DRAMA ROMÁNTICO. La vida de un joven ganadero del norte de Inglaterra cambiará cuando un atractivo inmigrante rumano llega a la granja buscando un trabajo temporal. **mk2 Palacio de Hielo** (Doblada y V. O.), **Princesa** (V. O.). COMUNIDAD: **Kinépolis Madrid Ciudad de la Imagen** (Doblada y V. O.).

TIERRA FIRME

ESTRENO

(Anchor and Hope). España / R. U., 2017. 1 h 51 min. Avalon. Dir. Carlos Marques-Marcet. COMEDIA DRAMÁTICA. Dos mujeres y el mejor amigo de ellas se embarcan en un viaje por los canales de Londres, poniendo a prueba su amor y su amistad. **mk2 Palacio de Hielo** (Doblada y V. O.), **Paz, Renoir Plaza de España** (V. O.). COMUNIDAD: **Yelmo Tres Aguas 3D** (Doblada y V. O.).

TOC TOC

España, 2017. 1h 36 min. Warner Bros. Dir. Vicente Villanueva. Intérp. Paco León, Rossy de Palma, Alexandra Jiménez, Óscar Martínez. COMEDIA. Seis pacientes con transtorno obsesivo compulsivo coinciden en la consulta de un prestigioso psicólogo, quien sufre un inesperado retraso. 7 años. **Artesiete Alcalá Full Hd, Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Méndez Álvaro, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Victoria, Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D.** COMUNIDAD: **Kinépolis Heron Diversia, Cinesa Parque Corredor, Cinesa Equinoccio 3D, Cinesa Herón City Las Rozas 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Imax Parquesur 3D, Cinesa Xanadú 3D, Kinépolis Madrid Ciudad de la Imagen, La Dehesa Cuadernillos, Cinesa Nassica, Yelmo Cines Planetocio 3D, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Yelmo Tres Aguas 3D.**

TROLLS

EE. UU., 2016. 1 h 32 min. Fox. Dir. Mike Mitchell y Walt Dohrn. ANIMACIÓN. La líder de los Trolls, Poppy, se embarca en una misión de rescate que la lleva a un mundo desconocido. Autorizada. **mk2 Palacio de Hielo.**

TU MEJOR AMIGO

(A Dog's Purpose). EE. UU., 2017. 1h 40 min. Tripictures. Dir. Lasse Hallström. Intérp. Dennis Quaid, Britt Robertson, Bryce Gheisar. COMEDIA. Un perro se propone descubrir el propósito de su existencia al lado de los humanos aprovechando la oportunidad de vivir hasta tres vidas distintas. 7 años. COMUNIDAD: **Cinesa Herón City Las Rozas 3D, La Dehesa Cuadernillos, Cinesa Nassica, Zoco de Majadahonda.**

VERANO 1993

(Estiu 1993). España, 2017. 1 h 37 min. Avalon. Dir. Carla Simón. Intérp. Paula Blanco y Laia Artigas. DRAMA. Una niña de seis años debe acostumbrarse a vivir con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre. Autorizada. **Renoir Plaza de España** (V. O.).

UNA VERDAD MUY INCÓMODA: AHORA O NUNCA

(An Inconvenient Sequel: Truth to Power). EE. UU., 2017. 1 h 38 min. Paramount Pictures. Dir. Bonni Cohen y Jon Shenk. DOCUMENTAL. El ex-vicepresidente de los EE. UU., Al Gore, continúa viajando por todo el mundo para difundir su diagnóstico sobre el medio ambiente y poder influir así en la política climática mundial. Autorizada. COMUNIDAD: **Zoco de Majadahonda.**

YO-KAI WATCH: LA PELÍCULA

(Yōkai Watch: Tanjō no himitsuda nyan). Japón, 2014. 1 h 32 min. Selecta Vision. Dir. Shigeharu Takahashi y Shinji Ushiro. ANIMACIÓN. Los Yo-kai son unos seres invisibles a los que les encanta crear problemas. Gracias a un reloj mágico, el niño Nathan puede hacerlos aparecer y empezar a solucionar los problemas. Autorizada. **Artesiete Alcalá Full Hd, Cinesa La Gavia 3D, Cinesa Méndez Álvaro, Cinesa Príncipe Pío 3D, Yelmo Cines Islazul 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D.** COMUNIDAD: **Cinesa Parque Corredor, Cinesa Equinoccio 3D, Cinesa Herón City Las Rozas 3D, Cinesa La Moraleja 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Imax Parquesur 3D, Cinesa Xanadú 3D, Restón Cinema 3D, Kinépolis Madrid Ciudad de la Imagen, La Dehesa Cuadernillos, La Rambla 3D, Cinesa Nassica, Yelmo Cines Planetocio 3D, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Yelmo Tres Aguas 3D.**

XI MUESTRA DE CINE BRASILEÑO
V.O.S.E
MADRID 22-29 NOVIEMBRE
PALACIO DE LA PRENSA
PLAZA DEL CALLAO, 4
Sesiones a las 19h y 21:30h
WWW.NOVOCINE.ES
ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO
NOVO CINE

Más información en Guiadelocio.com 45

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW

Metrópoli impreso

L RINCÓN EN OTOÑO, PANORÁMICA DE MONTEJO DE LA SIERRA Y ENTRADA AL HAYEDO DE MONTEJO.

rador, con una de las panorámicas más bonitas de la cuenca alta del Jarama. Este recorrido es recomendable para las personas que ya han visitado anteriormente el bosque. Más información en www.montejodelasierra.net.

Tras visitar el hayedo, es recomendable seguir la terapia relajante por las diminutas y estrechas callejuelas de la encantadora **Montejo de la Sierra**, el típico pueblo serrano ubicado a sólo siete kilómetros de la entrada del recinto. Al pasear entre las casas de piedra, sorprende la cantidad de antiguas fuentes que alberga el municipio, vertebrado en torno al arroyo de La Mata. El centro neurálgico de la localidad, de unos 350 habitantes, es **La Plazuela**, conocida, también, como La Plaza de la Fuente, porque allí se ubica la de los Tres Caños (siglo XIX), con agua que emana constantemente y que sirvió hasta no hace mucho de abrevadero para el ganado. Casi enfrente está el **Ayuntamiento**, un edificio de doble altura construido en 1942 con maderas obtenidas de El Chaparra, monte sobre el que se encuentra el Hayedo de Montejo, y al lado, en la Plaza Mayor, está la joya de la localidad: la **Iglesia de San Pedro de Cátedra**. El templo fue construido entre los siglos XVI y XVII y cuenta con la clásica espadaña, donde cuelgan las campanas centenarias.

INFORMACIÓN

TURISMO DE MONTEJO DE LA SIERRA | ✆ 918 69 70 08 Y WWW.MONTEJODELASIERRA.NET SIERRA DEL RINCÓN | WWW.SIERRADELRINCON.ORG.

DÓNDE DORMIR

HOTEL MONTEDELTEJO | POZO, 23-25 | ✆ 616 68 83 55 | 8 HABITACIONES | DESDE 40 €

Hotel rural con encanto en un antiguo edificio de piedra y vigas de madera. Las habitaciones, algunas con preciosas vistas al hayedo, disponen de conexión WiFi gratuita. La casa cuenta con un jardín y una terraza y con un salón común con juegos y chimenea.

MESÓN-HOSTAL EL HAYEDO | CALLE DEL TURCO, 13 | ✆ 918 69 70 23 Y WWW.MESONELHAYEDO.ES | 8 HABITACIONES | 40 €

Una construcción típica de piedra de tres plantas alberga este hotel rural con capacidad para 20 personas situado en el centro del pueblo. Las habitaciones, abuardilladas y con balcones, cuentan con todas las comodidades. En la planta baja se ubica el restaurante con menús caseros, como los judiones de la sierra y el cordero.

DÓNDE COMER

Los platos tradicionales de la zona son las migas, las patatas secas, los judiones de Montejo –con carne– (en la foto), así como las carnes a la brasa y los asados de cordero. ***El Cermeño Casa Julia*** (Calle Real, 19. ✆ 606 07 92 34) es un mesón rústico que ofrece buenos y abundantes platos caseros: ensalada de otoño, paletilla asada de cordero, costillas... Dispone de una amplia terraza con buenas vistas. A dos kilómetros de Montejo, en Horcajuelo de la Sierra, ***El Rincón del Cárabo*** (Pozas, 40 ✆ 91 869 71 35) se caracteriza por su cocina de temporada con dejes afrancesados. Cuenta con cuatro menús diferentes que incluyen platos creativos, como las carrilleras con cuscús y curry rojo o las croquetas de erizo, y también tradicionales,

como el salmorejo con cecina, la dorada a la media sal o la parrillada de carne (precio medio: 30 €). Los judiones de la sierra son famosos en la ***Taberna El Trébol*** (Calle del Rosario, 1, Prádena del Rincón. ✆ 678 26 91 32), local también conocido por sus hamburguesas caseras y sus mollejas (25 €).

Acción cine impreso

La guerra del planeta de los simios

La batalla final

Fecha salida 13/11/17 — FIRMA: Fee

Nueva entrega de la más reciente etapa de la saga de *El planeta de los simios*, que ha sido muy bien acogida por público y crítica (aun por aquellos que no son demasiado entusiastas de los simios digitales), tras la primera serie de películas iniciadas en 1968 (basándose en la novela de Pierre Boulle), series televisivas, una revisión (muy floja) de Tim Burton, cómics, etc. La batalla final ha llegado, los simios comandados por César, harto de tanta injusticia por parte de los humanos, se preparan para el último acto de esta tragedia, vencer o morir frente al hombre, cuya peor cara (aunque no todos son como él) la pone un coronel del Ejército dispuesto a todo para destruirlos, sin saber que no hay peor enemigo que aquel que no tiene nada que perder y todo que ganar. Quien venza será la nueva especie dominante del planeta Tierra.

El éxito de este reboot garantiza entregas futuras, pero hasta que vayan llegando se puede revisar esta tercera película en sus diferentes formatos domésticos (aparte de su disponibilidad en plataformas digitales de *video on demand*): DVD y los de alta definición, blu-ray (también en caja metálica), combo blu-ray 3D + blu-ray y ultra HD blu-ray + blu-ray. Los comentarios en audio del director Matt Reeves (*Monstruoso*), que da detalles de la concepción del filme, su desarrollo o cómo se crearon diferentes escenas, una galería de arte conceptual y el necesario cómo se hizo "Librando una guerra por el planeta de los simios", que da detalle del rodaje, localizaciones, reparto o efectos especiales, están incluidos en el DVD. En todas las ediciones en HD se repiten estos mismos extras más otros como escenas eliminadas no vistas en cines con comentarios en audio opcionales del realizador: "Cementerio", "Chaqueteros", "Te debo una", "Muro barrera", "Un gran hombre", "Nevada", "No pierdas la esperanza", "El discurso del coronel", "Malcolm y los dinosaurios" y "Yo soy como Koba". El reportaje "Todo sobre César" nos acerca al personaje que lidera a los monos frente al ser humano y que encarna a la perfección el gran Andy Serkis (*King Kong*, *ESDLA*), gracias a la captura de movimiento. "Música para los simios" trata sobre la banda sonora compuesta por Michael Giacchino (*Los Increíbles*). "La saga de los simios: un homenaje" rinde tributo a una saga que tanto éxito ha tenido y que a lo largo de las décadas ha seguido gustando a los espectadores. "WETA: sobrepasando los límites" muestra la creación de animales (chimpancés, gorilas, orangutanes, caballos...) por parte de la compañía de efectos especiales de Peter Jackson para que sean lo más realistas posibles (con la inestimable ayuda de la mencionada captura de movimiento), y "Simios: el significado de todo" explica los secretos de la saga. Además, en la versión en copia digital existe la posibilidad de disfrutar de diez escenas que son comparadas entre el momento del rodaje y cómo quedan al final tras la consiguiente posproducción.

Una gran película que debería hacernos reflexionar sobre el futuro que nos espera.

EXTRAS: ★★★★★

XI Muestra de cine brasileño

Tras consolidarse en España como muestra de referencia del cine actual de Brasil, la décimo primera edición de NOVOCINE busca llegar al gran público con siete propuestas cinematográficas que han sido elogiadas y premiadas por los espectadores y la crítica en prestigiosos festivales internacionales.

Con más de 3.000 espectadores en cada edición, esta XI exhibición presenta el NOVOCINE más humano a través de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales desgranadas en siete historias que ahondan en los anhelos, esperanzas, miedos y pasiones.

Programación XI NOVOCINE

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, la muestra en V.O.S.E. y totalmente gratuita, **que se desarrolla en el Cine Palacio de la Prensa** (Plaza de Callao, 4. Madrid), **se inaugurará el miércoles 22 de noviembre a las 20:30h con la proyección de *Elis*, de Hugo Prata.** La apertura de puertas será a las 20h. Durante **la inauguración, se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid- Salvador de Bahia entre los asistentes.**

Tras la proyección habrá un concierto gratuito en la sala de fiestas ubicada bajo el cine, *Sala 0*, del grupo brasileño *Uirapuru Urbano* que recorrerá las canciones más famosas de Elis Regina.

Los siguientes días vibraremos con temas sobre la paternidad, temores, secretos, frustración, esperanza, venganza, amor y humor que nos acercarán a diferentes tiempos y lugares de Brasil.

Además de *Elis* podremos ver *Pequeno segredo* y *O filho eterno* también basadas en hechos reales. *Sob pressão*, *O silêncio do céu* y *La vingança* en el campo de la ficción.

Más información en www.novocine.es, en el Facebook de Novocine y en @muestranovocine

Acción cine online

No es seguro | www.accioncine.es/reportajes/noticias

Aplicaciones Para acceder rápido a una página, arrástrala a esta barra de marcadores. Importar marcadores ahora...

Más de una década de cine brasileño inédito en España

Publicado: Miércoles, 15 Noviembre 2017 11:28

Escrito por H

Imprimir Correo electrónico

Más de una década de cine brasileño inédito en España

22-29 de noviembre GRATIS en Madrid

Tras consolidarse en España como muestra de referencia del cine actual de Brasil, la décima primera edición de NOVOCINE busca llegar al gran público con siete propuestas cinematográficas que han sido elogiadas y premiadas por los espectadores y la crítica en prestigiosos festivales internacionales.

Con más de 3.000 espectadores en cada edición, esta XI exhibición presenta el NOVOCINE más humano a través de thrillers, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales desgranadas en siete historias que ahondan en los anhelos, esperanzas, miedos y pasiones.

Programación XI NOVOCINE

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, la muestra en V.O.S.E. y totalmente gratuita, que se desarrolla en el Cine Palacio de la Prensa (Plaza de Callao, 4. Madrid), se inaugurará el miércoles 22 de noviembre a las 20:30h con la proyección de Elis, de Hugo Prata. La apertura de puertas será a las 20 h. Durante la inauguración, se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahía entre los asistentes.

Tras la proyección habrá un concierto gratuito en la sala de fiestas ubicada bajo el cine, Sala 0, del grupo brasileño Uirapuru Urbano que recorrerá las canciones más famosas de Elis Regina.

Los siguientes días vibraremos con temas sobre la Paternidad, temores, secretos, frustración, esperanza, venganza, amor y humor que nos acercarán a diferentes tiempos y lugares de Brasil.

Además de Elis podremos ver Pequeno segredo y O filho eterno también basadas en hechos reales. Sob pressão, O silêncio do céu y La vingança en el campo de la ficción.

Os dejamos la programación completa:

Jueves, 23 de noviembre

19:00h "O outro lado do paraíso" (Drama) de André Ristum.

21:30h "Pequeno segredo" (Drama) de David Shurmann

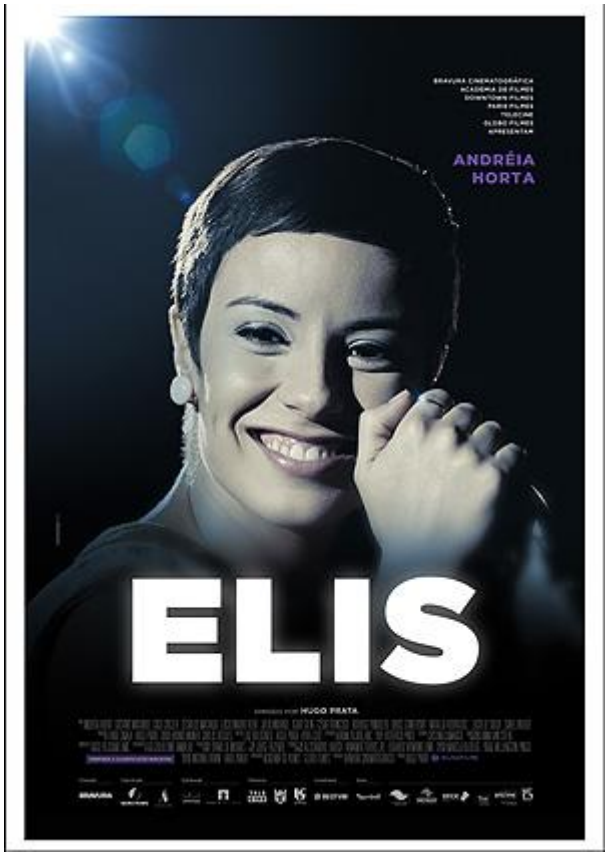
Fila Siete

https://filasiete.com/noticias/actualidad-del-cine/xi-novocine-mas-una-decada-cine-brasileno-inedito-espana/

Como cada año en el mes de noviembre (en esta ocasión del 22 al 29), las últimas producciones del cine brasileño llegan gratis a Madrid de la mano de NOVOCINE, que en esta XI exhibición muestra el lado más humano de la cinematografía del país a través de *thrillers*, dramas, biopics y comedias que abordan el ámbito de las relaciones personales, familiares y laborales.

Cuatro cintas basadas en historias reales y tres ficciones acercarán al espectador a diferentes tiempos y lugares de Brasil y mostrarán sentimientos y aspectos tan diversos como la paternidad, los temores, los retos, los secretos, la frustración, los celos, la lucha, la esperanza, la venganza, la aceptación, el amor y, en algunas ocasiones, el humor.

La vida de **Elis Regina**, figura fundamental de la música brasileña; un equipo médico que funciona al límite y debe tomar decisiones como un todo; la historia de una familia que decide trasladarse a la recién construida Brasilia para emprender una nueva vida; un matrimonio en el que cada uno esconde un oscuro secreto; un padre que debe asumir la discapacidad de su hijo recién nacido; una hija con una difícil herencia; y un novio traicionado que decide vengarse son solo algunas de las pinceladas de las tramas que nos acompañarán este año y que muestran cómo refleja el cine brasileño la complejidad de las relaciones humanas.



Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, la muestra, que cada año reúne a más de 3.000 espectadores, es totalmente gratuita y en V.O.S.E. y se **desarrollará en el Cine Palacio de la Prensa** (Plaza de Callao, 4. Madrid). **La inauguración será el miércoles 22 de noviembre a las 20:30h con la proyección de *Elis*, de Hugo Prata.** La apertura de puertas será a las 20:00 horas y **se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahia entre los asistentes.**

Tras la proyección habrá un concierto gratuito en la Sala 0, ubicada bajo el cine, del grupo brasileño *Uirapuru Urbano*, que recorrerá las canciones más famosas de **Elis Regina**.

Las otras cintas que podrán disfrutarse en NOVOCINE son los dramas basados en hechos reales *O outro lado do paraíso*, de **André Ristum**, *Pequeno segredo*, de **David Shurmann**, y *O filho eterno*, de **Paulo Machline**.

Las ficciones que trae esta XI edición son el drama *Sob pressão*, de **Andrucha Waddington**, el thriller *O silêncio do céu*, de **Marco Dutra**, y la comedia *La vingança*, de **Fernando Fraiha**.

Toda la programación así como los tráilers y las fichas técnicas de las películas están disponibles en la web oficial de la muestra www.novocine.es, en el FB de NOVOCINE y en el Twitter @muestranovocine

El Cultural de El Mundo impreso

bi o Judi Dench, brillantes, cuya acumulación de relumbrón recuerda de forma evidentemente voluntaria la de aquellos grandes nombres del viejo Hollywood que convirtieron las películas "de Agatha Christie" en su cementerio de elefantes particular. Sin embargo, los tiempos cambian y Branagh pone también en marcha un no siempre deseable *aggiornamento* que pasa por la inclusión de un personaje de color (esforzadamente metido con calzador por los guionistas) y algunas discusiones sobre racismo bastante poco creíbles, además de algún guiño sentimental y atormentado al pasado de Poirot, tan irrelevante como de moda.

Pero lo peor de esta inevitable "modernización" es más bien de carácter visual: una abundancia inútil de sobredimensionados planos y espectaculares tomas exteriores sobre imágenes generadas digitalmente hasta resultar absolutamente inverosímiles en su color y textura, de tal forma que cada vez que salimos del Orient Express esperamos ver aparecer hordas de orcos, dragones o a King Kong, en lo que se diría un escenario de videojuego con algunos toques de paisaje victoriano *kitsch*. Branagh no es un gran director sino un director grandilocuente, y su manía de usar *travellings* mareantes, planos cenitales y escenas de acción más atropelladas que trepidantes, sólo sirve para resaltar el vacío de su estilo y personalidad cinematográficos.

LA HISTORIA DE AGATHA CHRISTIE ES TAN POTENTE QUE CUALQUIER PELÍCULA QUE SEA FIEL A SU ESPÍRITU TIENE CIERTO ÉXITO ASEGURADO

Pero en algo ha acertado de pleno Branagh: la historia de *Asesinato en el Orient Express* es tan potente, sus personajes tan carismáticos y su trasfondo de ambigüedad moral y sombrío comentario sobre la naturaleza humana tan poderoso, que cualquier película capaz de mostrarse suficientemente fiel a su letra y espíritu, como es el caso, tiene cierto éxito asegurado. Cuando volvemos a la trama, al interior del tren, a sus vagones y sospechosos, a los interrogatorios y a los historiados rostros de las estrellas protagonistas, es imposible no disfrutar del sabor de un clásico enigma para la hora del té, un *whodunit* exquisito y sofisticado, que se cuenta entre los mejores pergeñados por la Reina del Crimen. Temerariamente demodé, dirigido a un público inexistente que espera con pasión el retorno de *Los Vengadores* o la *Liga de la Justicia* pero no el de un viejo detective con ridículo bigote rodeado de venerables estrellas, este *Asesinato en el Orient Express* merece atención e incluso la oportunidad de convertirse en el comienzo de una nueva franquicia para el siglo XXI, que, eso sí, no deja de mirar al XX en busca de una inspiración que se niega a dejarse capturar, ni siquiera por el gran Hércules Poirot. **JESÚS PALACIOS**