



EMBAJADA
DE BRASIL

NOVO
CINE

FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO BRASILEÑA
FHCB

IX MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

NOVO CINE

Madrid
12-22 nov
www.novocine.es



Promueven y organizan:



EMBAJADA
DE BRASIL

FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO BRASILEÑA
FHCB



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

FUNDACIÓN
SBAE



Apoyo:
 AirEuropa

Patronos de la FCHB:



Junta de
Castilla y León

Telefónica



FUNDACIÓN
Banco Santander

Fundación Santillana

Colaboradores de la FCHB:



abertis



FUNDACIÓN
REPSOL



SBAE



Calce



duro
felguera, s.a.

FUNDACIÓN
MAPFRE



EMBAJADA
DE BRASIL

NOVO
CINE

FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO-BRASILEÑA
FHB

NOVOCINE 2015

Muestra de cine brasileño inédito en V.O.S.E

12-22 de noviembre en Madrid

Tras el creciente éxito de las ocho ediciones anteriores, la IX edición de NOVOCINE aumenta su oferta sumando un ciclo documental en homenaje a Eduardo Coutinho a las ya tradicionales siete cintas de ficción y a los seminarios académicos sobre cinematografía de Brasil.

Siete películas de ficción inéditas en España que abarcan de la comedia, al suspense y al drama y que incluyen propuestas como la cinta bélico-histórica *A Estrada 47* que, coincidiendo con los 70 años del final de la II Guerra Mundial, representa la participación del ejército brasileño en la II Guerra Mundial;

Dos días de seminarios académicos impartidos por los cineastas invitados a la muestra que incluirán la proyección de varios títulos;

Y un ciclo documental en homenaje a Eduardo Coutinho que contará con una pieza fundamental, el estreno de su cinta póstuma *Últimas conversas*.

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, de la Cineteca del Matadero y de la Universidad Complutense de Madrid, la novena edición de NOVOCINE, muestra de cine brasileño inédito en España, tiene como reto constituirse en fiel reflejo de la expansión de la producción cinematográfica de Brasil en la última década.

Por eso, este año, además de continuar con los seminarios de cinematografía brasileña en la Universidad Complutense de Madrid, se sumará, a los ya tradicionales siete títulos de ficción, un ciclo documental en homenaje al gran documentalista brasileño Eduardo Coutinho en la Cineteca de Matadero Madrid.

NOVOCINE 2015 llegará a las pantallas madrileñas de forma totalmente gratuita en **noviembre**, como ya viene siendo habitual, extendiéndose del 12 al 22 de dicho mes.



EMBAJADA
DE BRASIL

NOVO
CINE

FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO-BRASILEÑA
FHB

12-19 de noviembre: NOVOCINE- FICCIÓN

La muestra se inaugurará el jueves 12 en el cine Palacio de la Prensa con *A Estrada 47*, drama bélico de Vicente Ferraz que viaja al pasado para rendir homenaje a la participación del ejército brasileño en las batallas del norte de Italia durante la II Guerra Mundial. La cinta gira entorno a la historia de una escuadra de desactivadores de minas de la FEB (Fuerza Expedicionaria Brasileña) que duda entre desertar o volver a enfrentarse al enemigo. Elogiada por crítica y público, la película ha sido distinguida con diferentes galardones como el de Mejor Película del 24º Festival Ibero-Americano de Cine de Ceará y el de Mejor Película Nacional del Festival de Cine de Gramado.

Las otras seis películas de ficción, que también llegan por primera vez a las pantallas madrileñas, se proyectarán en la **Sala Berlanga del 13 al 19 de noviembre en dos pases por día** y contribuirán a ofrecer un panorama de la diversa producción nacional proponiendo, además, un viaje al pasado y al presente de Brasil.

Muitos homens num só, de la cineasta Mini Kerti, transporta al espectador al Rio de Janeiro de principios del siglo XX para presentar la obra de João do Rio, importante ícono de la literatura brasileña, a través de los personajes y situaciones que se suceden en la película y que están basados en sus novelas. La cinta ha sido la gran triunfadora de la 18 edición del Festival de Cine de Ficción Internacional- Cine PE, con 10 galardones: Mejor Película, Dirección, Mejor Actor Principal, Mejor Actriz Principal, Mejor Actor de Reparto, Mejor Guion, Mejor Dirección de Arte, Mejor Banda Sonora, Mejor Edición de Sonido y Premio del Público.

Casa Grande, primer largometraje de ficción de su director, Fellipe Barboza, muestra la realidad actual de un Brasil que se transforma socialmente. Exhibida en San Sebastián en 2014 y ganadora de doce premios internacionales, la obra presenta dos realidades diferentes que discurren en paralelo en un mismo espacio, por un lado, la vida de Jean, un adolescente rico que lucha por escapar de la sobreprotección de sus padres, secretamente arruinados y, por otro, la de los empleados domésticos, que tienen que enfrentarse a su inevitable despido.

En ***Prometo um dia deixar essa cidade*** Daniel Aragão se adentra en el complejo mundo de las relaciones familiares y reflexiona de manera profunda sobre la importancia del entretendido familiar para superar la adicción y lograr la reinserción social. Protagonizado por Bianca Joy Porte en el papel de Joli, el thriller se ha hecho con el galardón de Mejor Actriz en el Festival de Rio 2014 y ha quedado como largometraje finalista en la sección de Bright Future del 44º Festival Internacional de Cine de Rotterdam, además de participar en otros festivales internacionales como Competencia Internacional del BAFICI 2015.

También en el ámbito de las relaciones interpersonales se mueve la cinta ***A despedida***, una emotiva película basada en hechos reales en la que un hombre de 92 años decide poner sus asuntos al día, entre ellos, volver a ver al gran amor de su vida, una mujer enamorada de él y 55 años más joven. Esta cinta le ha valido a su director, el premiado cineasta Marcelo Galvão, el reconocimiento de Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Las Tres Fronteras – Argentina y en el Festival de Gramado.



EMBAJADA
DE BRASIL

NOVO
CINE

FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO-BRASILEÑA
FHB

La comedia está también presente en esta novena edición de NOVOCINE y lo hace de la mano de la divertida cinta ***S.O.S Mulheres ao mar***, de la cineasta Cris D'amato, que, ambientada en un crucero, nos propone un viaje hacia la reconquista de un ex marido y el sabotaje de su nueva novia por parte de la protagonista, su hermana y su asistente. La cinta se ha hecho con el galardón de Mejor Película del 18º Festival de Cine Brasileño de Miami y quedó finalista en la categoría de Mejor Comedia en los Premios de la Academia Brasileña de Cine.

El séptimo título que completa la muestra de ficción de NOVOCINE es ***Sangue azul***, de Lírio Ferreira, que propone un viaje al paradisíaco archipiélago de Fernando Noronha de la mano de una compañía circense y de su protagonista, el hombre bala. La película ha conquistado los galardones de Mejor Película de Ficción, Mejor Director y Mejor actor de reparto del 16º Festival de Cine de Río y de Mejor Fotografía y Mejor Vestuario del 6º Festival de Paulínia.

20-22 de noviembre: NOVOCINE- DOCUMENTAL

La rama documental de NOVOCINE, que también es inédita en España, se inaugura este año con un ciclo homenaje a Eduardo Coutinho, el gran documentalista brasileño, en la Cineteca de Matadero en el que se proyectarán cinco documentales, dos de ellos del cineasta y tres de directores que han visto influenciadas sus carreras por la visión del maestro.

La gran joya de esta sección es ***Últimas conversas***, pieza póstuma de Coutinho que fue finalizada por João Moreira Salles y que se adentra, a través de una serie de entrevistas, en la mente de los jóvenes universitarios intentando desentrañar cómo viven y en qué sueñan.

Jogo de cena es la segunda propuesta documental de Coutinho en NOVOCINE y la única cinta de la muestra que no es inédita en nuestro país. En el documental, una serie de actrices cuentan ante la cámara las historias de mujeres reales como si fueran propias en un experimento en el cual el director pone a prueba los límites entre ficción y realidad en una película documental.

También reflexiona sobre esos límites el jovencísimo director Davi Pretto, en ***Castanha***. La cinta narra la historia de João Carlos Castanha un actor que, al protagonizar sus historias, borra la línea que separa la realidad que vive con la ficción que interpreta.

Homem comum, que traza una relación inesperada entre la vida de un ciudadano desconocido de Paraná y la ópera prima de Carl Dreyer, ***La palabra***, es una película que ha tardado 20 años en terminarse, en un curioso paralelismo con la película más emblemática de Coutinho, ***Cabra marcado para morrer***, cuyo rodaje se interrumpió en 1964 para ser reanudado en la década de 1980. Además de ***Homem Comum***, Carlos Nader dirige ***Eduardo Coutinho, 7 de outubro***, en el que se entrevista a Coutinho utilizando el llamado método "coutiniano", es decir, enciende la cámara y solamente se preocupa de entrevistar.



EMBAJADA
DE BRASIL

NOVO
CINE

FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO-BRASILEÑA
FHB

12 y 13 de noviembre: NOVOCINE- ACADÉMICO

Dos días de seminarios y mesas redondas con los cineastas invitados a la IX edición de NOVOCINE que se desarrollarán en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. La parte teórica y de debate se alternará con proyecciones de diversos cortos y de los largometrajes de ficción *Getúlio*, de João Jardim, que reproduce los últimos días del que fue presidente de Brasil, y *Tim Maia*, de Mauro Lima, inspirado en la vida del famoso cantante brasileño.

MADRID, 12-22 de noviembre – Cine Palacio de la Prensa (inauguración), Sala Berlanga (Novocine Ficción), Cineteca Matadero (Novocine Documental) y Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid (Novocine Académico. Seminarios) – entrada gratuita.

Antes de la proyección de cada película habrá un breve coloquio con el director de la misma.

En la inauguración se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid- Salvador de Bahía.

Más información, acceso a materiales gráficos y fichas de las películas disponible en:

www.novocine.es

Información general y entrevistas:

Lorena Á. de Sotomayor Parres. Embajada de Brasil

Tel: 91-3199671 - Mail: prensa.madrid@itamaraty.gov.br

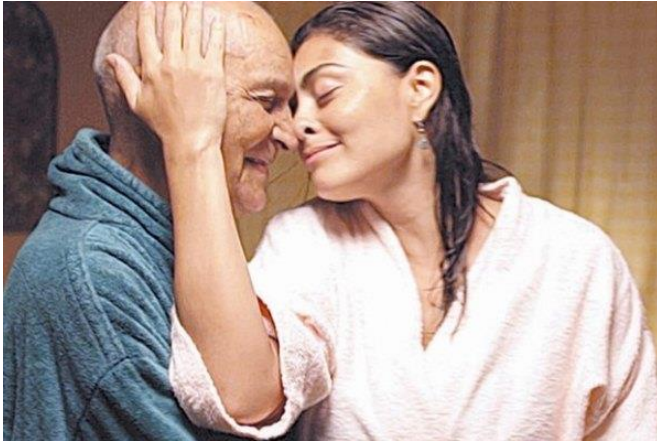
CON EL APOYO DE





PELÍCULAS DE FICCIÓN

A DESPEDIDA



Brasil, 2014, drama, 90 min.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=w4IIDf8PFic>

Sinopsis

Almirante, un hombre de 92 años al que siempre le gustó disfrutar de la vida, un día se levanta y decide salir a resolver asuntos pendientes, entre ellos, realizar el deseo de volver a ver al gran amor de su vida, su amante, una mujer enamorada de él y 55 años más joven.

Ficha técnica

Director	Marcelo Galvão
Duración	90 Min
Producción	Gatacine / Producción Ejecutiva: Marçal Souza
Director de fotografía	Eduardo Makino
Reperto	Nelson Xavier y Juliana Paes

Director

Licenciado en Publicidad por la FAAP de São Paulo y en cine por la New York Film Academy, Marcelo Galvão es productor, guionista y director, además de socio de la productora Gatacine. Ha dirigido los largometrajes "Bellini e o Demônio", "Quarta B", "La Riña", "Colegas" y



EMBAJADA
DE BRASIL

NOVO
CINE

FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO-BRASILEÑA
FHCB

“A Despedida”, y el documental “Lado B: como fazer um longa sem grana no Brasil”. En su faceta como cineasta, Galvão acumula más de 50 reconocimientos nacionales e internacionales.

A ESTRADA 47



Brasil/Italia/Portugal, 2013, Drama, 107 min.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=c53Fz8-Mlo0>

Sinopsis

Itália, 1944. Durante la II Guerra Mundial, una escuadra de desactivadores de minas de la FEB (Fuerza Expedicionaria Brasileña) sufre un ataque de pánico. Desesperados, con frío y hambre, sus integrantes tienen que optar por enfrentarse a la Corte Marcial o por hacerlo nuevamente contra el enemigo. Los que permanecen en el grupo deciden embarcarse en una nueva misión militar: desarmar el campo minado más temido de Italia. En el camino se encuentran con un italiano arrepentido que quiere hacerse partisano y con un oficial alemán cansado de la guerra. Con ayuda del ex enemigo, consiguen realizar una misión considerada imposible.



Ficha técnica

Director	Vicente Ferraz
Duración	107 Min
Producción	Três Mundos Produções / Primo Filmes
Fotografía	Carlos Arango De Montis
Guión	Vicente Ferraz
Música	Luiz Avellar
Montaje	Mair Tavares
Distribuidora	Primo Filmes
Reparto	Daniel De Oliveira, Richard Sammel, Sergio Rubini, Julio Andrade, Francisco Gaspar y Thogun Teixeira.

Director

Vicente Ferraz es graduado en Comunicación por la PUC-Rio y ha estudiado en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños, Cuba. Con su primer documental, "*Soy Cuba, o mamute siberiano*" (2004), ganó el premio de mejor documental y mejor película según la crítica en el Festival de Gramado y con "*A Estrada 47*" se ha hecho con los reconocimientos de Mejor Película del 24º Festival Ibero-Americano de Cine de Ceará y el de Mejor Película Nacional del Festival de Cine de Gramado.



CASA GRANDE



Brasil, 2014, Cor/Digital, 115 minutos

Trailer: <http://imovision.com.br/index.php/filme/casa-grande/>

Sinopsis

Jean es un adolescente rico que lucha por escapar de la sobreprotección de sus padres, secretamente arruinados. Mientras su hogar se desmorona, los empleados domésticos tienen que enfrentarse a su inevitable despido, mientras que Jean tiene que hacerlo a las contradicciones de la casa grande.

Ficha técnica

Director	Fellipe Barbosa
Duración	115 Min
Producción	Migdal Filmes – Iafa Britz
Fotografía	Pedro Sotero
Guión	Fellipe Barbosa Y Karen Sztajnberg
Música	Victor Camelo Y Patrick Laplan
Edición	Karen Sztajnberg Y Galanternick
Reperto	Marcelo Novaes, Suzana Pires, Thales Cavalcanti, Clarissa Pinheiro, Marília Coelho y Bruna Amaya.



EMBAJADA
DE BRASIL

NOVO
CINE

FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO-BRASILEÑA
FHB

Director

Su galardonado corto “Salt Kiss” (2007), ha sido exhibido en los festivales Sundance, Clermont-Ferrand y Nueva York y su documental “Laura” fue vencedor del premio de mejor documental en el Hamptons Film Festival 2011. Se estrena como director de largometrajes de ficción con “Casa Grande”, exhibido en San Sebastián en 2014 y ganador de 12 premios internacionales.

MUITOS HOMENS NUM SÓ



Brasil, 2013. Color/ Digital, 90 min, 12 años

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=g9ASr0q1_Rw

Sinopsis

A principios del siglo XX, en Río de Janeiro, tiene lugar una historia de amor poco común entre Artur, un ladrón que roba a los huéspedes de un hotel durante la noche, y Eva, una hermosa mujer que renunció a sus habilidades artísticas para entregarse a un matrimonio infeliz. El encuentro va a mostrar que nunca es tarde para cambiar de vida.



EMBAJADA
DE BRASIL

NOVO
CINE

FUNDACIÓN CULTURAL
HISPANO-BRASILEÑA
FH
CD

Ficha técnica

Directora	Mini Kerti
Duración	90 Min
Producción	Tambellini Filmes – Flávio Ramos Tambellini
Fotografía	Flávio Zangrandi
Guión	Leandro Assis, Nina Crintz
Música	Dado Villa-Lobos
Montaje	Sergio Mekler
Reparto	Alice Braga y Vladimir Brichta

Directora

"*Muitos Homens Num Só*" es el primer largometraje de ficción de Mini Kerti, que ya ha dirigido los documentales: "*Contratempo*", codirigido con Malu Mader, y "*Chame Gente – 50 Anos de Trio Elétrico*". Además, cuenta con un amplio bagaje como directora de anuncios publicitarios y de programas de televisión. Con este largometraje ha cosechado diez premios en la 18 edición del Festival de Cine de Ficción Internacional- Cine PE.

PROMETO UM DIA DEIXAR ESSA CIDADE



Brasil, 2014 – Color 90 min

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=SzOQUUUePtU>

Sinopsis

Joli vuelve a casa tras un largo período en una clínica de rehabilitación. Su padre, Antônio, un famoso político de la ciudad, está muy preocupado por su conducta y por lograr su reinserción en la sociedad. Este es el momento en que padre e hija intentan reactivar los lazos partidos de la relación.

Ficha técnica

Director	Daniel Aragão
Duración	90 Min
Producción	Mariana Jacob - Cicatrix Filmes
Fotografía	Pedro Sotero
Guión	Daniel Aragão
Música	Bernie Worrell
Montaje	Daniel Aragão
Distribuidora	Cicatrix Filmes
Reparto	Bianca Joy Porte, Zécarlos Machado, Sergio Marone, Ana Moreira, Luiz Carlos Miele

Director

Nació en 1981 en Pernambuco. Comenzó su carrera como ayudante de directores como Marcelo Gomes. Ha dirigido cinco cortos que fueron seleccionados para participar en festivales como Clermont-Ferrand, Berlinale y IDFA. Su primer largo, “Boa sorte, meu amor”, recibió el premio de mejor película del jurado joven en el Festival de Locarno 2012. “Prometo um dia deixar essa cidade” es su segundo largometraje.

SANGUE AZUL



Brasil, 2014, color 114 min

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=IIMTIPJrDZQ>

Sinopsis

Hace veinte años, en una isla volcánica y paradisíaca, se separa a un niño de 10 años de su hermana. La madre, temerosa de que se desarrolle una atracción incestuosa entre ellos, manda al hijo al continente con Kaleb, el ilusionista del Circo Neptuno que pasaba por la isla. En el continente Kaleb instruye al niño en las artes del circo y del espíritu, y el ex isleño se convierte en Zolah, el Hombre Bala. Ahora Zolah está de vuelta en la isla con el circo. El paralelismo entre cine y circo sirve para hablar de mar, arte y amor.

Ficha técnica

Director	Lírio Ferreira
Duración	114 Min
Producción	Renato Ciasca / Drama Filmes
Fotografía	Mauro Pinheiro Junior
Guión	Lírio Ferreira, Sérgio Oliveira, Fellipe Barbosa
Música	Pupillo
Montaje	Mair Tavares
Distribuidora	Drama Filmes
Reparto	Daniel De Oliveira, Caroline Abras, Sandra Coverlone, Rômulo Braga, Milhem Cortaz

Director

Nació en Pernambuco. Codirigió con Paulo Caldas "Baile perfumado", premiada como Mejor Película en el Festival de Brasilia 1996. Después dirigió "Árido Movie" (2005), seleccionada para participar en los festivales de Río, Venecia y Karlovy Vary. En 2007 estrenó "Cartola", codirigido con Hilton Lacerda. Por "O homem que engarrafava nuvens" (2008), recibió el premio al mejor documental de la Academia Brasileña de Cine.

S.O.S. MULHERES AO MAR



2014 – Brasil, Comedia romántica, 94 min, 12 años

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=O6kr9kBHW3k>

Sinopsis

Desilusionada por el fin de su matrimonio, Adriana decide reconquistar a su exmarido Eduardo, embarcando en el mismo crucero en el que va éste con su nueva novia, una estrella de telenovelas. Motivada por el libro de autoayuda “SOS – Salvando un sueño”, Adriana se embarca con su hermana Luiza y su asistenta, Dialinda. Decididas a arruinar el viaje de Eduardo, estas tres mujeres acaban descubriendo nuevos y sorprendentes caminos en sus vidas.

Ficha técnica

Dirección	Cris D’amato
Duración	94 Min
Producción	Julio Uchôa
Empresa Productora	Globo Filmes, Ananã, Miravista
Fotografía	Fellipe Reinheimer
Guión	Sylvio Gonçalves, Rodrigo Nogueira, Marcelo Saback
Montaje	Eduardo Hartung
Distribuidora	Ananã Produções

Reparto **Giovanna Antonelli, Fabíula Nascimento, Thalita Carauta, Emanuelle Araújo, Theresa Amayo, Rodrigo Ferrarini, Sergio Muniz, Reynaldo Gianecchini y Marcello Airoldi**

Directora

En 1991 fundó la compañía de teatro Limite 151 y ese mismo año se presentó al casting para actuar como actriz de la telenovela *Amazônia*, de la cual acabó como asistente de dirección. Desde entonces, ha trabajado como asistente en muchas producciones y en 2006 dirigió su primer largometraje, *“Sem Controle”*.

Películas documentales

ÚLTIMAS CONVERSAS



Brasil, 2015, Color 85 min. Documental. No recomendada para menores de 12 años.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=DUI11oD4sPc>

Sinopsis

Realizado a partir de entrevistas hechas a estudiantes brasileños por el cineasta Eduardo Coutinho antes de su muerte (en febrero de 2014). La película busca entender cómo piensan, como sueñan y como viven los adolescentes de hoy. El material fue editado por Jordana Berg, montadora de Coutinho desde *“Santo Forte”* (2000), y la versión final es de João Moreira Salles

Ficha técnica

Dirección	Eduardo Coutinho. Terminado Por João Moreira Salles
Duración	85 MIN
Producción	Carolina Benevides, João Moreira Salles Y Maria Carlota Bruno
Fotografía	Jacques Cheuiche, ABC.
Guión	Eduardo Coutinho
Montaje	Jordana Berg

Director

Considerado el maestro del documental brasileño, su actividad profesional se desarrolló en múltiples campos, desde el derecho, al teatro o el periodismo, escrito y televisivo. Su primer contacto con el cine se produjo siendo editor de la revista *Visão*. Su participación en el equipo televisivo de Globo Repórter, el programa de reportajes con más público en Brasil durante décadas, le permitió documentar en profundidad, a pesar de la censura, numerosos temas como la sequía y el duro trabajo en el campo, los bandidos en el nordeste o las vidas de personajes públicos, como el coronel Teodorico Bezerra o el pintor Cândido Portinari, entre otros.

Tras el éxito de su documental "*Cabra marcado para morrer*" (1984), valorado por la crítica internacional (Gran Premio Coral en el Festival de La Habana o Tucán de Oro en Río de Janeiro), Coutinho salió del grupo de Globo Repórter para dedicarse a la producción de documentales, además de realizar guiones para series de TV Manchete. En paralelo, llevó a cabo su actividad como documentalista dirigiendo galardonadas obras como "*O Fio da Memória*", "*Boca do Lixo*", "*Santa Marta-duas semanas no Morro*", "*O Jogo da Dívida*" o "*Romeiros do Padre Cícero*".

A partir de 1999, Coutinho retomó los largometrajes y realizó películas como "*Santo Forte*", "*Babilônia 2000*", "*Edifício Master*", "*Jogo de cena*" y "*As Canções*".

En 2014, tras su fallecimiento, fue homenajeado en la gala de los premios Oscar como reconocimiento a toda su trayectoria profesional.

CASTANHA



Brasil, 2014, Color 95 min. Documental.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=El7iLi_ZD5M

Sinopsis

João Carlos Castanha es un actor de 52 años que vive con su madre, Celina, de 72. Divide su tiempo haciendo participaciones en obras de teatro infantil, películas y programas de televisión y por la noche como transformista en bares gays. Atormentado y perseguido por fantasmas de su pasado, día tras día, João va confundiendo cada vez más la realidad que vive con la ficción que interpreta.

Ficha técnica

Dirección	Davi Pretto
Duración	95 Min
Producción	Paola Wink
Productora	Tokyo Filmes
Fotografía	Glauco Firpo
Guión	Davi Pretto
Música	Diego Poloni, Thiago Abrahão
Montaje	Bruno Carboni
Reparto	João Carlos Castanha, Celina Castanha

Director

Graduado en Cine por la Universidad Pontificia Católica de Rio Grande do Sul, ha dirigido diferentes cortos que han participado en diversos festivales internacionales, como “Quarto de espera” (2009) y “De passagem” (2012). Ha sido comisario y productor de muestras de cine como Zona Livre y 20 Años de Takashi Miike. Su primer largometraje, “Castanha” (2014), se estrenó en el Festival de Berlín. En la actualidad, se encuentra trabajando en una nueva película “Até o caminho”.

EDUARDO COUTINHO, 7 DE OUTUBRO



Brasil, 2014, 72', documental

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=kNXPW7WDc8>

Sinopsis

Considerado el maestro del cine documental brasileño, Eduardo Coutinho pasó a la historia del cine con cintas como “Cabra Marcado para Morrer”, “Edifício Master” e “Jogo de Cena”. Falleció en febrero de 2014 y fue homenajeado en la ceremonia de los Oscar de ese mismo año. Ahora, su trabajo se muestra pormenorizadamente a través del documental “Eduardo Coutinho, 7 de outubro”, lanzado por Sesc. El largometraje coloca a Coutinho enfrente de las cámaras, no detrás, como siempre trabajó. Para ello, el director de la cinta, Carlos Nader, utiliza el llamado método “coutiniano”, es decir, enciende la cámara y solamente se preocupa de entrevistar al documentalista.

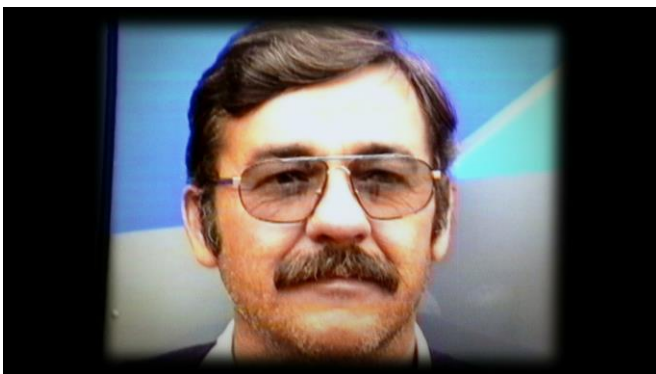
Ficha técnica

Dirección	Carlos Nader
Duración	72
Productora	Sesc São Paulo
Fotografía	Jacques Cheuiche
Montaje	Jordana Berg
Reparto	Eduardo Coutinho

Director

Documentalista paulista, nacido en 1964, se hizo conocido como videoartista en los años 80 y 90. Dirigió el semidocumental “O beijoqueiro” (1992). Se estrenó con los largometrajes en 2008, con “Pan-cinema permanente”, ganador del festival “É Tudo Verdade”.

HOMEM COMUM



Brasil, 2014, Ficción, Color/PB, Digital

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=lp--Un6fNro>

Sinopsis

Partiendo de la más esencial de todas las preguntas, "¿cuál es el sentido de la vida?", Homem Comum traza una relación inesperada entre la vida de un ciudadano desconocido de Paraná y la ópera prima de Carl Dreyer, "La palabra", considerada una de las 25 mejores películas de todos los tiempos. ¿Puede haber algo en común entre los últimos veinte años de la vida supuestamente real de un camionero brasileño y las dos horas supuestamente ficticias de una película dinamarquesa de los años 50?

Ficha técnica

Dirección	Carlos Nader
Producción	Flavio Botelho y Kátia Nascimento
Productora	Já Filmes
Fotografía	Azul Serra, Carlos Nader, Fernando Laszlo, Victor Civita
Guión	Carlos Nader
Música	Daniel Zimmerman
Montaje	Jordana Berg
Distribuidora	VideoFilmes
Reparto:	Documentary, Nilson de Paula, Jane, Liciane

Director

Documentalista paulista, nacido en 1964, se hizo conocido como videoartista en los años 80 y 90. Dirigió el semidocumental "O beijoqueiro" (1992). Se estrenó con los largometrajes en 2008, con "Pan-cinema permanente", ganador del festival "É Tudo Verdade".

JOGO DE CENA



Brasil - 2006 - 35 mm - Dolby Digital – Cor

Trailer: <https://youtu.be/i2UbAt6ITL8>

Sinopsis

Atendiendo a un anuncio en un periódico, ochenta y tres mujeres contaron su vida en un estudio. En junio de 2006, veintitrés de ellas fueron seleccionadas y grabadas en el Teatro Glaucé Rocha. En septiembre de ese mismo año, una serie de actrices interpretaron, a su modo, las historias de las mujeres que habían sido elegidas.

Ficha técnica

Dirección	Eduardo Coutinho
Duración	105 min
Producción	Raquel Freire Zangrandi y Bia Almeida
Fotografía	Jacques Cheuiche
Guión	Eduardo Coutinho
Montaje	Jordana Berg
Distribuidora	VideoFilmes
Reparto	Marília Pêra, Fernanda Torres y Andréa Beltrão

Director

Eduardo Coutinho es considerado el maestro del documental brasileño. Su actividad profesional se desarrolla en múltiples campos, como el derecho, el teatro y el periodismo, escrito y televisivo. Su primer contacto con el cine se produce siendo editor de la revista *Visão*. Su participación en el equipo televisivo de Globo Repórter, el programa de reportajes con más público en Brasil durante décadas, le permitió documentar en profundidad, a pesar de la censura, numerosos temas como la sequía y el duro trabajo en el campo, los bandidos en el nordeste o las vidas de personajes públicos, como el coronel Teodorico Bezerra o el pintor Cândido Portinari, entre otros.

Tras el éxito de su documental *Cabra marcado para morrer* (1984), valorado por la crítica internacional (Gran Premio Coral en el Festival de La Habana o Tucán de Oro en Río de Janeiro), Coutinho sale del grupo del Globo Repórter para dedicarse a la producción de documentales en video, además de realizar guiones para series de TV Manchete. En paralelo, lleva a cabo su actividad como documentalista con obras como *O Fio da Memória* que, coincidiendo con el centenario de la abolición de la esclavitud, analiza la presencia del negro en la cultura e historia brasileña, *Boca do Lixo*, *Santa Marta-duas semanas no Morro*, *O Jogo da Dívida* y *Romeiros do Padre Cícero*. A partir de 1999, Coutinho regresa a los largometrajes en video digital (posteriormente transferidos a 35 mm) y realiza películas como *Santo Forte*, *Babilônia 2000*, *Edifício Master*, *Jogo de cena* y *As Canções*.

En 2014, tras su fallecimiento, fue homenajeado en la gala de los premios Oscar.

Películas Seminario UCM

GETÚLIO



100 min - 2014 - Brasil | Drama | 14 anos

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=CgEjzbyHw4c>

Sinopsis

Agosto de 1954. Atentan contra el periodista de la oposición y dueño de un periódico Carlos Lacerda. El pistolero yerra el tiro y mata al Mayor de Aeronáutica Rubens Vaz, encargado de la seguridad de Lacerda. Se acusa al presidente de la República, Getúlio Vargas, de mandar matar al mayor enemigo público de su gobierno. Getúlio se ve presionado por líderes militares y por la oposición para renunciar a su mandato. Las investigaciones muestran que la orden para el atentado salió del Palacio do Catete, sede presidencial. Se acusa al teniente Gregório Fortunato, jefe de la guardia personal del presidente y su hombre de confianza desde hace años. Al lado de su hija, Alzira Vargas, su brazo derecho en la presidencia, y colaboradores fieles como Tancredo Neves y el general Zenóbio da Costa, Getúlio intenta mantenerse en el poder y prueba su inocencia. Ante las amenazas que piden la dimisión inmediata del presidente, éste comete un acto extremo.

Ficha técnica

Director	João Jardim
Duración	100 Min
Producción	Carla Camurati
Fotografía	Walter Carvalho
Guión	George Moura
Música	Federico Jusid
Montaje	Pedro Bronz, Joana Ventura
Distribuidora	Copacabana Filmes
Reparto	Tomy Ramos, Drica Moraes, Alexandre Borges, Adriano Garib, Marcelo Médici, Jackson Antunes, Leonardo Medeiros, Michel Bercovitc.

Director

Empezó a dirigir largometrajes con el documental “Janela da Alma” (2001), con el que ganó once premios en Brasil y llevó a 140.000 espectadores al cine. Posteriormente dirigió el documental “Pro Dia Nascer Feliz” (2006) y co-dirigió “Lixo Extraordinário” (2010). En su cinta “Amor?” (2011) apostó por entremezclar ficción y realidad y en 2014 estrenó el biopic “Getúlio”.

TIM MAIA



Brasil, 2014, Drama, 102 min - 16 años

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=SEIEeLfiG4c>

Sinopsis

“¡Más grave, más agudo, más eco, más retorno, más todo!”. El grito de guerra de Tim Maia resuena en las fiestas de todas las generaciones y clases sociales, donde su música es sinónimo de alegría y romance. Transgresor, amoroso y sarcástico, Tim se consagró como uno de los artistas más queridos y respetados de la música brasileña. Desde su adolescencia, cuando desembarcó en Nueva York sin hablar ni una palabra de inglés, Tim Maia siempre hizo lo que quiso, con quien y cuando quiso, y pagó un alto precio por su libertad. Pero tras su paso por la música brasileña, ésta nunca volvió a ser la misma.

Ficha técnica

Dirección:	Mauro Lima
Duración:	102 Min
Producción:	Rodrigo Teixeira
Productora:	Globo Filmes, Rt Features
Fotografía:	Dudu Miranda, Junior Malta
Guión:	Antônia Pellegrino

Productor Musical: Berna Ceppas

Distribuidora: Downtown

Reparto: Babu Santana, Robson Nunes, Alinne Moraes, Cauã
Reymond, Laila Zaid y Valdinéia Soriano

Director

Inició su carrera dirigiendo videoclips y películas publicitarias. Se estrenó en el cine en 1993, codirigiendo el largo “Impala 60”. En 1997, firmo su primer largo “Loura incendiária”. Ha trabajado como productor en numerosas producciones. Es director y co-guionista de “Meu nome não é Johnny”, que tuvo más de dos millones de espectadores.