Novocine 2014

Clipping de prensa

Índice

- Agencias……02

- Medios generalistas
  - Televisión……10
  - Radio……10
  - Impreso……11
  - On line……12

- Medios extranjeros……39

- Medios especializados en cine……48

- Medios de ocio impreso y on line……59

- Impactos en Twitter……84

- Publicidad contratada……122

Agencias

Europa Press. Notimérica

Madrid recibe festival de cine brasileño con siete películas inéditas en España

http://www.notimerica.com/cultura/noticia-madrid-recibe-festival-cine-brasileno-siete-peliculas-ineditas-espana-20141112200554.html

Brasil vive una de sus mejores etapas en el cine, con más de cien películas lanzadas en 2013, y el sector pasa por un momento de optimismo, con inversiones, crecimiento de público y reconocimiento internacional. Parte de la producción reciente podrá ser vista por los madrileños a partir de este jueves, 13 de noviembre, cuando tiene inicio **el ciclo 'Novocine',** organizado por **la Embajada de Brasil y la Fundación Hispano-Brasileña.** El 'Novocine' se inaugura en **el cine Palafox con la película 'À beira do caminho**', del famoso director **Breno Silveira**, responsable de **películas taquilleras en Brasil.** Silveira defiende que esta es su película menos brasileña y que tiene un tema bastante universal, la amistad, por lo que espera buena recepción en Madrid. Además, reveló que debe filmar **su próxima película en España**, porque los dos países tienen un largo camino para trazar juntos. Las entradas para todas las películas son gratuitas y, para la sesión inaugural, los interesados ya pueden retirarlas en las taquillas del cine Palafox. Además, habrá sorteo de **dos billetes de avión para Salvador de Bahía** y la exhibición empieza este jueves, **a las 20.30. El 'Novocine' exhibe, entre los días 13 y 20 de noviembre, otras seis películas brasileñas**, entre ellas **el documental "Cidade de Deus: 10 anos depois",** sobre **la trayectoria de los actores de 'Cidade de Deus',** película que ha estado nominada al**Oscar de mejor película extranjera.** La fiesta del cine brasileño también trae a España el dibujo animado **'Até que a Sbornia nos Separe',** la comedia romántica **'Mato Sem Cachorro',** la gran producción '**Serra Pelada',** del reconocido director **Heitor Dhalia** y las películas de cine de autor **'O Homem das Multidões' y 'Amor, Plástico y Barulho'.** Las entradas para todas las sesiones es gratuita y se podrán retirar en la taquilla de **la Sala Berlanga** desde una hora antes de que comience la película.

MERCADOS EN RELACIÓN

En l**a presentación del 'Novocine'**, el embajador brasileño en **España, Paulo C. de Oliveira Campos**, dijo que "la idea no es sólo presentar las películas, sino también **crear una red de contactos. Ya se han hechos** 19 coproducciones entre Brasil y España". El embajador indicó que el cine brasileño está probando su capacidad no sólo como arte, sino como industria **"que se puede mantener"**. El productor de '**O homem das multidões', João Júnior,** afirmó que eventos como el 'Novocine' son importantes para divulgar las películas brasileñas e incluso hacer '**lobby',** y menciona como ejemplo su productora, REC, que tiene una película indicada a **los premios Goya 2015.** La programación completa está disponible en la página oficial http://novocine.es/

Europa Press. Notimérica

"Brasil es un país machista", resalta la directora de cine Renata Pinheiro

http://www.notimerica.com/cultura/noticia-brasil-pais-machista-resalta-directora-cine-renata-pinheiro-20141115095937.html

El **cine brasileño crece deprisa**: el **número de películas** producidas ha **superado la centena** en 2013; pero las**mujeres** siguen siendo una**minoría**, tanto en la producción como en la propia pantalla.
Una de las invitadas para la muestra de cine brasileño**Novocine**, que se celebra en Madrid hasta el día 20, es la **directora** de la película **'Amor, Plástico e Barulho'**, Renata Pinheiro, la **única representante**del género femenino entre los **directores** de las siete películas que se exhibirán en el **festival**.
Pinheiro admite que **el machismo existe**, pero mira al escenario cinematográfico con optimismo. **"Aún somos la minoría dirigiendo largometrajes**, pero a cada día surgen nuevas directoras de cortos y creo que pronto tendremos un boom de directoras brasileñas con grandes obras. Infelizmente, creo que Brasil es un país machista", justifica.
En su opinión, las **mujeres son más cuestionadas** que los hombres cuando están en el comando, pero cree que es el **momento de dejar la postura de víctima** y derrumbar barreras. "Veo que en las películas dirigidas por mujeres siempre hay una preocupación en construir los personajes femeninos sin superficialidad. Eso es muy bueno, porque poco a poco **vamos reconstruyendo** una **imagen mejor de la mujer en la sociedad**".
Eso es lo que acontece en su propia película, **su primer largometraje** después de algunas experiencias exitosas con cortos. En la obra de Renata Pinheiro, los **dos personajes principales son mujeres**, representantes de un género musical conocido como 'brega' (cutre), muy popular en las regiones norte y noreste de Brasil.
"En el show business de la música brega, hay **mujeres sumisas pero** existen **también las grandes estrellas,** que dominan el escenario y la cabeza de sus fans. Estas **mujeres no son frágiles**, cantan la poesía de lo cotidiano y explotan muy bien este empoderamiento para criticar comportamientos masculinos", destaca.
Aunque sea un **mundo muy sexual**, donde las **mujeres exhiben sus cuerpos**, Pinheiro evalúa que es un **"comportamiento de autoestima y afirmación de sus propios valores**".
La sociedad brasileña se ve dividida en relación a esto y muchos no están de acuerdo con la directora, especialmente las clases más altas o la llamada élite cultural, pero ella justifica: "Hay un intento de descalificar este arte que surge del pueblo brasileño, pero gracias a la democratización de los medios, este **movimiento social creó**su **propio camino conquistando** un **gran público**, sin necesitar la aprobación de la llamada cultura oficial".
La película **'Amor, Plástico e Barulho'** será exhibida los **días 15** (a las 21.30) y **18** (a las 19.00) en el Cine Berlanga de Madrid. La entrada es gratuita

Brasil é um país machista", afirma cineasta Renata Pinheiro

http://portugues.notimerica.com/cultura/noticia-brasil-um-pais-machista-afirma-cineasta-renata-pinheiro-20141117094345.html

O cinema brasileiro cresce depressa: o número de filmes produzidas superou uma centena em 2013; mas as mulheres seguem sendo uma minoria, tanto na produção como na própria tela.

Uma das convidadas para a mostra de cinema brasileiro Novocine, que acontece em Madri até o dia 20, é a diretora da filme 'Amor, Plástico e Barulho', Renata Pinheiro, a única representante do gênero feminino entre os diretores dos sete filmes que serão exibidos no festival.

Pinheiro admite que o machismo existe, mas olha o palco cinematográfico com otimismo. "Ainda somos a minoria dirigindo longas-metragens, mas a cada dia surgem novas diretoras de curtas e acredito que logo teremos um boom de diretoras brasileiras com grandes obras. Infelizmente, acredito que o Brasil é um país machista", justifica.

Na sua opinião, as mulheres são mais questionadas que os homens quando estão no comando, mas acredita que é o momento de deixar a postura de vítima e derrubar barreiras. "Vejo que nos filmes dirigidas por mulheres sempre há uma preocupação em construir os personagens femininos sem superficialidade. Isso é muito bom, porque pouco a pouco vamos reconstruindo uma imagem melhor da mulher na sociedade ".

Isso é o que acontece no sue própria filme, seu primeira longa-metragem depois de algumas experiências exitosas com curtas. Na obra de Renata Pinheiro, as duas personagens principais são mulheres, representantes de um gênero musical conhecido como 'brega', muito popular nas regiões norte e nordeste do Brasil.

"No show business da música brega, há mulheres submissas mas existem também as grandes estrelas, que dominam o palco e a cabeça de seus fãs. Estas mulheres não são frágeis, cantam a poesia do quotidiano e exploram muito bem este empoderamiento para criticar comportamentos masculinos", destaca.

Ainda que seja um mundo muito sexual, onde as mulheres exibem os seus corpos, Pinheiro avalia que é um "comportamento de autoestima e afirmação dos seus próprios valores". A sociedade brasileira se vê dividida em relação a isto e muitos não estão de acordo com a diretora, especialmente as classes mais altas ou a chamada elite cultural, mas ela justifica: "Há uma intenção de desqualificar esta arte que surge do povo brasileiro, mas graças à democratização dos meios, este movimento social criou o seu próprio caminho conquistando um grande público, sem necessitar da aprovação da chamada cultura oficial".

O filme 'Amor, Plástico e Barulho' será exibido nos dias 15, às 21h30 e 18, às 19h no Cinema Berlanga de Madri. A entrada é gratuita.

Europa Press. Notimérica

Documental vuelve a la favela 'Ciudad de Dios' diez años después de la película

http://www.notimerica.com/sociedad/noticia-documental-vuelve-favela-ciudad-dios-diez-anos-despues-pelicula-20141114182422.html

La película brasileña **'Ciudad de Dios'** marcó el repunte del **cine brasileño en el mundo en 2002**y, aclamada por público y crítica, recibió cuatro nominaciones a los**premios Oscar**. En la película, visualmente impresionante y con un guión que llega al público, la violencia y el tráfico de drogas en la favela **'Ciudad de Dios'** son los temas principales. Lo que no todos saben es

que la favela realmente existe y que los actores que aparecían en la gran pantalla eran personas que realmente vivían allí, muchos de ellos **sin ninguna experiencia en el cine.**

Ahora, una década después de este gran éxito del cine brasileño, **los directores Luciano Vidigal y Cavi Borges** han decidido entrevistar a algunos de los actores para saber qué había cambiado en sus vidas desde entonces. El resultado está en el documental '**Ciudad de Dios 10 años después',** que será exhibido **este viernes y el día 20 en Madrid**, en **la muestra de cine brasileño Novocine.**

En entrevista a Notimérica, **Luciano Vidigal** cuenta que uno de los objetivos del documental es romper con estereotipos, aunque muchas veces **ficción y realidad se mezclan. "'Ciudad de Dios'** es una película de mafia, como **'El Padrino'** o **las películas de Tarantino.** En la favela la violencia que se ve en 'Ciudad de Dios' es una minoría, pero una minoría que atrae a algunos cineastas. Creo que **la favela tiene que ser representada de otras maneras** y en el documental inconscientemente intentamos deconstruir eso porque vemos el lado de los actores. Claro que hay **una o dos historias relacionadas con el estereotipo**, pero es **pura realidad, la realidad de los actores".**

Nacido en una favela de **Río de Janeiro y negro,** Vidigal cuenta que uno de sus principales objetivos con la película era intentar saber si y cómo los cambios sufridos por Brasil en los últimos años han llegado a esos actores. **"Yo soy actor también y negro y el mercado para los que son negros en Brasil es muy difícil.** Han pasado diez años y Brasil cambió mucho, entonces quise hablar con esos actores sobre los cambios. Ellos fueron portavoces de **lo que pienso del mercado"**. Para Vidigal, el racismo continúa, pero hay que tener fuerzas para luchar contra él y lograr tener éxito en el mercado.

LENGUAJE POP

En Brasil, la televisión sigue teniendo mucha influencia en las distintas clases sociales y Luciano Vidigal cuenta que en las favelas las novelas brasileñas son casi religión. "**La tele es muy pop como lenguaje**, los cortes son rápidos, tiene mucha banda sonora**. Y 'Ciudad de Dios' tiene un lenguaje muy interesante** y es una película pop, que consigue unir arte y pop, que es una manera de seducir al público de la televisión".

Para llevar veracidad a la pantalla, **los directores Fernando Meirelles y Katia Lund** no sólo seleccionaron personas de la favela para interpretar a los personajes, sino que también **les dieron libertad.** "Ellos podían cambiar los diálogos o actitudes para que**fueran verosímiles** con la realidad que ellos viven. Eso produjo una verdad para la película que impactaba a las personas que la veían", explica el director del documental.

Sobre las historias que encontró diez años después, **Vidigal menciona una que le ha llamado la atención.** "**Uno de los chicos** --que actuó en la película-- está desaparecido y fui a hablar con su madre, quien cree que sigue vivo. En la película original, él dice: "**Voy dejar la vida del crimen y a encontrarme con Dios".**

Sin embargo, no todas las historias son tristes. Los hay que lograron seguir en el mundo del cine, pese a las dificultades, el racismo y a que algunos la fama les hiciera perder la cordura. No se puede negar que aquella película ha cambiado los rumbos de la vida de la mayoría de ellos. **Si 'Ciudad de Dios' hubiera ganado el Oscar de mejor película,**Vidigal cree que **los cambios serían aún más grandes,** pero "hubiera sido mejor para algunos y peor para otros".

Aunque el documental no sea un estilo muy común en Brasil --**"taquilla y documental en Brasil** son cosas opuestas"--, el director asegura que el género tiene un papel importante e incluso político. "Cuando veo en el telediario **una noticia sobre Irán, sobre extremistas y**

cuando veo una película que humaniza un personaje de aquel universo, yo veo a Irán de otra manera. A través del cine, yo consigo comunicarme con otras etnias, yo consigo sensibilizarme y ver el mundo de otra manera. Yo hago esto porque creo que **el cine sensibiliza y acerca el mundo**".

El documental **'Ciudad de Dios, 10 años después'** será exhibido este viernes **a las 19.00 y el jueves, 20 de noviembre, a las 21.30, en el cine Berlanga, en Madrid**. **La entrada es gratuita.**

Documentário volta à favela 'Cidade de Deus' dez anos depois do filme

http://portugues.notimerica.com/sociedade/noticia-documentario-volta-favela-cidade-deus-dez-anos-depois-do-filme-20141114201331.html

O **filme brasileiro 'Cidade de Deus'** marcou a recuperação do cinema brasileiro no mundo em 2002 e, aclamado pelo público e pela crítica,**recebeu quatro indicações aos prêmios Oscar**. No filme, visualmente impressionante e com um roteiro que chega ao público, a violência e o tráfico de drogas na favela 'Cidade de Deus' são os temas principais. O que nem todos sabem é que a favela realmente existe e que os a**tores que apareciam na grande tela eram pessoas que realmente viviam ali**, muitos deles sem nenhuma experiência no cinema.

Agora, uma década depois deste grande sucesso do cinema brasileiro, os **diretores Luciano Vidigal e Cavi Borges** decidiram **entrevistar alguns dos atores para saber o que tinha mudado nas suas vidas** desde então. O resultado está no **documentário 'Cidade de Deus 10 anos depois'**, que será exibido nesta sexta-feira em Madri, na mostra de cinema brasileiro Novocine.

Em entrevista a Notimérica, Luciano **Vidigal conta que um dos objetivos do documentário é romper com estereótipos**, embora muitas vezes ficção e realidade se misturem. **"'Cidade de Deus' é um filme de máfia, como 'O Poderoso Chefão' ou os filmes de Tarantino**. Na favela a violência que se vê em 'Cidade de Deus' é uma minoria, mas uma minoria que atrai alguns cineastas. **Acredito que a favela tem que ser representada de outras maneiras** e no documentário, inconscientemente, tentamos desconstruir isso porque vemos o lado dos atores. Claro que **há uma ou duas histórias relacionadas com o estereótipo, mas é pura realidade**, a realidade dos atores".

Nascido em uma favela do Rio de Janeiro e negro, Vidigal conta que um dos seus principais objetivos com o filme era tentar saber se e como as **mudanças sofridas pelo Brasil nos últimos anos chegaram a esses atores**. "Eu sou ator também e negro e **o mercado para os que são negros no Brasil é muito difícil.** Se passaram dez anos e o Brasil mudou muito, então quis falar com esses atores sobre as mudanças. **Eles foram porta-vozes do que eu penso do mercado"**. Para Vidigal, o racismo continua, mas há que ter forças para lutar contra ele e conseguir ter sucesso no mercado.

LINGUAGEM POP

No Brasil, a **televisão segue tendo muita influência nas diferentes classes sociais** e Luciano Vidigal conta que, nas favelas, as novelas brasileiras são quase religião. "A TV é muito

pop como linguagem, os cortes são rápidos, tem muita trilha. E **'Cidade de Deus' tem um linguagem muito interessante e é um filme pop, que consegue unir arte e pop**, que é uma maneira de seduzir o público da televisão".

Para levar veracidade à tela, os diretores Fernando Meirelles e Katia Lund não somente selecionaram moradores da favela para interpretar os personagens, mas também lhes deram liberdade. **"Eles podiam mudar os diálogos ou atitudes para que fossem verossímeis com a realidade** que eles vivem. Isso produziu uma verdade para o filme que causava impacto nas pessoas que assistiam", explica o diretor do documentário.

Sobre as histórias que encontrou dez anos depois, Vidigal menciona uma que lhe chamou a atenção. **"Um dos garotos --que atuou no filme-- está desaparecido e eu fui a falar com a mãe dele**, que acredita que ele está vivo. E no filme original, ele diz: 'Vou deixar a vida do crime e me encontrar com Deus'".

No entanto, nem todas as histórias são tristes. **Há aqueles que continuaram no mundo do do cinema, apesar das dificuldades**, do racismo e do deslumbramento que atingiu a outros. Não se pode negar que aquele filme mudou os rumos da vida da maioria deles. Se 'Cidade de Deus' tivesse ganhado o Oscar de melhor filme, Vidigal acredita que as mudanças seriam ainda maiores, mas "teria sido melhor para alguns e pior para outros".

Ainda que o documentário não seja um estilo muito comum no Brasil - -**"bilheteira e documentário no Brasil são coisas opostas"**- -, o diretor assegura que o **gênero tem um papel importante e inclusive político**. "Quando vejo no jornal uma notícia sobre o Irã, sobre extremistas e quando vejo uma filme que humaniza um personagem daquele universo, eu vejo o Irã de outra maneira**. Através do cinema, eu consigo me comunicar com outras etnias, eu consigo me sensibilizar** e ver o mundo de outra maneira. Eu faço isso porque acredito que o cinema sensibiliza e aproxima o mundo".

Euroxpress

http://www.euroxpress.es/index.php/noticias/2014/11/12/novocine-muestra-a-traves-del-celuloide-un-brasil-de-contrastes/

Novocine muestra a través del celuloide, un Brasil de contrastes

Por Sully Fuentes Ciocca

Brasil, un país fascinante, tiene una esencia particular que a nadie deja impasible. Su riqueza y versatilidad de paisajes también se refleja en su gente, rica en matices, en diversidad, en energía vital y en creatividad. El arte ha sido siempre el mejor de sus trofeos, no solo como un modo de vida, sino la versión cromática de un pueblo que ama apasionadamente su entorno, sus raíces multiculturales y sobretodo su «canto a la vida» a través de la música , la literatura, la arquitectura. Y lo hace a través del cine. No muy lejos de esta realidad convive con cada amanecer, otra, mucho más triste y oscura, más anclada en la desesperación y en el refugio de la aceptación, donde las favelas y su mundo, asumen cuerpo de noticia casi diariamente, en los telediarios. Sin duda, un país de contrastes que no deja de mirar el camino de la superación y el esfuerzo, para salir a delante como sea. Esta semana en versión cine ha llegado a Madrid para mostrarnos parte de esas realidades en dos salas los cines Palafox y Berlanga, y lo hace como años anteriores de forma gratuita. La organización con respecto a esta octava edición de NOVOCINE comenta que «…es una selección de películas que plasman la realidad brasileña contemporánea y que también son reflejo del crecimiento de la industria cinematográfica nacional de la última década…Las siete películas de **Novocine 2014** ayudan a crear un retrato del Brasil actual a través de historias que se desarrollan en ciudades y Estados situados de norte a sur de Brasil: Recife, Río de Janeiro, Belo Horizonte, Porto Alegre, Bahía y Pará. La película que abre la muestra, «À Beira do Caminho», cuenta, al son de la banda sonora de Roberto Carlos, la vida de un camionero que encuentra a un niño huérfano escondido en su vehículo. La historia de Breno Silveira se inspira en la de cientos de personas que se encargan del transporte del 60% de las mercancías del país. «Amor, Plástico e Barulho», por su parte, relata las alegrías y los dramas en la vida de dos cantantes de música brega, y revela, por medio de sus historias, los hábitos y el estilo de vida de la nueva clase media brasileña en una metrópolis como Recife. El drama «Serra Pelada» se centra en la mayor mina a cielo abierto del mundo, situada en el norte de Brasil y responsable de la migración de miles de personas al estado de Pará en los años 80 del siglo pasado en busca de fortuna. «Mato sem Cachorro» es una divertida comedia romántica ambientada en una de las ciudades más bonitas del mundo. En «Cidade de Deus: 10 Anos Depois», vemos un documental sobre la vida de los actores de la famosa cinta diez años después de su éxito mundial. «O Homem das Multidões», inspirado en el cuento de Edgar Allan Poe y ambientando en la ciudad de Belo Horizonte, reflexiona sobre la soledad en las grandes ciudades y presenta una fotografía innovadora. Finalmente, «Até que a Sbornia nos Separe», es una comedia de animación basada en la obra de teatro «Tangos e Tragédias», que ha estado en cartel en Porto Alegre durante 28 años.» La presentación de la muestra ha

sido un buen momento para conversar con el flamante director de la Fundación Cultural Hispano Brasileña, Francisco Gallo. **euroXpress.- ¿ Cómo ve, este nuevo reto de relacionar la cultura de dos grandes países como Brasil y España?**

Francisco Gallo.- Es un reto importante poder apoyar la cultura brasileña en España que yo tanto valoro. Brasil es un país con el que tenemos una gran afinidad tenemos una gran capacidad de desarrollar temas conjuntos.

eXp. ¿Qué hitos se plantea para esta etapa de gestión cultural?

F.G.- La Fundación organiza desde debates literarios a la presentación de poetas, o una serie de programas como exposiciones artísticas, etc. Apoyamos todo tipo de evento, que reúnen gran parte de la oferta cultural. No solo cine o audiovisuales , que son tan atractivas para el gran público, también les dejamos espacios a otros como por ejemplo, la Academia de las Letras Brasileñas, que forma parte de nuestra familia. Apoyamos todo el trabajo que hacen y mantenemos una gran relación con ellos… Estamos abiertos a cualquier iniciativa que nos puedan ofrecer. Lo bueno que tiene esta fundación es que no tiene una idea predeterminada Yo acabo de ser nombrado director y quiero preparar proyectos de futuro. Vamos a emprender iniciativas atractivas y todo lo que nos ofrezcan va a ser bien recibido.

eXp. ¿Qué promete este año Novocine?

F.G.- Este año cuenta con una diversidad enorme. Una gran oferta para que todo tipo de público ueda acercarse a Novocine. Hay películas de animación, una comedia romántica A Beira do Caminho, documentales que prometen ser una preciosidad basados en lo que ha sido de la vida de algunos de los protagonistas de la película original, Cidade de Deus. 10 anos

depois. Todas las películas están seleccionadas con un criterio exquisito por parte de la agregaduría cultural de la Embajada de Brasil.

eXp. ¿Alguno de los cineastas o realizadores que estarán presentes en esta edición llegan por primera vez a la gran pantalla?

F.G..- La mayoría ya tiene varias películas Todos ellos son gente renombrad.a Por ejemplo, el cineasta y director de fotografía Breno Silveira ya ha realizado 4 películas. Son todos grandes profesionales.

eXp.- Novocine no solo se podrá ver en Madrid. ¿Qué otras ciudades son las afortunadas?

F.G.- Lo hará luego, en Castilla y León, con el apoyo de la Junta. En Salamanca, pero tendrán una versión más reducida, porque esta fundación que yo represento tiene una presidencia compartida con la Universidad de Salamanca y en el Teatro Juan del Encina, en el mes de marzo seguramente. También llevaremos el cine brasileño al Centro Niemeyer de Avilés.

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE Novocine 2014 presenta una muestra de cine brasileño inédito en España.

Medios generalistas

Televisión

Canal 24h de TVE. Programa NCI Fala Portugués

(emitido viernes 28 de noviembre)

https://www.youtube.com/watch?v=QMMSY_RONdU&index=2&list=UUW-VxKrenkPV0zSbV6Bpk4w

http://www.nci.tv/index.php/menuncinoticias/submenu-nci-actualidad/74-cine/12883-novocine-o-el-7-arte-brasileno

Radio

RNE. Radio 5. Programa “De cine”

http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SDECIN/mp3/5/6/1415958496165.mp3

RNE. Radio Exterior. Programa “Hora América”

http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SHORAA/mp3/9/8/1416208724589.mp3

RNE. Radio Exterior. Programa “América hoy”

http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SHORAA/mp3/9/8/1416208724589.mp3

RNE. Radio 3. Programa “Hoy empieza todo”

(min 0:05:55- 0:06:12)

http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_SHETACA/mp3/5/4/1416471603945.mp3

Impreso

El mundo

EL MUNDO. LUNES 17 DE NOVIEMBRE DE 2014 35

MADRID

AFTER WORK

Sala Berlanga / Novocine

Madrid acoge la VIII Muestra de Cine Brasileño hasta el próximo jueves

La VIII Muestra de Cine Brasileño, conocida como Novocine, se celebra estos días en Madrid. La Sala Berlanga proyecta cada día dos películas; hoy se podrá ver a las 19.00 horas 'Serra pelada' y a las 21.30 horas 'A Beira do Caminho'. La entrada es gratuita hasta completar aforo.

Música

El Secreto
El local Intruso Bar Madrid presenta, como cada lunes, una noche de improvisación de la mano del grupo El Secreto. Este quinteto está especializado en este tipo de 'jam sessions' donde mezclan ritmos latinos, flamencos, jazz y percusión afro-cubana. El concierto comienza a las 21.00 horas y el precio de la entrada es de 8 euros.

Anaut
Alberto Anaut está considerado como una promesa del soul. Esta noche actúa en Café Central acompañado de otros tres artistas: Gabri Casanova con los teclados, Javier Geras al bajo y con los coros y Diego Hernando a la batería. Juntos forman un cuarteto de soul y blues que se caracteriza por mezclar lo acústico con lo eléctrico. El concierto será a las 22.00 horas. El precio de las entradas es de 10 euros.

Teatro

'El Tesorero'
Pocas veces una obra de teatro ha ido tan al compás de la actualidad nacional. El Teatro Lara estrena la obra 'El tesorero' y el argumento gira en torno a sobornos, corrupción, saqueos de cajas de ahorros, enchufes para familiares... Bárcenas podría ser la continuación del título, pero aunque el argumento omite referencias, es casi imposible no relacionar la pieza con la actualidad diaria. La función se podrá ver a las 20.30 horas. Entradas: desde 17 euros.

'En cuarentena'
El grupo canario El Supositario visita la capital únicamente hoy y mañana para presentar su nuevo espectáculo, 'En cuarentena'. La pieza combina sabiamente el humor con la ironía y la crítica social. La función será en el Teatro La Latina a las 20.30 horas y las entradas tienen un precio de 15 euros.

Exposiciones

'Atomic Circus'
El Museo Reina Sofía acoge la primera retrospectiva de la artista Patricia Gadea, protagonista esencial de la figuración madrileña de los años ochenta y noventa. La muestra reunirá sus pinturas de gran formato y una serie de cartulinas realizadas desde los años 90 en adelante. El horario es de 10.00 a 19.00 horas y la entrada tiene un coste de 6 euros.

On line

El País

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/18/actualidad/1416336946_035849.html

La vida tras 'Ciudad de Dios'

No sería extraño suponer que el éxito abrumador de la película *Ciudad de Dios,* que en 2002 atrajo a más de tres millones de espectadores solo en Brasil y recogió cuatro nominaciones (sin premio) para los Óscar, fuera un punto de inflexión en la vida de sus actores. Cerca de 200 habitantes de favelas cariocas, pobres, en su mayoría negros, y que nunca antes habían trabajado en el cine, vieron cómo se les presentaba un mundo de posibilidades cuando fueron seleccionados para participar en este filme –que contaba la evolución del crimen organizado en la favela homónima y enseñaba el día a día de sus habitantes, entre tiroteos y esperanzas de un futuro mejor–. Pero en Brasil, tierra de mezcla racial y desigualdad social, el destino no

aparece de la misma manera a todos. El documental *Ciudad de Dios: 10 años después*, que acaba de estrenarse en España, muestra que, tras la fama que conocieron de la noche a la mañana, la vida de estos jóvenes ha viajado en múltiples direcciones, desde Hollywood hasta la delincuencia.

Luciano Vidigal, de 34 años, que trabajó en la selección del reparto de *Ciudad de Dios*, se dio cuenta de que, tras la película, muchos de los actores querían seguir con esa carrera pero encontraban dificultades. Así que Vidigal –que se apellida como la favela en la que creció y que también es actor–, y Cavi Borges, productor de cine, decidieron juntarse para realizar un documental que enseñara el rumbo que había tomado la vida de esos hombres y mujeres y, paralelamente, el Brasil de 10 años después. Tras haber recibido premios en festivales brasileños, el largometraje ha pasado por Alemania, Francia, Estados Unidos y Argentina, y ahora aterriza en Madrid, dentro de la muestra Novocine –el documental puede verse mañana a las 21.30, con entrada libre, en la Sala Berlanga–.

El caso más extremo quizá sea el de Rubens Sabino da Silva, hoy de 30 años, que en la película interpretó al narcotraficante Negrito. En 2003, un año después del estreno de *Ciudad de Dios*, fue arrestado por robar el bolso de una mujer en un autobús de Río de Janeiro. “Me preguntaban: ‘Tú, el tipo de *Ciudad de Dios*, ¿estás preso por qué?’ Estoy preso porque estoy ahí dando batalla tío, no he ganado mucho dinero con la película. ¿De qué sirve haber participado en una producción conocida mundialmente y estar sin un centavo?”, lamenta Rubinho en el documental.

La falta de dinero es la principal queja de los actores, como revelan sus testimonios en el largometraje. Los que representaron papeles principales cobraron un sueldo de cerca de 10.000 reales (3.836 dólares; 3.074 euros), y los de reparto, de 2.000 a 5.000 reales (de 767 a 1.918 dólares; de 615 a 1.535 euros). “Ellos no conocían el mercado de trabajo, no sabían que el actor no recibe un porcentaje de la taquilla. Vieron el éxito que tenía la película y no entendían por qué [el director] Fernando Meirelles, que siempre ha sido rico, se hacía más rico, y ellos seguían pobres”, cuenta Vidigal.

Uno de los actores fue arrestado a un año del filme por atracar a una mujer

Fortuna muy distinta han tenido Seu Jorge y Alice Braga, que aprovecharon la película como un trampolín hacia el éxito. Seu Jorge, que representó el personaje de Mané Gallina, ha participado en producciones internacionales – entre ellas *The life aquatic with Steve Zissou*, en la que actuó y compuso la banda sonora – y es uno de los músicos más famosos de Brasil. Braga, que interpretó el papel de Angélica, alcanzó prestigio en Estados Unidos como la protagonista de *Soy Leyenda*, al lado de Will Smith.

Otros actores, sobre todo los que ya participaban en proyectos socioculturales en las favelas –como el Nós do Morro, un grupo que ofrece formación técnica teatral para los vecinos de la favela de Vidigal –, siguen actuando, aunque sin volver a gozar de la misma fama que lograron con *Ciudad de Dios*. Es el caso de Leandro Firmino, de 36 años, que interpretó al temido jefe del cartel Zé Pequeño. “Trabajar como actor era improbable para un negro nacido en la favela como yo, eso era algo para los burgueses de la Zona Sur [la más turística de Río]”, cuenta Firmino en el documental, mientras pasea y reparte saludos por la Ciudad de Dios, donde vive.

Alice Braga ha trabajado con Will Smith; Renato de Souza es mecánico

“El mercado audiovisual en Brasil es muy racista. Las grandes producciones, sobre todo en la televisión, buscan perfiles muy americanizados: blancos, rubios y de ojos azules”, explica Vidigal. Para el director, esta es la primera dificultad con la que se topan los actores negros en Brasil. A los personajes de *Ciudad de Dios*, además, les perjudicó la falta de disciplina y visión comercial: “No es suficiente tener talento, tienes que tener mucha vocación, y muchos de ellos no tenían esa vocación de buscarse la vida, de venderse como actor. Otros fueros más listos y tuvieron más suerte”.

Ciudad de Dios también tuvo impacto en las favelas de Río de Janeiro. Si por un lado la película exportó una faceta más cruda de Brasil, por otro atrajo a turistas y a gente que impulsó proyectos sociales y ONG en esas comunidades. El crecimiento de la última década y la política de pacificación del Gobierno del Estado de Río, que instaló unidades de policía

comunitarias para combatir el narcotráfico en algunas favelas – como la Ciudad de Dios y el Vidigal –, sobre todo en las zonas turísticas de la ciudad, provocaron una disminución de la violencia y un salto económico. Luciano Vidigal explica que, sin embargo, apenas ha habido avances en materia de saneamiento, empleo y educación, y que el crecimiento provocó un aumento de los precios de las viviendas, atrajo a la clase media y obligó a los más pobres a mudarse a zonas más alejadas.

“El mercado audiovisual en Brasil es muy racista", dice el director del documental Luciano Vidigal

Luciano Vidigal, que ha conocido la historia de Rubinho de cerca, cuenta que éste siempre fue “autodestructivo” y drogadicto, y que varios artistas brasileños le ofrecieron ayuda pero él no la supo aprovechar. Jefechander Suplino, que representó el papel de Alicate, uno de los ladrones del llamado Trío Ternura, tuvo un destino similar. Los productores intentaron encontrarle para participar en el documental y descubrieron que Suplino, que estuvo involucrado en el narcotráfico, lleva años desaparecido y se teme que esté muerto.

De todas las historias, sin embargo, la que más le sorprendió a Vidigal fue la de Renato de Souza, que interpretó a Marreco, otro de los ladrones del Trío Ternura. “Me quedé en *shock* cuando le vi tan mal, queriendo actuar y al mismo tiempo físicamente destruido”, dice el director, que le encontró trabajando en un taller mecánico y sin un diente. En el documental, el propio Souza admite que se deslumbró con la fama, gastó todo su dinero y no tuvo la fuerza de voluntad necesaria para seguir buscándose la vida como actor: “No estaba preparado para aquel mundo y me acomodé”. Se muestra resignado con su suerte, pero sonríe y conserva una esperanza: “Sé que lo volveré a conseguir. Me gustó actuar, y el día en que tenga otra oportunidad, intentaré dar lo mejor de mí, porque sabe bien no ser yo mismo”.

El País

http://cultura.elpais.com/cultura/2014/11/27/actualidad/1417112372_579175.html

“La felicidad es como el ping pong, va y viene”

El cineasta brasileño, que dirigió 'Dos hijos de Francisco' se presta al juego de preguntas de este diario durante su paso por Madrid

FELIPE BETIM Madrid 27 NOV 2014

Breno Silveira, de 50 años, es el cineasta brasileño que dirigió la película *Dos hijos de Francisco*(2005), uno de los mayores éxitos de taquilla en Brasil. También es fotógrafo y trabajó durante años como director de fotografía en varios filmes. Sus últimos trabajos son*Gonzaga* y *Al borde del camino*, esta última exhibida este mes en la muestra de cine Novocine en Madrid.

Pregunta. ¿Qué significa ser cineasta?

Respuesta. Hablar sobre la vida.

P. ¿Qué le ha dejado más orgulloso de su trabajo?

R. Que mi primera película, *Dos hijos de Francisco*, que mostraba la cultura brasileña, la hayan visto seis millones de personas.

P. ¿Qué película le hubiera gustado dirigir?

R. *Ciudad de Dios*.

P. ¿Qué consejo daría a un joven cineasta?

R. Que elija el camino siempre a través de la sensibilidad. Que la historia que puede contar está a su lado.

P. ¿Cuántos años tenía cuando decidió trabajar en el cine?

R. Cuando tenía 14 años, me regalaron mi primera cámara. Salí a fotografiar a gente y me emocioné. Me di cuenta de que me gustaba contar la historia de la gente.

P. ¿Hay algún sitio que le inspira?

R. No. Lo que sí me inspira es la música, que tiene una relación muy fuerte con todas mis películas. La última, *Al borde del camino*, la inspiró una canción de Roberto Carlos, *Sentado à beira do caminho*(1969).

P. Si no fuera cineasta, ¿qué sería?

R. Músico. Era mi sueño.

P. ¿Qué estilo le gusta más?

R. Soy un apasionado de la música popular brasileña. La escucho todo el día.

P. ¿Cuál es la última canción que se ha descargado?

R. *Você*, de Tim Maia.

P. ¿Cuándo fue más feliz?

R. La felicidad es un ping pong en nuestra vida, viene y va. Suelo decir que el momento más feliz es siempre el siguiente.

P. ¿Cuál es su lugar favorito en el mundo?

R. Río de Janeiro, la ciudad más bonita.

P. ¿Dónde no querría vivir?

R. En São Paulo (risas). Demasiado centrada en el trabajo.

P. ¿Qué es un buen fin de semana?

R. Estar lejos de la ciudad y cerca de la naturaleza.

P. ¿Qué le asusta?

R. Dejar de hacer lo que me gusta. El cine es un arte muy difícil, así que el siguiente trabajo siempre parece que va a ser imposible de hacer.

P. ¿Qué le deja sin dormir?

R. Mis hijas. Son adolescentes, me dan mucho trabajo.

P. ¿Qué le reprochan sus amigos?

R. La distancia de ellos. Estoy siempre viajando.

P. ¿Qué cambiaría de usted mismo?

R. Pues esto. Soy una persona muy distante, muy solitaria. Me gustaría estar más cerca de la gente.

P. ¿Lo último que compró y le encantó?

R. Una cámara *Go-Pro*.

P. ¿Qué libro regalaría a un niño para introducirlo en la literatura?

R. *El principito*.

El País (Facebook)

ABC

http://hoycinema.abc.es/noticias/20141119/abci-novocine-ciudad-dios-diez-201411181806.html

«Ciudad de Dios. Diez años después», la cruel vida de las favelas brasileñas llega a Madrid

El documental, inédito en España, será emitido gratis el jueves a las 21:30 horas en la sala Berlanga

Día 19/11/2014 -12.55h

Han pasado ya doce años desde que los directores de «Ciudad de Dios» sorprendieron al mundo narrando la historia real de **Mané Galinha** y **Zé Pequeño**, dos jóvenes que mantuvieron una guerra abierta dentro de las**favelas de Brasil**.
Desde ese momento, Río de Janeiro ha visto pasar por sus calles unMundial de Fútbol, al Papa Francisco y, en 2016, también unos **Juegos Olímpicos**. Sin embargo, en todo ese tiempo la vida en esos morros llenos de deformes casas no ha cambiado ni un ápice; de hecho, en ellos siguen moviéndose como si nada muchos de los personajes de la cinta carioca.
Por ello, y en base al éxito que tuvo el largometraje, los cineastas **Cavi Borges y Luciano Vigidal** decidieron hace dos años realizar «**Cidade de Deus. 10 años depois**» («Ciudad de Dios. 10 años después»). Rodada en formato documental, esta cinta busca encontrar a los personajes en los que está basada la historia que se contó allá por 2002 y explicar **qué les ha deparado el tiempo**.
Un proyecto de gran interés social que, hasta ahora, no se había visto en España. Y decimos «hasta ahora» porque este jueves 20 la sala Berlanga de Madrid (Calle de Andres Mellado 53) acogerá en primicia su estreno en el país a las **21:30 horas** y de forma **totalmente gratuita**.

Novocine

La emisión de «Cidade de Deus. 10 años depois» ha llegado a Madrid de manos de la **embajada brasileña** y de la **Fundación Cultural Hispano-Brasileña**. Ambas entidades han organizado este noviembre la octava edición de «Novocine», un festival de largometrajes que ?desde que abrió sus puertas el pasado día 13-, ha incluido la emisión de **siete películasinéditas en España**, así como todo tipo de protagonistas y directores cariocas.
Las cintas, al igual que sucederá con el documental de Cavi Borges y Luciano Vigidal, han sido proyectadas en **versión original subtitulada en español** y han contado un breve coloquio con el director antes de su emisión. En el caso de este jueves, la charla **comenzará a las 21:30 (justo antes de la emisión).**
Entre sus objetivos, Novocine pretende mostrar al público desde diferentes perspectivas la **cotidianidad de Brasil** y sus costumbres más arraigadas a través de esa clase media que se abre camino a pasos agigantados en el mercado del ocio y que comienza a dictar las modas y las tendencias de consumo del país.

En esta edición, el festival trae además consigo una serie de películas que están realizadas desde la denominada «**Clase C**» brasileña, un nuevo tipo de sociedad que está integrada por **40 millones de personas** que han salido de la pobreza y que constituyen un estrato que está influyendo en la propia identidad del país.
Entre las superproducciones que han pisado la sala Berlanga destacan algunas como «**Serra Pelada**» (un drama que narra el viaje al interior de la mayor mina abierta de todos los tiempos) o « **À beira do camino**», un imponente road movie que narra la vida de un camionero que deja atrás su casa para viajar por Brasil.

ABC

http://hoycinema.abc.es/noticias/20141201/abci-trash-favelas-historia-verdadera-201411281431.html?pos=Zona_B_Zona_apertura-a1__009

6 preguntas a Cavi Borges, codirector de «Ciudad de Dios. Diez años después»

De entre todas las películas que han sido alumbradas en los últimos años sobre las favelas de Río, «Ciudad de Dios» fue ?en 2002- una de las más llegó al corazón de la sociedad occidental. Tal fue su éxito que, varios años después, un dúo de directores (Cavi Borges y Luciano Vidigal) quiso ahondar más en las historias que narraba el film y buscaron a cada uno de los personajes cuyas vidas son relatadas en la cinta (basada en hechos reales). Su objetivo era contar qué había sucedido con ellos tras la grabación ?pues muchos se representaron a sí mismos en el largometraje- y ver cómo habían evolucionado sus vidas. El documental, llamado «Ciudad de Dios. Diez años después», fue estrenado la semana pasada en España, donde cientos de personas llenaron la sala Berlanga de Madrid para disfrutarlo bajo la atenta mirada de Borges, a quién «HoyCinema» ha entrevistado.

-¿Cómo nació el proyecto «Ciudad de Dios, diez años después»?

-Muchos de los actores que participan en la película forman parte también de un grupo que se llama ?Nosotros del cerro?, el cual está integrado por gente que vive en las favelas. Luciano Vidigal, el codirector de ?Ciudad de Dios. Diez años después?, forma parte de ese grupo. Como él había participado como asistente de dirección filmando en las diferentes comunidades en la primera parte de ?Ciudad de Dios? y conocía a la gente que actuó, pudimos observar su evolución y, finalmente, hacer la película.

-¿Hubo problemas a la hora de rodar?

-Tuvimos problemas con algunos actores. Varios querían dinero a cambio de hablar en la película porque habían recibido algo en la primera. Pero el nuestro era un film independiente y teníamos que tener mucho cuidado con el dinero, muchas veces no teníamos con qué pagar. Para poder hacer la película tuvimos que hacer incluso películas o crowfunding, así que decidimos que los que querían cobrar no podrían aparecer en la película. Por ejemplo, un personaje clave de la primera película, Cabeleira (Bené), quería mucho dinero y no pudo aparecer.

-**Algunos actores se quejaron de haber tenido un sueldo bajo en la primera parte de ?Ciudad de Dios??**

-Ellos no reclamaron más dinero cuando hicieron la película porque no sabían cómo funcionaba el mercado cinematográfico. Fue cuando la película se hizo famosa en el mundo entero cuando dijeron que querían ganar más. Pero realmente Fernando Meirelles no ganó tanto dinero con el largometraje, porque después del festival de Cannes vendió los derechos a Miramax. Él ya era rico anteriormente porque es el dueño de la mayor empresa de publicidad de Brasil. Si los actores piensan que se hizo rico con la película están equivocados, porque no es el caso. Pasó lo contrario. Fernando sacó a más de 200 actores en la película y ayudó a muchos de ellos comprándoles casas y pagándoles la universidad, pero no podía ayudar a todos.

-**¿Cuáles son las historias que más te han llamado la atención tras realizar el documental?**

-La historia que más me ha sorprendido para bien es la de un traficante que ahora es un cineasta reconocido. El ejemplo malo es ?Negrinho?, que siempre estaba buscando dinero para drogas. Nosotros queríamos ayudarle, pero el mismo se saboteaba, cada vez que filmábamos nos pedía 300 dólares y, si se lo dábamos, lo usaba para comprar drogas. Siempre quería más y más, pero nosotros no podíamos pagarle.

-**¿Hubo problemas de seguridad a la hora de rodar en las favelas?**

-No tuvimos ningún problema. Pero hay que tener en cuenta que, si la favela está pacificada, debes pedirle permiso a la policía para rodar y, si no lo está, tienes que pedírselo a nos narcotraficantes. No puedes llegar a una favela con las cámaras y empezar con la película. Existen unas reglas en las favelas, los traficantes no quieren dinero, sólo quieren saber qué se está rodando, cuál es el proyecto y dónde se va a emitir. Una vez que se lo explicas te dan absoluta libertad.

-**¿Qué ha sido de Mané Galinha y Zé Pequeño (ambos habitantes de las favelas)?**

-El de Mané Galinha (Seu Jorge) es un caso que se ha hecho famoso después de la película. Él ya era cantante antes de rodar, pero era un cantante más underground, hacía actuaciones pequeñas y demás. Pero supo aprovecharse de la película, fue muy inteligente y ahora toca en el mundo entero. Tuvo más visión, supo ver las oportunidades y se ha convertido en uno de los

músicos más famosos de Brasil. Además aprendió idiomas. Zé Pequeño (Leandro Firmino) no se aprovechó bien de la película. No aprendió a hablar otras lenguas. Fue invitado a Estados Unidos a rodar por directores como Spike Lee, pero como no sabía hablar inglés y no quiso aprender, no pudo darse a conocer.

Periodistas en español

http://periodistas-es.com/novocine-2014-cine-brasileno-gratis-en-madrid-viii-edicion-43926

Novocine 2014: cine brasileño en Madrid

Por Nunci de León / 12/11/2014 / El embajador de Brasil, **Paulo C. de Oliveira Campos**, y el director de la *Fundación Cultural Hispano-Brasileña*, **Francisco Gallo**, han presentado este 12 de noviembre, la octava edición de la muestra gratuita de cine brasileño en Madrid, Novocine, acompañados de los directores y productores de cine brasileños seleccionados para esta muestra.

Breno Silveira, **Cavi Borges y Luciano Vidigal**, **Renata Pinheiro**, **Otto Guerra**,**Pedro Amorim**, así como el productor **João Junior** ofrecieron un retrato fiel del Brasil actual y dejaron constancia del imparable crecimiento de la industria cinematográfica nacional durante la última década. Un florecimiento tal que, según el embajador, el cine ha pasado de ser un divertimento de aficionados para convertirse en una industria que ha crecido exponencialmente.

Esta VIII muestra de Novocine la componen siete películas que despertarán la atención del espectador con propuestas como el documental *Cidade de Deus* – 10 años depois, de **Cavi Borges** y **Luciano Vidigal**, que se hace eco de las vidas de los protagonistas de la exitosa película brasileña una década después de su estreno; superproducciones como *Serra Pelada*, de **Heitor Dhalia**; y una inmersión en la identidad cultural del pueblo brasileño a través de cintas como *À beira do caminho*, de **Breno Silveira**, cuyo hilo conductor son las famosas canciones de **Roberto Carlos**. Película que inaugurará la muestra.

El embajador de Brasil, Paulo C. de Oliveira, con algunos de los cineastas de Novocine 2014

Pero los directores y productores brasileños presentes en esta VIII muestra no han venido a Madrid solamente para exhibir su cine, sino que tienen especial interés en establecer lazos con sus colegas españoles y establecer relaciones de intercambio, contactos encaminados a coproducciones y colaboraciones con el cine español. En este sentido -subrayó el embajador-, ya existen 19 coproducciones Brasil-España y es necesario conocerse porque, dijo entre otras cosas, el humor, que es uno de los pilares de la industria cinematográfica brasileña y uno elementos necesarios para que las cosas funcionen, falla si no existe esta base de conocimiento y empatía mutuos, hay mucho humor en el cine brasileño. Es decir, que sin eludir temas como la pobreza o las dictaduras, el humor es un componente importante con el que entender el mundo. En eso estamos todos de acuerdo.

La inauguración de la muestra tendrá lugar en el cine Palafox de Madrid, mientras que el resto de los días la transcurrirá a dos sesiones diarias en la Sala Berlanga. Como son siete títulos en total, cada cual puede organizar su agenda según le convenga. La muestra es gratuita pero con el aforo limitado.

Las fichas de todas las películas se pueden encontrar en www.novocine.es

Periodistas en español

http://periodistas-es.com/balance-de-la-viii-edicion-de-novocine-en-madrid-44174

Balance de la VIII edición de Novocine en Madrid

Por Nunci de León / 27/11/2014

La octava edición de NOVOCINE (cine brasileño contemporáneo) ha traído a Madrid una selección de películas que quieren ser reflejo de la realidad brasileña actual y del imparable crecimiento de este gigantesco país. De hecho, las siete películas de NOVOCINE 2014 ayudan

a crear un retrato del Brasil actual a través de historias que se desarrollan en ciudades y estados situados de norte a sur de Brasil: Recife, Río de Janeiro, Belo Horizonte, Porto Alegre, Bahía y Pará, al mismo tiempo que también son reflejo del crecimiento de la industria cinematográfica brasileña de la última década.

En 2013 se produjeron en Brasil 127 largometrajes (frente a las diez de 2003), y ya es posible ver que un número significativo de estas películas, algunas de las cuales se exhiben en este ciclo, supera el millón de espectadores en las salas de Brasil. Este aumento de la producción cinematográfica permite acercar al público las más diversas realidades que hoy conviven en Brasil.

Por otra parte, no hay duda de que el embajador de Brasil en Madrid acertó de lleno cuando anunció que el humor era la nota dominante en el cine brasileño. No hay una sola película de las siete exhibidas, por dramática que sea, que no arranque del espectador risas y continuas sonrisas. Buena prueba de ello es la primera de todas que abrió el ciclo inaugurando esta muestra, la titulada À Beira do Caminho.

La sala Berlanga de la SGAE ha estado a rebosar, particularmente durante el fin de semana (14, 15 y 16 de noviembre) siempre con grandes colas, primero para no quedarse sin entrada, y segundo, para coger los mejores sitios, dado que las entradas del Berlanga son sin numerar. El tiempo frío y lluvioso que acompañó a la muestra fue el último de los colaboradores para que cada proyección fuera un éxito. Todo incitaba a entrar, ya que el cine brasileño viene precedido desde siempre de una aureola de buen hacer, pero sobre todo desde la última década, con el crecimiento exponencial ya referido.

Además. el portugués era la lengua más hablada también en las colas, lo que da muestra de la afluencia de público brasileño en Madrid. El público rió sobre todo con las comedias, género esperado y muy celebrado por el público allí presente, no menos expectante por saber ya de antemano de qué se trataba, al contrario: creo que su conocimiento previo de los actores y de los temas les daba ventaja respecto al resto, y además las veían en versión original.

He aquí las siete películas con sus atractivos y algunos peros:

La película que abre la muestra, *À Beira do Caminho*, cuenta la historia de un camionero que se encuentra a un niño huérfano escondido en su vehículo. El niño se llama Duda, nombre que llevará también la bebé de la película siguiente, cosa llamativa. dos Dudas. La historia del camionero Breno Silveira (interpretado por **Vinicius do Nascimento**) correrá pareja a la del niño y se inspira en la vida de cientos de personas que se encargan del transporte del 60% de las mercancías del país. Una vida que forja hombres duros de los que cabe esperar grandes decisiones. Para colmo, la cinta transcurre al son de la banda sonora de **Roberto Carlos**, con un embrollo amoroso del que va dando detalles paso a paso (toda la cinta nos preguntamos quién es ella) pero que ha de desenredar en cuanto deje la carga. En esto tendrá un gran papel el magnífico Duda, un niño de una belleza y una madurez conmovedoras.

La película está dirigida por **Breno Silveira**, producida por el propio Silveira junto a **Eliana Soarez**,**Lula Buarque de Hollanda** y **Pedro Buarque de Holland**. e interpretada, además de por Vinícius Nascimento, por **Ângelo Antônio**, **João Miguel**, **Dira Paes** y **Ludmila Rosa**.

Amor, Plástico e Barulho, dirigida por **Renata Pinheiro**, relata las alegrías y los dramas en la vida de dos cantantes de música brega y revela, por medio de sus historias, los hábitos y el estilo de vida de la nueva clase media brasileña en una metrópolis como Recife, con el inmenso regalo de los dioses en forma de centro comercial. Asombra la rapidez de los intercambios amorosos y de pareja, así como su reincidencia impenitente al perseverar en los errores. Un tanto dispersa pero muy divertida y con una gran carga crítica sobre lo que se esconde (en rápida sucesión de euforia y depre) bajo los guiños de las estrellas.

El drama *Serra Pelad*a, dirigida por **Heitor Dhalia**, se basa en la historia de la mayor mina a cielo abierto del mundo, situada en el norte de Brasil y responsable de la migración de miles de personas al estado de Pará en los años 80 del siglo pasado en busca de fortuna. Este fresco social, esta bajada a los infiernos de la ambición humana, deja su huella indeleble en quien la mira, de manera que hay imágenes que persisten y que, a medida que pasan los días. parecen rebrotar por medio de estampas imborrables de una dureza y de una belleza sin parangón.

Mato sem Cachorro, dirigida por **Pedro Amorim**, es una comedia romántica que hace las delicias de los amantes de los perros porque pone a trabajar nada menos que que a 53 de estos amigos del hombre. Transcurre en las playas de una de las ciudades más bonitas del mundo, con el mérito de que se en ella ve una gran preocupación en las familias por el bienestar animal. Son ellos, los perros, quienes despiertan las carcajadas con sus gracias, monerías y disfraces, mientras que los protagonistas humanos, con sus inacabables enredos, acaban por atufar a base de ñoñeces. En efecto, parece que no puede haber familia perfecta sin su perro. Toda una cultura perruna y una economía basada en sus cuidados, con clínicas, restaurantes, peluquerías y expertos doctores en yoga y paseos caninos.

En *Cidade de Deus: 10 Anos Depois*, dirigida por **Cavi Borges** y **Luciano Vidigal**, vemos un documental sobre la vida de los actores de la cinta famosa diez años después de su éxito mundial. Hay mitos de entonces que son ángeles caídos, otros se han acomodado aunque no reconciliado con sus enormes expectativas, y destaca el racismo de una sociedad con un 40% de negros que, sin embargo, no cuentan apenas, algo muy llamativo.

O Homem das Multidões, dirigida por **Cao Guimarães** y **Marcelo Gomes**, inspirada en el cuento de Edgar Allan Poe y ambientanda en la ciudad de Belo Horizonte, reflexiona sobre la soledad en las grandes ciudades. Aquí las risas fueron sólo sonrisas, con una gran interpretación masculina y un tema tan actual que nos toca a todos. Para colmo, se habla de “el hombre muerto”, ese mecanismo de los trenes que avisa a los conductores de trenes bala cuando se despistan y que hay que reactivar de tanto en tanto para que no falle. Más actual y dramático imposible, que cuenta, además, según los expertos, con una fotografía innovadora.

Finalmente, *Até que a Sbornia nos separe* , dirigida por **Otto Guerra** & **Ennio Torresan** Jr, es una comedia de animación, desbordante de imágenes ricas y grotescas a la vez, basada en la obra de teatro “Tangos e Tragédias”, que ha estado en cartel en Porto Alegre durante 28 años. A la vista de la película, estoy tentada de desconfiar si el nombre tan sonoro de su director, Otto Guerra, es real o impostado, pues el afán de este director por gastar bromas deja las puertas abiertas a todas las hipótesis. A mí me dijo que estaba triste por la falta de algo que sólo luego comprendí viendo su película. Un gran humorista, con los zapatos rotos como Chaplin en un día lluvioso, que tuvo que hipotecarse para salvar la calidad de sus dibujos hasta el fin.

Latinamente

http://www.latinamente.com/novocine-2014-la-gran-fiesta-del-cine-brasileno-en-madrid/

Novocine 2014: la gran fiesta del cine brasileño en Madrid.

Vuelve a Madrid NOVOCINE, la gran fiesta del cine brasileño: siete películas inéditas en España, con sus directores, proyectadas en la gran pantalla y el sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid- Salvador de Bahia en la inauguración, que tendrá lugar en el cine Palafox.

Novocine es una muestra anual y gratuita organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña para dar a conocer las últimas novedades del cine brasileño en España.

Las películas se proyectan en versión original subtitulada en español y antes de las proyecciones hay un breve coloquio con el director de la cinta.

El 13 de noviembre, día de la inauguración, se sorteará un billete de avión para dos personas ida y vuelta Madrid- Salvador de Bahía entre los asistentes y dos i pad mini.

La muestra se abrirá con la proyección de “À beira do caminho”, del premiado directror Breno Silveira. Una Road Movie en la que rinde homenaje a los camioneros brasileños, que recorren las grandes distancias del país, y al famoso Roberto Carlos, cuya música les acompaña como banda sonora en el camino y de la que el director toma el título de la película.

¿Cómo conseguir entradas para la inauguración?

La inauguración tendrá lugar en el cine Palafox (C/Luchana, 15. Madrid) el jueves 13 de noviembre a las 20:30h. La apertura de puertas será a las 20h, Las entradas se podrán recoger gratuitamente el 11 y 12 de noviembre en el cine en horario de taquilla.

¿Cómo conseguir entradas para el resto de la muestra?

El resto de la muestra se desarrollará del 14 al 20 de noviembre en la Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53). Las entradas se podrán retirar en la taquilla de la sala, de forma totalmente gratuita, desde una hora antes de que comience la película.

Programación de Novocine:

Inauguración en el cine Palafox: jueves, 13 de noviembre a las 20:30h “À beira do caminho” de Breno Silveira.

El resto de la muestra tendrá lugar en la Sala Berlanga:

Viernes, 14 de noviembre

19:00h “Cidade de Deus- 10 anos depois” (Documental). Antes de la película habrá un breve coloquio con sus directores, Cavi Borges y Luciano Vidigal.

21:30h “O homem das multidões” (Cine de autor), de Marcelo Gomes y Cao Guimarães. Antes de la proyección charlaremos con el productor de la cinta, João Júnior.

Sábado, 15 de noviembre

19:00h “À beira do caminho” (Road movie). Contaremos con la presencia del director, Breno Silveira, para que nos hable de la película.

21:30h “Amor, plástico e barulho” (Drama). Conversaremos con su directora, Renata Pinheiro.

Domingo, 16 de noviembre

19:00h “Mato sem cachorro” (Comedia romántica). Tendremos un coloquio con su director Pedro Amorim.

21:30h “Até que a Sbórnia nos separe” (Animación). Charlaremos con el director de la cinta, Otto Guerra.

Lunes, 16 de noviembre

19:00h “Serra Pelada” (Acción) de Heitor Dhalia.

21:30h “À beira do caminho” (Road Movie).

Martes, 18 de noviembre

19:00h “Amor, plástico e barulho” (Drama). Antes de la proyección hablaremos con Renata Pinheiro.

21:30h “Serra Pelada” (Acción), de Heitor Dhalia.

Miércoles, 19 de noviembre

19:00h “Até que a Sbórnia nos separe” (Animación), de Otto Guerra y Ennio Torresan Jr.

21:30h “Mato sem cachorro”, (Comedia romántica), de Pedro Amorim.

Jueves, 20 de noviembre

19:00h “O homem das multidões” (Cine de autor) de Marcelo Gomes y Cao Guimarães.

21:30h “Cidade de Deus- 10 anos depois” (Documental)

Manténgase informado en www.novocine.es, en el FB de Novocine y en el Twitter @muestranovocine·

Ritmo de Información Cultural SXXI

http://www.ritmosxxi.com/novocine-vuelve-muestra-cine-brasileno-madrid-12483.htm

Novocine, vuelve la muestra de cine brasileño a Madrid

La octava edición de Novocine lleva a la Sala Berlanga una selección de cine brasileño inédito en España que tiene como objetivo “mostrar la cotidianidad del Brasil de hoy y sus costumbres más arraigadas desde diferentes perspectivas”.

Del 14 al 20 de noviembre, siete películas guiarán al espectador por la vida de la clase media, que se abre camino a pasos agigantados en el mercado del ocio y que comienza a dictar las modas y las tendencias de consumo en Brasil.

En esta edición, organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, las películas, que se proyectarán en Versión Original Subtitulada en Español (V.O.S.E.) son un reflejo del cine que se hace ahora mismo en Brasil.

Destacan títulos como el documental *Cidade de Deus - 10 años depois*, de Cavi Borges y Luciano Vidigal, que se hace eco de las vidas de los protagonistas de la exitosa película brasileña una década después de su estreno; Superproducciones como *Serra Pelada*, de Heitor Dhalia; y una inmersión en la identidad cultural del pueblo brasileño a través de cintas como *À beira do caminho*, de Breno Silveira, cuyo hilo conductor son las famosas canciones de Roberto Carlos.

VIERNES, 14 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Cidade de Deus: 10 anos depois / Cavi Borges y Luciano Vidigal / 2013 / 69’
Presentación a cargo del codirector, Luciano Vidigal.
21:30 h. O Homem das Multidões / Marcelo Gomes y Cao Guimarães / 2013 / 95’
Presentación a cargo del productor, João Junior.

SÁBADO, 15 DE NOVIEMBRE

19:00 h. A Beira do Caminho / Breno Silveira / 2012 / 102’
Presentación a cargo del director.

21:30 h. Amor, Plástico e Barulho / Renata Pinheiro / 2013 / 86’

DOMINGO, 16 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Mato sem cachorro / Pedro Amorim / 2013 / 101’
Presentación a cargo del director.
21:30 h. Até que Sbornia nos separe / Otto Guerra y Ennio Torresan / 2013 / 85’
Presentación a cargo del codirector, Otto Guerra.

LUNES, 17 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Serra Pelada / Heitor Dhalia / 2013 / 100’
21:30 h. A Beira do Caminho / Breno Silveira / 2012 / 102’

MARTES, 18 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Amor, Plástico e Barulho / Renata Pinheiro / 2013 / 86’
Presentación a cargo de la directora.
21:30 h. Serra Pelada / Heitor Dhalia / 2013 / 100’

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Até que a Sbornia nos separe / Otto Guerra y Ennio Torresan / 2013 / 85’
21:30 h. Mato sem cachorro / Pedro Amorim / 2013 / 101’

JUEVES, 20 DE NOVIEMBRE

19:00 h. O Homem dos Mutidões / Marcelo Gomes y Cao Guimarães / 2013 / 95’
21:30 h. Cidade de Deus: 10 anos depois / Cavi Borges y Luciano Vidigal / 2013 / 69’

Chamberí Digital

http://www.chamberidigital.com/portada/agenda/698-la-fiesta-del-cine-brasileno-vuelve-a-chamberi-con-siete-peliculas-ineditas-y-la-posibilidad-de-ganar-un-viaje-a-brasil

La fiesta del cine brasileño vuelve a Chamberí con siete películas inéditas y la posibilidad de ganar un viaje a Brasil

Vuelve a Madrid, **del 13 al 20 de noviembre,NOVOCINE la gran fiesta del cine brasileño: siete películas inéditas en España**, con sus directores, proyectadas en la gran pantalla y el**sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid- Salvador de Bahía** en la inauguración.
Novocine se celebra en Chamberí y se inaugura en el **cine Palafox el 13 de noviembre y continúa del 14 al 20 en la Sala Berlanga**, es una **muestra anual y gratuita organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña** que cada año reúne a más de 3.000 personas que acuden a disfrutar de las últimas novedades del cine brasileño en España.
Las películas se proyectan en **versión original subtitulada en español** y antes de las proyecciones hay un breve coloquio con el director de la cinta. El 13 de noviembre, día de la inauguración, se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid- Salvador de Bahía y dos ipad mini entre los asistentes. La muestra se abrirá con la proyección de **"À beira do caminho"**, del premiado director Breno Silveira. Una Road Movie en la que rinde homenaje a los camioneros brasileños, que recorren las grandes distancias del país, y al famoso Roberto Carlos, cuya música les acompaña como banda sonora en el camino y de la que el director toma el título de la película. ¿Cómo conseguir entradas para la inauguración? **Las entradas podrán recogerse gratis el 11 y 12 de noviembre en el cine Palafox en horario de taquilla**. La inauguración tendrá lugar en el cine Palafox el jueves 13 de noviembre a las 20:30 horas. La apertura de puertas será a las 20:00 horas.

El resto de la muestra se desarrollará **del 14 al 20 de noviembre en la Sala Berlanga**. Las entradas se podrán retirar en la taquilla de la sala, de forma totalmente gratuita, desde una hora antes de que comience la película. La p**rogramación de Novocine en la Sala Berlanga es la siguiente:**
Viernes, 14 de noviembre
19:00h "Cidade de Deus- 10 anos depois" (Documental). Antes de la película habrá un breve coloquio con sus directores, Cavi Borges y Luciano Vidigal.
21:30h "O homem das multidões" (Cine de autor), de Marcelo Gomes y Cao Guimarães. Antes de la proyección charlaremos con el productor de la cinta, João Júnior.
Sábado, 15 de noviembre
19:00h "À beira do caminho" (Road movie). Contaremos con la presencia del director, Breno Silveira, para que nos hable de la película.
21:30h "Amor, plástico e barulho" (Drama). Conversaremos con su directora, Renata Pinheiro.
Domingo, 16 de noviembre
19:00h "Mato sem cachorro" (Comedia romántica). Tendremos un coloquio con su director Pedro Amorim.

21:30h “Até que a Sbórnia nos separe” (Animación). Charlaremos con el director de la cinta, Otto Guerra.
Lunes, 17 de noviembre
19:00h “Serra Pelada” (Acción) de Heitor Dhalia.
21:30h “À beira do caminho” (Road Movie).
Martes, 18 de noviembre
19:00h “Amor, plástico e barulho” (Drama). Antes de la proyección hablaremos con Renata Pinheiro.
21:30h “Serra Pelada” (Acción), de Heitor Dhalia.
Miércoles, 19 de noviembre
19:00h “Até que a Sbórnia nos separe” (Animación), de Otto Guerra y Ennio Torresan Jr.
21:30h “Mato sem cachorro”, (Comedia romántica), de Pedro Amorim.
Jueves, 20 de noviembre
19:00h “O homem das multidões” (Cine de autor) de Marcelo Gomes y Cao Guimarães.
21:30h “Cidade de Deus- 10 anos depois” (Documental)

Para más información visita la web del festival www.novocine.es o a través de las redes sociales, en el Facebook de Novocine y en su cuenta oficial de Twitter.

Mercado Chamberí

http://www.mercadochamberi.com/portada/agenda/698-la-fiesta-del-cine-brasileno-vuelve-a-chamberi-con-siete-peliculas-ineditas-y-la-posibilidad-de-ganar-un-viaje-a-brasil

La fiesta del cine brasileño vuelve a Chamberí con siete películas inéditas y la posibilidad de ganar un viaje a Brasil

Viernes, 07 Noviembre 2014 18:11
Visto: 430

Vuelve a Madrid, **del 13 al 20 de noviembre,NOVOCINE la gran fiesta del cine brasileño: siete películas inéditas en España**, con sus directores, proyectadas en la gran pantalla y el**sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid- Salvador de Bahía** en la inauguración. Novocine se celebra en Chamberí y se inaugura en el **cine Palafox el 13 de noviembre y continúa del 14 al 20 en la Sala Berlanga**, es una **muestra anual y gratuita organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña** que cada año reúne a más de 3.000 personas que acuden a disfrutar de las últimas novedades del cine brasileño en España.Las películas se proyectan en **versión original subtitulada en español** y antes de las proyecciones hay un breve coloquio con el director de la cinta. El 13 de noviembre, día de la inauguración, se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahía y dos ipad mini entre los asistentes.

La muestra se abrirá con la proyección de **"À beira do caminho"**, del premiado director Breno Silveira. Una Road Movie en la que rinde homenaje a los camioneros brasileños, que recorren las grandes distancias del país, y al famoso Roberto Carlos, cuya música les acompaña como banda sonora en el camino y de la que el director toma el título de la película. ¿Cómo conseguir entradas para la inauguración? **Las entradas podrán recogerse gratis el 11 y 12 de noviembre en el cine Palafox en horario de taquilla**. La inauguración tendrá lugar en el cine Palafox el jueves 13 de noviembre a las 20:30 horas. La apertura de puertas será a las 20:00 horas. El resto de la muestra se desarrollará **del 14 al 20 de noviembre en la Sala**

Berlanga. Las entradas se podrán retirar en la taquilla de la sala, de forma totalmente gratuita, desde una hora antes de que comience la película. La p**rogramación de Novocine en la Sala Berlanga es la siguiente:**

Viernes, 14 de noviembre

19:00h “Cidade de Deus- 10 anos depois” (Documental). Antes de la película habrá un breve coloquio con sus directores, Cavi Borges y Luciano Vidigal.

21:30h “O homem das multidões” (Cine de autor), de Marcelo Gomes y Cao Guimarães. Antes de la proyección charlaremos con el productor de la cinta, João Júnior.

Sábado, 15 de noviembre

19:00h “À beira do caminho” (Road movie). Contaremos con la presencia del director, Breno Silveira, para que nos hable de la película.

21:30h “Amor, plástico e barulho” (Drama). Conversaremos con su directora, Renata Pinheiro.

Domingo, 16 de noviembre

19:00h “Mato sem cachorro” (Comedia romántica). Tendremos un coloquio con su director Pedro Amorim.

21:30h “Até que a Sbórnia nos separe” (Animación). Charlaremos con el director de la cinta, Otto Guerra.

Lunes, 17 de noviembre

19:00h “Serra Pelada” (Acción) de Heitor Dhalia.

21:30h “À beira do caminho” (Road Movie).

Martes, 18 de noviembre

19:00h “Amor, plástico e barulho” (Drama). Antes de la proyección hablaremos con Renata Pinheiro.

21:30h “Serra Pelada” (Acción), de Heitor Dhalia.

Miércoles, 19 de noviembre

19:00h “Até que a Sbórnia nos separe” (Animación), de Otto Guerra y Ennio Torresan Jr.

21:30h “Mato sem cachorro”, (Comedia romántica), de Pedro Amorim.

Jueves, 20 de noviembre

19:00h “O homem das multidões” (Cine de autor) de Marcelo Gomes y Cao Guimarães.

21:30h “Cidade de Deus- 10 anos depois” (Documental)

Para más información visita la web del festival www.novocine.es o a través de las redes sociales, en el Facebook de Novocine y en su cuenta oficial de Twitter.

De verdad TV

http://www.deverdadtv.es/event/novocine-2014-la-transformacion-de-brasil/

Novocine 2014: La transformación de Brasil

La octava edición de Novocine lleva a la Sala Berlanga una selección de cine brasileño inédito en España que tiene como objetivo “mostrar la cotidianidad del Brasil de hoy y sus costumbres más arraigadas desde diferentes perspectivas”.

Destacan títulos como el documental Cidade de Deus – 10 años depois, de Cavi Borges y Luciano Vidigal, que se hace eco de las vidas de los protagonistas de la exitosa película brasileña una década después de su estreno; Superproducciones como Serra Pelada, de Heitor Dhalia; y una inmersión en la identidad cultural del pueblo brasileño a través de cintas como À beira do caminho, de Breno Silveira, cuyo hilo conductor son las famosas canciones de Roberto Carlos.

VIERNES, 14 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Cidade de Deus: 10 anos depois / Cavi Borges y Luciano Vidigal / 2013 / 69’
Presentación a cargo del codirector, Luciano Vidigal.
21:30 h. O Homem das Multidões / Marcelo Gomes y Cao Guimarães / 2013 / 95’
Presentación a cargo del productor, João Junior.

SÁBADO, 15 DE NOVIEMBRE

19:00 h. A Beira do Caminho / Breno Silveira / 2012 / 102’
Presentación a cargo del director.
21:30 h. Amor, Plástico e Barulho / Renata Pinheiro / 2013 / 86’

DOMINGO, 16 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Mato sem cachorro / Pedro Amorim / 2013 / 101’
Presentación a cargo del director.
21:30 h. Até que Sbornia nos separe / Otto Guerra y Ennio Torresan / 2013 / 85’
Presentación a cargo del codirector, Otto Guerra.

LUNES, 17 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Serra Pelada / Heitor Dhalia / 2013 / 100’
21:30 h. A Beira do Caminho / Breno Silveira / 2012 / 102’

MARTES, 18 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Amor, Plástico e Barulho / Renata Pinheiro / 2013 / 86’
Presentación a cargo de la directora.
21:30 h. Serra Pelada / Heitor Dhalia / 2013 / 100’

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Até que a Sbornia nos separe / Otto Guerra y Ennio Torresan / 2013 / 85’
21:30 h. Mato sem cachorro / Pedro Amorim / 2013 / 101’

JUEVES, 20 DE NOVIEMBRE

19:00 h. O Homem dos Mutidões / Marcelo Gomes y Cao Guimarães / 2013 / 95’
21:30 h. Cidade de Deus: 10 anos depois / Cavi Borges y Luciano Vidigal / 2013 / 69’

Web periodismo

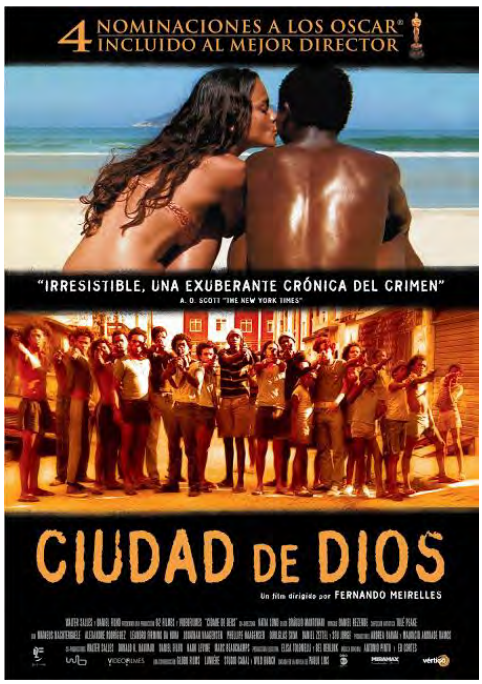
http://www.webperiodismo.com/2014/11/18/brasil-en-la-gran-pantalla-cautiva-madrid/

NOVOCINE 2014. VIII Muestra de CINE brasileño

Por Sully Fuentes ©

Brasil tiene magia en sus paisajes, en su gente, en la forma de interpretar su propio mundo con el motor de una creatividad incesante. Es el país más grande del continente pero también el más colorido, el más sensorial, el que refleja con su diversidad cultural personalidades únicas y entrañables que la historia atesora y distingue.

Ahora llega con su CINE de calidad a MADRID ,por 8º año consecutivo NOVOCINE 2014. Lo hace de la mano de siete formidables películas. Del 13 al 20 de Noviembre en los cines PALAFOX y BERLANGA se podrán disfrutar gratuitamente.



Cartel de la película “Ciudad de Dios” estrenada en 2002 y basada en una historia real

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, la octava edición de Novocine, muestra de cine brasileño inédito en España, tiene como objetivo mostrar al público desde diferentes perspectivas la cotidianidad de Brasil y sus costumbres más arraigadasa través de la clase media que se abre camino a pasos agigantados en el mercado del ocio y que comienza a dictar las modas y las tendencias de consumo del país.

La muestra consta de siete películas en V.O.S.E. que despertarán la atención del espectador con propuestas como el documental Cidade de Deus – 10 años depois, de Cavi Borges y Luciano Vidigal, que se hace eco de las vidas de los protagonistas de la exitosa película brasileña una década después de su estreno; Superproducciones como Serra Pelada, de Heitor Dhalia; y una inmersión en la identidad cultural del pueblo brasileño a través de cintas como À beira do caminho, de Breno Silveira, cuyo hilo conductor son las famosas canciones de Roberto Carlos.

Tomamos nota para ir con tiempo a las proyecciones que todavía pueden disfrutarse a partir del 19 de noviembre:

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Até que a Sbornia nos separe / Otto Guerra y Ennio Torresan / 2013 / 85’

21:30 h. Mato sem cachorro / Pedro Amorim / 2013 / 101’

JUEVES, 20 DE NOVIEMBRE

19:00 h. O Homem dos Mutidões / Marcelo Gomes y Cao Guimarães / 2013 / 95'

21:30 h. Cidade de Deus: 10 anos depois / Cavi Borges y Luciano Vidigal / 2013 / 69'

Presentación a cargo del codirector, Cavi Borges.

http://novocine.es/programacion/

"Así, de Norte a sur de Brasil, desde Recife a Río de Janeiro, pasando por Belo Horizonte, Porto Alegre, Bahía o Pará, la muestra ayuda a crear un retrato fiel del Brasil actual y deja constancia del imparable crecimiento de la industria cinematográfica nacional durante la última década."

Máster en gestión del patrimonio histórico y cultural

http://www.mastergestionpatrimoniocultural.com/aforo-completo-en-la-clausura-de-novocine-2014/

Aforo Completo en la Clausura de Novocine 2014

Novocine/Tríptico de la muestra

Soraya Bravo

Todo aquel que se acercaba ayer alrededor de las 21h a la Sala Berlanga de Madrid, se chocaba con el cartel de aforo completo en la puerta de entrada del cine.

La octava edición de *Novocine*, muestra de cine brasileño, cerraba ayer tras siete días proyectando siete películas en versión original con el objetivo de "acercar al público las más diversas realidades que hoy conviven en Brasil". Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña en colaboración con la Fundación SGAE, esta selección de películas, según sus organizadores "plasma la realidad brasileña contemporánea y también es reflejo del crecimiento de la industria cinematográfica nacional de la última década".

¡Ilusos!- Pensará usted- ¿Cómo se les ocurre acercarse a media hora falta del inicio de la función siendo de entrada gratuita? He de admitir que yo fui una más de esos ilusos. Pero ¿Cómo no imaginarme que el "aforo completo" llevaba varios días siendo colgado en la Sala Berlanga? ¿Cómo no conocer la popularidad del cine brasileño en la capital?

Para mi grato asombro las siete películas, inéditas en España, consiguieron su propósito: despertar la atención del espectador. La selección estuvo compuesta por *À beira do camino* (Breno Silveira), una *road movie* que rinde homenaje a los camioneros brasileños;*Serra Pelada* (Heitor Dhalia), una superproducción retrata la vida en la mayor mina de oro a cielo abierto que hubo en los años 80 en todo el mundo; *Amor, plástico e barulho* (Renata Pinheiro) que relata las vidas de una joven cantante que desea triunfar y de una vieja gloria de la canción, ahora en declive, que forman parte de una banda de música romántica y sensual típica de la periferia.
Otras de las cintas proyectadas durante la muestra fueron *Até que a Sbórnia nos separe* (Otto Guerray Ennio Torresan), este largometrajecuenta la historia de Sbórnia, un pequeño país que siempre ha vivido separado del resto del mundo por un muro que impide el contacto de sus habitantes, hasta que un día el muro cae a causa de un accidente y los sbornianos conocen las costumbres modernas; *Mato sem cachorro (*Pedro Amorim), que se pudo ver tanto el día 16 como el 19, esta ambientada en Río de Janeiro y comienza cuando, tras dos años de relación, Zoé decide dejar a Deco y éste pierde de golpe a su novia y al perro de ambos; y *O homem das multidões*(Marcelo Gomes) reflexiona sobre la soledad en una gran ciudad y retrata la rutinaria vida de un conductor de trenes que se ve interrumpida por un hecho inesperado.
El broche final merece especial dedicación. Se trata de la película *Cidade de Deus – 10 años depois*,largometraje en el cual los directores Cavi Borges y Luciano Vidigal investigan el destino de los actores que protagonizaron el film dirigido por Fernando Meirelles y Katia Lund, sacando a la luz el presente de cada uno de los actores que vivían en la favela.
El aforo completo de ayer en Novocine, que repite el éxito de la anterior edición en la que cerraron con el mismo cartel, confirma que existe un interés creciente por el cine hecho en Brasil y por un cine capaz de reflejar la realidad del país. Interés que se ha ido afianzando en estos ocho años de edad de la muestra y que ya ha empezado a dar sus frutos, como reflejan las 19 coproducciones Brasil-España que existen, tal y como señaló el embajador brasileño en la presentación de *Novocine* 2014 y como recoge Periodistas en suartículo. Además muestra la necesidad de ofrecer a un público ávido de cultura y cine precios competitivos, que esta y otra iniciativas han sabido aprovechar.

Lider digital

http://www.liderdigital.com/noticias/detalle_noticia.php?id_noticia=119340

Medios extranjeros

Revista Brazil com Z

Video y foto

http://www.revistabrazilcomz.com/novocine-2014-2/

Revista Brazil com Z

Impreso

Número de noviembre

EMBAJADA DE BRASIL

NOVO CINE

Hispano Fundación Cultural BRASILEÑA

EM SUA 8ª EDIÇÃO, A MOSTRA DE CINEMA BRASILEIRO OFERECE UM OLHAR A PARTIR DE DIFERENTES PERSPECTIVAS PARA A CLASSE C, A NOVA CLASSE MÉDIA BRASILEIRA, COMPOSTA DE 40 MILHÕES DE PESSOAS QUE SAÍRAM DA POBREZA E CONSTITUEM UM ESTRATO QUE ESTÁ INFLUENCIANDO A IDENTIDADE DO PAÍS.

Sete filmes em V.O.L.E. inéditos na Espanha irão despertar a atenção do espectador com propostas como o filme 'Cidade de Deus - 10 anos depois', de Cavi Borges e Luciano Vidigal, uma década ecoa na vida dos protagonistas do filme brasileiro uma década após sua estreia; as superproduções como 'Serra Pelada', de Heitor Dhalia; e um mergulho na identidade cultural do povo brasileiro através de filmes como "À Beira do Caminho", de Breno Silveira, que tem como tema as famosas canções de Roberto Carlos.

Organizado pela Embaixada do Brasil e pela Fundación Cultural Hispano-Brasileña em colaboração com a Fundação SGAE, a oitava edição do Novocine, amostra de filmes brasileiros inéditos na Espanha, tem o desafio de mostrar ao público, desde diferentes perspectivas, o cotidiano do povo brasileiro e os seus costumes mais enraizados através dessa forma de classe média que abre caminho rapidamente no mercado de lazer e começa a ditar as modas e tendências de consumo no país.

Assim, de norte a sul do Brasil, do Recife ao Rio de Janeiro, passando por Belo Horizonte, Porto Alegre, Bahia ou Pará a amostra ajuda a criar um retrato exato do Brasil atual e registra um crescimento imparável da indústria cinematográfica nacional durante a última década.

NOVO CINE

Filmes

NOVOCINE Madrid 2014 acontece em novembro, como já vem sendo hábito, entre os dias 13 a 20 deste mês. A exposição será aberta na quinta-feira 13 no cinema Palafox com 'À Beira do Caminho', um *road movie* do premiado diretor Breno Silveira em que ele prestou homenagem aos caminhoneiros brasileiros que viajam longas distâncias no país; e o famoso Roberto Carlos, cuja trilha sonora do filme é de sua autoria, como o título do filme. Depois de varrer a XVI edição do Festival de Cinema de Pernambuco, um dos mais prestigiados no Brasil, o filme foi lançado nos cinemas comerciais no país e agora chega ao Novocine que será exibido em uma forma sem precedentes na Espanha.

Os outros seis filmes que completam o *show*, e também chegam pela primeira vez em telas de Madri, serão emitidos na Sala Berlanga de 14 a 20 de novembro em duas exibições por dia.

'Na Cidade de Deus - 10 anos depois'
Diretores: Luciano Vidigal Cavi Borges.

O filme investiga o destino dos atores que estrelaram o premiado filme dirigido por Fernando Meirel es e Kátia Lund dez anos depois. Em formato de documentário, o filme mostra os diferentes resultados de sucesso na vida de Zé Pequeno, Buscapé e em cada um dos atores que viviam na favela.

A oitava edição do Novocine também traz para a tela grande *blockbuster*, 'Serra Pelada', líder na premiação do Grand Prix de Cinema Brasileiro, dirigido por Heitor Dhalia, com a participação do ator Wagner Moura. Um filme de ação acelerado que retrata a vida na maior mina de ouro à céu aberto ao redor do mundo na década de 80. Os amigos Juliano e Joaquim deixam São Paulo em busca do sonho do ouro e são corrompidos por uma obsessão pela riqueza e poder. Através deste filme, Dhalia retrata a migração real de milhares de pessoas no Estado do Pará.

No tocante ao renomado internacionalmente diretor Marcelo Gomes, ele nos presenteia, junto com Cao Guimarães, o filme 'O Homem das multidões'. Filmado em um curioso formato de 3x3 e inspirado por um conto de Edgar Allan Poe, o filme reflete sobre a solidão em uma cidade grande, no caso de Belo Horizonte. A peça retrata a vida de rotina de um motorista de trem que é interrompida por um evento inesperado. O filme foi apresentado na Berlinale.

'Amor, plástico e Barulho', de Renato Pinheiro, reforça essa visão que projeta o Novocine sobre a nova classe média brasileira, chamada classe C, e seus gostos culturais cada vez mais enraizados na cultura do país. O filme retrata a vida de uma jovem cantora que deseja ter sucesso com um banda decadente de brega.

Outra proposta da amostra que permitirá que o público espanhol mergulhe na identidade cultural brasileira é o filme de animação 'Até que a Sbórnia nos separe', de Otto Guerra e Ennio Torresan. Baseado no musical aclamado "Tangos & Tragédias", exibido em Porto Alegre por cerca de 30 anos, o filme conta a história de Sbórnia, um pequeno país que sempre viveu separado do resto do mundo por um muro que impede o contato de seus habitantes. Um dia, o muro cai por causa de um acidente e os sbornianos conhecem os costumes modernos. Os músicos locais, Kraunus e Pletskaya, irão ser os observadores das diferentes atitudes de seus compatriotas diante desta evolução.

Finalmente, este ano o Novocine traz o mais recente *blockbuster* no Brasil, a comédia romântica 'Meu sem cachorro', de Pedro Amorim, que registrou dois milhões de espectadores no Brasil. A história é ambientada no Rio de Janeiro e começa quando, depois de dois anos juntos, Zoé decide deixar Beto, que perde de repente sua namorada e seu cachorro. A situação se agrava quando ela está de volta com seu antigo namorado. Desesperado e mal aconselhado, Beto vê como a única solução para seus problemas sequestrar o cão.

MADRI 13-20 novembro - Cine Palafox (abertura) e Sala Berlanga - entrada gratuita.
Antes da exibição de cada filme haverá uma breve conversa com o diretor do mesmo.

Mais informações em: **WWW.NOVOCINE.ES**

Número de diciembre

BUXIXO ESPANHA

Sucesso na oitava edição do Novocine

A MOSTRA DE CINEMA BRASILEIRO DE MADRI ACONTECEU ENTRE OS DIAS 13 E 20 DE NOVEMBRO, NOS CINEMAS PALAFOX E BERLANGA, E SUPEROU TODAS AS EXPECTATIVAS.

Com uma diversa gama de filmes indo desde a comédia até os filmes mais profundos, conhecidos como arthouse, teve uma boa assistência em todos os dias de evento. Como em todos os anos, existiam os mais aguardados; e esse ano foram dois: *À Beira do Caminho*, de Breno Silveira, que tem como tema as famosas canções de Roberto Carlos; e *Serra Pelada*, de Heitor Dhalia. A noite de inauguração onde foi exibido *À Beira do Caminho* foi a que trouxe maior público. Ainda na inauguração foi sorteada uma passagem para o Brasil com direito a acompanhante e prêmios, como dois ipads.

A roda de imprensa que ocorreu no dia 12, na Embaixada do Brasil, reuniu alguns dos diretores e produtores dos filmes exibidos no evento. O embaixador Paulo César abriu a coletiva afirmando sobre a importância do cinema não apenas como um meio cultural e artístico, mas como indústria que movimenta uma grande economia hoje no Brasil.

Luciano Vidigal, um dos diretores do filme *Cidade de Deus - 10 anos depois*, falou sobre o que o guiou para rodar o documentário: "Tínhamos curiosidade de saber onde e o que estavam fazendo muitos dos atores do filme 10 anos depois. Como o cinema transformou suas vidas e como pode ser perigoso a fama repentina para um não-ator". Já o diretor aclamado, Breno Silveira, descreveu seu filme como a "história de um brasileiro que perdeu o seu grande amor". Ele também adiantou para a Revista que através do Novocine, o possibilitou parcerias com produtoras espanholas e no próximo ano ele estará rodando o seu primeiro longa na Espanha.

O produtor João Junior, do filme *O homem das multidões*, também nos falou um pouco sobre o que está por trás deste filme de uma estética brilhante, no qual aborda a solidão como mote principal: "Trabalhamos a solidão não de uma forma patológica, mas sim poética, nostálgica". Pelo *Amor, Plástico e Barulho*, estiveram presentes o produtor Sérgio Oliveira e a diretora Renata Pinheiro, que estreia no gênero de ficção com esse filme. "Falamos sobre uma história humana passada no mundo 'brega', uma expressão musical oriunda das favelas do nordeste do Brasil.", disse a diretora.

Representante do *blockbuster Mato sem Cachorro*, o diretor Pedro Amorim falou da importância do evento ter um filme de comédia como o seu. "Acho que as comédias atraem o público ao cinema, educando-os ao hábito de ir ao cinema.". A única ilustração do evento, *Até que a Sbórnia nos separe*, teve a presença do diretor Otto Guerra. O filme é fantástico e a temática é muito atual, o choque entre o nacionalismo e a globalização.

Gostou?

Gostaria de ver a cobertura completa de fotos? Acesse: www.revistabrazilcomz.com/eu-na-foto/

Gostaria de ver a entrevista que a BCZ TV realizou aos diretores e organizadores do evento? Acesse: www.revistabrazilcomz.com/bcz-tv

On line

http://www.revistabrazilcomz.com/muestra-de-cine-novocine-inauguracion/

MUESTRA DE CINE NOVOCINE: INAUGURACIÓN

La Embajada de Brasil en Madrid y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña tienen el placer de invitarle a la Gala de Inauguración de la VIII Muestra gratuita de cine brasileño NOVOCINE, que tendrá lugar el **jueves 13 de noviembre a las 20:30h** en el Cine Palafox (c/ Luchana, 15. Madrid), con la proyección de la película **"À beira do caminho"**, del director Breno Silveira.

La apertura de puertas será a las 20:00h. Se sorteará entre los asistentes un billete de avión a Bahía para 2 personas.

Entrada libre hasta completar aforo.

Toda la información sobre la Muestra en: www.novocine.es

Le petit journal

http://www.lepetitjournal.com/lesbonsplans/details.php?city=4&type=A&id=35079

Festival de Cinéma Brésilien, Novocine

Thématique	Cinéma
Date de debut	2014.11.13
Date de fin	2014.11.20

Intro	La huitième édition du Festival de cinéma brésilien, Novocine. Sept films brésiliens, inédits en Espagne, de la récente production cinématographique du pays seront projetés tout au long d´une semaine. Le but est double: nous faire découvrir un échantillon des meilleurs long-métrages réalisés au Brésil et montrer l´incroyable essor de la production brésilienne durant les dix dernières années.
Description	A travers sept films, Novocine nous propose une vision de la nouvelle classe moyenne brésilienne, intégrée par 40 millions de personnes, qui sont sorties de la pauvreté et qui composent la nouvelle identité d´un pays plein d´avenir. Parmi les films projetés, il ne faut pas rater « A beira do caminho » du réalisateur Breno Silveira, un des cinéastes les plus réputés du pays. De même, le passionnant documentaire « Cidade de Deus- 10 anos depois » de Cavi Borges et Luciano Vidigal et le long-métrage « Mato sem cachorro » de Pedro Amorim, qui a fait un carton au Brésil, sont deux œuvres essentielles pour découvrir cette remarquable et jeune cinématographie. Toutes les seánces de Novocine sont gratuites. (Texte : Carmen Pineda)
Contact	
Adresse	Toutes les projections, sauf l´inauguration du festival (qui sera au cinéma Palafox : c/ Luchana, 15), auront lieu à la Sala Berlanga, c/ Andrés Mellado, 53 (Métro : Argüelles ou Islas Filipinas).
Lien	http://novocine.es/

Jornal Meio Norte- Piauí

http://www.meionorte.com/blogs/oobservatorio/aprendizagem-de-luxo-308664

(...) Mudando de assunto, queridos leitores, assistimos à exibição de Cinema Brasileiro “Novocine 2014”, em Madri, organizado pela Embaixada do Brasil na Espanha.

Assisti ao filme/documentário “Cidade de Deus 10 anos Depois”. Como o próprio nome diz, trata sobre a vida dos protagonistas do filme “ Cidade de Deus” hoje, famoso filme brasileiro premiado internacionalmene.

Estava presente um dos diretores, Cavi Borges, que depois da exibição fez um lindo discurso sobre o filme, logo depois a equipe do “O Observatório” teve uma conversa com ele.

Primeiro quero destacar a sensibilidade de Cavi Borges, definitivamente necessária para dar ao filme um sentido humano, o que nos permite chegar mais perto da vida real dos personagens e

entender o seu destino. Se a esta sensibilidade somarmos o respeito que ele tem por permitir que os atores se expressem livremente, sem colocar suas ideias sobre eles, vamos encontrar um documentário que nos fez refletir sobre a importância e a influência dos acontecimentos, aparecem extraordinariamente na vida de um, que serve para alguns poucos, consegue produzir uma mudança significativa para eles.

Uma amostra do cinema brasileiro com autores brasileiros, que abre as portas para sensibilidade europeia. Cinema que foi respeitado com um grande público, nessas horas lembramos do nosso amigo cineasta piauiense Douglas Machado, autor do filme Cipriano.

Filme que é seguido por intelectuais europeus com atenção e respeito. Não só samba e futebol têm Brasil, como ele é conhecido. Ficamos orgulhosos quando escutamos aplausos para os nossos artistas em outras partes do mundo. Ah, queria escrever mais, que pena já acabou o espaço, queria falar sobre a morte da Duquesa de Alba, que chocou o país (Espanha), convido você a ler a minha crônica sobre esse fato no meu

Blog www.meionorte.com/blogs/oobservatorio

Até a Próxima

Cleo Costa

O Observatorio

Impreso

00:30 CINE MEIO NORTE CLASSICOS
02:15 CINE MEIO NORTE PRIME
04:00 VOZ DO POVO
06:00 EM TUAS MÃOS
06:20 BOM DIA MEIO NORTE
08:20 INFOMERCIAL CONCESSIONÁRIAS
08:25 INFORME MN MANHÃ
08:30 REVISTA MEIO NORTE
09:40 INFOMERCIAL CONCESSIONÁRIAS
09:45 INFORME MN MANHÃ
09:50 RONDA
11:30 - INFORME MN
12:30 AGORA
14:55 INFOMERCIAL CONCESSIONÁRIAS
15:00-INFOMER MN
15:05 SUPERTOP
16:25 INFORME MN TARDE
16:30 AUTARQUIAS DO HUMOR
17:00 ESCOLINHA DO RISO
17:30 INFORMERCIAL CONCESSIONÁRIAS
17:35 INFORME MN TARDE
17:40-PATRULHA
18:45 70 MINUTOS
19:35 INFOMERCIAL CONCESSIONÁRIAS
19:40 OLÉ
20:10 ASSEMBLÉIA EM FOCO
20:15 VIDA DE ARTISTA
21:00 FALANDO NISSO (TALK SHOW)
22:00 JOÃO CLÁUDIO EM CASA
23:30 SÉRIE EM CARTAZ
00:00 NA PARADA

06:27 Santa Missa
07:28 Globo Comunidade
07:57 Pequenas Empresas & Grandes Negócios
08:32 Globo Rural
09:28 Auto Esporte
10:00 Esporte Espetacular
13:00 Esquenta!
14:31 Temperatura MáximaTransformers
17:00 Futebol
19:00 Domingão do Faustão
21:00 Fantástico

O OBSERVATÓRIO

Aprendizagem de luxo

Luxo é cultura. Para muitos uma manifestação clara de excelência. Obviamente não é ostentação e nem a manifestação desordenada da alta vulgaridade na sua potência máxima. O que estou dizendo parece óbvio, para muitas pessoas não é. Não é fácil para delinear claramente que depende de uma sensibilidade fina. Lembramos uma afirmação: "Embora a macaca se vista de seda, continua sendo macaca". O dinheiro não faz as pessoas inteligentes, mas a educação e a cultura, sim.

Quando os romanos estabeleceram as leis suntuárias para definir limites para a extravagância, ou o filósofo Kant, em sua obra " O belo e o sublime", filosofia sobre os fundamentos do luxo, o que eles estão fazendo é tentar trazer ordem ao mundo complexo de luxo.

Participamos, outra vez, de uma maravilhosa mesa-redonda no prestigioso Instituto de Empresa, sobre "O futuro prometedor das pequenas marcas de luxo ", organizada pela melhor especialista desse tema na Espanha, Susana Campuzano, parabenizamos esse lindo evento que nos ensina sobre esse tema tão complexo que é o luxo. Tive o privilégio de assistir a essa apresentaçao com um grupo de profissionais qualificados.

Nessa ocasião estavam presentes Enrique Loewe (da prestigiada marca Loewe), Laura Ponte (modelo internacional) e um número seleto de participantes que ouviam cuidadosamente reflexões produzidas pelos palestrantes. Nesse dia falaram da dura caminhada dos novos criadores para chegar a ter uma marca reconhecida no mundo do luxo.

Paixão, comunicação, conhecimento, gestão, ... Alguns dos aspectos necessários para alcançar o difícil e delicado campo do luxo.

Como dissemos no início do artigo, luxo é cultura e precisamos aprender a aprofundar. Quanto mais sabemos, mais somos devedores para aqueles que, como Susana Campuzano, nos ajuda a aprofundar e compreender este tema fascinante.

Mudando de assunto, queridos leitores, assistimos à exibição de Cinema Brasileiro "Novocine 2014", em Madri, organizado pela Embaixada do Brasil na Espanha.

Assisti ao filme/documentário "Cidade de Deus 10 anos Depois". Como o próprio nome diz, trata sobre a vida dos protagonistas do filme " Cidade de Deus" hoje, famoso filme brasileiro premiado internacionalmente.

Estava presente um dos diretores, Cavi Borges, que depois da exibição fez um lindo discurso sobre o filme, logo depois a equipe do "O Observatório" teve uma conversa com ele.

Primeiro quero destacar a sensibilidade de Cavi Borges, definitivamente necessária para dar ao filme um sentido humano, o que nos permite chegar mais perto da vida real dos personagens e entender o seu destino. Se a esta sensibilidade somarmos o respeito que ele tem por permitir que os atores se expressem livremente, sem colocar suas ideias sobre eles, vamos encontrar um documentário que nos fez refletir sobre a importância e a influência dos acontecimentos, aparecem extraordinariamente na vida de um, que serve para alguns poucos, consegue produzir uma mudança significativa para eles.

Uma amostra do cinema brasileiro com autores brasileiros, que abre as portas para sensibilidade europeia. Cinema que foi respeitado com um grande público, nessas horas lembramos do nosso amigo cineasta piauiense Douglas Machado, autor do filme Cipriano. Filme que é seguido por intelectuais europeus com atenção e respeito. Não só samba e futebol têm Brasil, como ele é conhecido. Ficamos orgulhosos quando escutamos aplausos para os nossos artistas em outras partes do mundo.

Ah, queria escrever mais, que pena já acabou o espaço, queria falar sobre a morte da Duquesa de Alba, que chocou o país (Espanha), convido você a ler a minha crônica sobre esse fato no meu Blog www.meionorte.com/blogs/oobservatorio

Até a Proxima

NOVOCINE

TOURO DE 21/04 A 20/05 | Você deseja mais coisas do que aquilo que deixa transparecer. Ainda mais nas relações afetivas. É tempo de achar o melhor ponto de equilíbrio no relacionamento a dois.

GÊMEOS DE 21/05 A 20/06 | Maior articulação e habilidade intelectual e de comunicação. Seguir as disciplinas de trabalho é importante, e hoje você irá alcançar bons resultados desta maneira.

CÂNCER DE 21/06 A 21/07 | Em um dia como hoje, você precisa romper as barreiras dos padrões estabelecidos para que a criatividade e o amor encontrem seu verdadeiro lugar. Fortaleça as boas emoções.

LEÃO DE 22/07 A 22/08 | O trato superficial com assuntos importantes pode custar caro depois. Mesmo a custa de um grande esforço emocional, é preciso harmonizar o ambiente familiar.

VIRGEM DE 23/08 A 22/09 | Um dia especial para os estudos, as atividades intelectuais e o desempenho no campo da comunicação. As imagens mentais e os sentimentos podem ser bem estruturados.

LIBRA DE 23/09 A 22/10 | A realidade financeira e material está se desenvolvendo, mas talvez precise firmar ainda mais as condições conquistadas, antes de avançar o quanto gostaria.

ESCORPIÃO DE 23/10 A 21/11 | Suas capacidades pessoais se fortalecem. Mas você necessita de mais segurança e auto-estima. A relação conjugal e familiar exige tomar mais a fundo as responsabilidades.

SAGITÁRIO DE 22/11 A 21/12 | Você está hoje sob o impacto de forças maiores que você. As restrições presentes no momento não devenam entristecê-lo, mas sim instigar uma boa resposta.

CAPRICÓRNIO DE 22/12 A 20/01 | Os grandes voos da imaginação merecem ser colocados em prática. Hoje é um dia em que, com um pouco de empenho pessoal, você poderá alcançar bom resultado nisso.

AQUÁRIO DE 21/01 A 19/02 | A lida com obrigações disciplinares é severas na atividade profissional é um ponto central. Você precisa aprender a fazer valer sua autoridade e inteligência no trabalho.

PEIXES DE 20/02 A 20/03 | Hoje é necessário encontrar o equilíbrio entre o pensamento racional e a segurança emocional. O pessimismo é seu grande inimigo. Pense positivamente seu futuro.

Humor

BÊBADO NO ÔNIBUS

Um bêbado entrou num ônibus, sentou ao lado de uma moça e disse: - Mas como tu é feia, tu é a coisa mais horrível que eu já vi!! - A moça olha para ele e responde: - E tu seu bêbado nojento!!! E o bêbado imediatamente responde: - É, mas amanhã eu estou curado!

"Frase do dia"

"O desejo é algo irracional, pelo qual você sempre tem que pagar um alto preço". **Pedro Almodovar**

Cruzadas

On line

http://www.meionorte.com/blogs/oobservatorio/viii-mostra-do-cinema-brasileiro-em-madri-308595

21 de Novembro de 2014 às 09:42 ••• atualizado em 21 de Novembro de 2014 às 09:50

VIII mostra do Cinema Brasileiro em Madri

Cleo Costa e Cavi Borges Foto: Fernando Barrios

VIII Mostra do Cinema Brasileiro em Madri

Na semana do 13 a 20 de novembro aqui em Madri tivemos o prazer de assitir, sete filmes brasileiros inéditos em Espanha. Organizado pela Embajada do Brasil em Madri, as entradas foram gratuitas.
Ontem assisti o documental "Cidade de Deus 10 anos depois" por Cavi Borges e Luciano Vidigal, que fala da vida dos protagonistas uma década depois da estréia desse famoso filme reconhecido internacionalmente, documental que chamou a atençao dos telespectadores e com casa cheia e a pedido, será feito uma reprise dia 25/11/2014 na CasaAmerica de Madri.
Para mim ver esse documental justo no dia 20/11 foi como uma homenagem ao Negro pois no Brasil é comemorado o dia da Consciência Negra, já que a maioria dos protagonista sao negros e comentavam que o Brasil era um país racista e que o negro nao tem valor.
Estive conversando com um dos diretores Cavi Borges, do Rio de Janeiro que nos comentava das dificuldade para resolver os problemas que surgiu para a gravaçao do documental por exemplo, reencontrar os atores, alguns nao quiseram gravar, outros queriam cobrar caro, começar a garvar sem patrocinadores...etc.. Mais que com muito esforço e dedicaçao fizeram em apenas dois anos.
Parabéns para os Autores desse grande documetal.

Blog F.G. Saraiva

http://fgsaraiva.blogspot.com.es/2014/11/de-hollywood-para-prisao.html

De Hollywood para a prisão

24/11/2014| **domtotal.com**

Um documentário em turnê mundial mostra o destino dos atores de 'Cidade de Deus': de Hollywood até a cadeia

Por Daniele Belmiro*

Para o cantor Seu Jorge, 'Cidade de Deus' foi trampolim para uma carreira de sucesso na música.

Não seria estranho supor que o sucesso de Cidade de Deus, que em 2002 atraiu a mais de três milhões de espectadores só no Brasil e conseguiu quatro indicações (sem prêmio) ao Oscar, fosse um ponto de inflexão na vida dos seus atores. Cerca de 200 moradores de favelas cariocas, pobres, em sua maioria negros, e que nunca antes tinham trabalhado com cinema, viram como um mundo de possibilidades se abria para eles quando foram selecionados para participar deste filme sobre o tráfico de drogas na favela homônima. Mas no Brasil, terra de mistura racial e desigualdade social, o destino não aparece da mesma maneira para todos. O documentário 'Cidade de Deus: 10 anos depois', que acaba de estrear na Espanha, mostra que, depois da fama que conheceram da noite para o dia, a vida destes jovens viajou em múltiplas direções, desde Hollywood até a delinquência.

Luciano Vidigal, de 34 anos, que trabalhou na pesquisa de elenco de Cidade de Deus, percebeu que, depois do filme, muitos dos atores queriam seguir com essa carreira mas encontravam dificuldades. De modo que Vidigal – cujo sobrenome vem da favela na que cresceu e que também é ator –, e Cavi Borges, produtor de cinema, decidiram se juntar para realizar um documentário que mostrasse o rumo que tomou a vida desses homens e mulheres e, paralelamente, o Brasil de 10 anos depois. Depois de ter recebido prêmios em festivais brasileiros, o longa-metragem passou pela Alemanha, França, Estados Unidos e Argentina, e agora chega à Madri, dentro da mostra Novocine.

O caso mais extremo talvez seja o de Rubens Sabino da Silva, hoje de 30 anos, que no filme interpretou ao traficante Neguinho. Em 2003, um ano após a estreia de Cidade de Deus, foi preso por roubar a bolsa de uma mulher em um ônibus no Rio de Janeiro. "Me perguntavam: 'Você, o cara do Cidade de Deus, tá preso por que?' Tô preso porque tô aí na luta meu irmão, o filme não me deu esse dinheiro todo, de que adianta fazer um filme conhecido mundialmente e estar duro?", lamenta Rubinho no documentário.

A falta de dinheiro é a principal queixa dos atores, como revelam seus depoimentos no longa-metragem. Os que representaram papéis principais receberam um salário de cerca de 10.000 reais, e os coadjuvantes, de 2.000 a 5.000 reais. “Eles não conheciam o mercado de trabalho, não sabiam que o ator não recebe uma porcentagem da bilheteria. Viram o filme explodir e não entendiam porque [o diretor] Fernando Meirelles, que sempre foi rico, ficava mais rico, e eles continuavam pobres”, conta Vidigal.

Fortuna muito diferente tiveram Seu Jorge e Alice Braga, que aproveitaram o filme como um trampolim para o sucesso. Seu Jorge, que representou o personagem Mané Galinha, participou em produções internacionais – entre elas A vida marinha com Steve Zissou, na que atuou e compôs boa parte da trilha sonora – e é um músico famoso. Braga, que interpretou o papel de Angélica, conseguiu prestígio nos Estados Unidos como a protagonista de Eu sou a lenda, ao lado do Will Smith.

“O mercado audiovisual no Brasil é racista. As grandes produções, principalmente da televisão, são muito americanizadas”

Outros atores, principalmente os que já participavam em projetos socioculturais nas favelas – como o Nós do Morro, um grupo que oferece formação técnica teatral para os moradores do Vidigal –, continuam atuando, embora sem voltar a desfrutar da mesma fama que conseguiram com Cidade de Deus. É o caso de Leandro Firmino, de 36 anos, que interpretou o temido chefe do tráfico Zé Pequeno. “Trabalhar como ator, ainda mais na época em que eu era moleque, era improvável. Você preto, nascido na favela, isso era algo pra burguês, pra quem mora na Zona Sul”, conta Firmino no documentário, enquanto passeia e distribui cumprimentos pela Cidade de Deus, onde vive até hoje.

“O mercado audiovisual no Brasil é muito racista, muito mesmo. As grandes produções, principalmente da televisão, têm um padrão de perfis muito americanizados: branco, loirinho, de olhos azuis”, explica Vidigal. Para o diretor, esta é a primeira dificuldade com que topam os atores negros no Brasil. Os personagens de Cidade de Deus, além disso, foram prejudicados pela própria falta de disciplina e de visão mercadológica: “Não é só você ter talento, tem que ter muita vocação, e eles não tinham essa vocação de batalhar, de correr atrás, de tentar se vender como ator”.

Cidade de Deus também teve algum impacto nas favelas do Rio de Janeiro. Se por um lado o filme exportou uma faceta mais crua do Brasil, por outro atraiu turistas e a gente que veio a impulsar projetos sociais e ONGs nessas comunidades. O crescimento da última década e a política de pacificação do Governo do estado do Rio, que instalou unidades de polícia comunitária para combater o narcotráfico em algumas favelas – como a Cidade de Deus e o Vidigal –, principalmente nas zonas turísticas da cidade, provocaram uma diminuição da violência e um pulo econômico. Luciano Vidigal explica que, entretanto, houve poucos progressos em questão de saneamento básico, emprego e educação, e que o crescimento provocou uma valorização nos preços dos imóveis, atraiu a classe média e obrigou aos mais pobres a se mudar para zonas mais afastadas.

Luciano Vidigal, que conheceu a história de Rubinho de perto, conta que este sempre foi “autodestrutivo” e teve problemas com drogas, e que vários artistas brasileiros lhe ofereceram ajuda, mas ele não soube aproveitar. Jefechander Suplino, que interpretou o papel de Alicate, um dos ladrões do chamado Trio Ternura, teve um destino parecido. Os produtores o procuraram para que participasse do documentário e descobriram que Suplino, que esteve envolvido com o narcotráfico, leva anos desaparecido e se teme que esteja morto.

De todas as histórias, no entanto, a que mais surpreendeu a Vidigal foi a de Renato de Souza, que interpretou a Marreco, outro dos ladrões do Trio Ternura. “Fiquei chocado quando o vi tão mal, querendo atuar e ao mesmo tempo fisicamente destruído”, diz o diretor, que o encontrou trabalhando em uma oficina mecânica e sem um dente. No documentário, o próprio Souza admite que se deslumbrou com a fama e gastou todo seu dinheiro: “Eu não estava preparado para aquele mundo e me acomodei”. Mostra-se resignado com a sua sorte, mas sorri e conserva uma esperança: “Sei que um dia vou conseguir de novo. Gostei de atuar, e no dia em que eu tiver a oportunidade de novo eu vou tentar fazer o melhor, porque é gostoso não ser você mesmo”.

Esto Es Madrid, Madrid

https://estoesmadridmadrid.wordpress.com/

NOVOCINE, CINEMA BRASILEIRO EM MADRID

13/11/2014 · por Larissa Andrade · *em É grátis_Libre, Brasil, Brasil em Madrid_Brasil en Madrid, cinema, Cultura ·Deixe um comentário*

Só quem mora longe sabe o quanto ver filmes brasileiros ou ouvir os cantores do nosso país ao vivo nos emociona. Parece besteira, mas quando você está em outro país, essas coisas provocam uma sensação diferente, especial. E em Madrid temos a vantagem de receber, anualmente, o **festival de cinema brasileiro Novocine**, que nesse ano acontece dos dias 13 ao 20 de novembro, ou seja, começa hoje!!

Evento de apresentação na Embaixada com diretores e produtores. Crédito: Novocine

São **sete filmes brasileiros de estilos bem diferentes**, de comédia romântica (“Mato sem Cachorro”) a documentário (“Cidade de Deus – 10 anos depois”), passando por animação (“Até que a Sbonia nos Separe”) e filmes mais autorais, como “Amor, Plástico e Barulho”).

Agenda Novocine

Todos os filmes **têm entrada gratuita** (eba!) e incluem bate-papo com o diretor ou produtor antes da sessão das 19h – **há sessões diárias às 19h e às 22h**. As **entradas podem ser retiradas uma hora antes no cinema Berlanga** (calle Andrés Mellado, 53, metrô Moncloa), que é onde os filmes serão exibidos. Só há uma exceção: a **sessão inaugural hoje, que acontece no cinema Palafox** (Calle Luchana, 15, metrô Moncloa) e cujas entradas já podem ser retiradas. Ah! Nessa **sessão inaugural vai rolar um sorteio de duas passagens para Salvador!**

Sessão inaugural hoje!

Para quem quer, não só ver os filmes, mas saber mais sobre o cinema brasileiro, estão rolando algumas **palestras com os diretores/produtores** na Universidade Complutense de Madrid. A programação completa está aqui:

Seminários – NovoCine

Cheguem cedo porque costuma ter fila e aproveitem para levar os amigos espanhóis, já que todos os filmes serão legendados! :)

- Fazer esse post me deixa feliz. Foi há dois anos que comecei a escrever esse blog e o primeiro post foi exatamente sobre o Novocine.

Medios especializados en cine

Panorama Audiovisual

http://www.panoramaaudiovisual.com/2014/11/10/el-mejor-cine-brasileno-llega-a-madrid-con-novocine/

El mejor cine brasileño llega a Madrid con Novocine

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, la octava edición de Novocine, muestra del 13 al 20 de noviembre cine brasileño inédito en España.

En su octava edición, la muestra de cine brasileño Novocinepropone una mirada a este país. Siete películas en V.O.S.E. inéditas en España despertarán la atención del espectador con propuestas como el documental *Cidade de Deus – 10 años depois*, de Cavi Borges y Luciano Vidigal, que se hace eco de las vidas de los protagonistas de la exitosa película brasileña una década después de su estreno o con superproducciones como *Serra Pelada*, de Heitor Dhalia;
Novocine ofrecerá también una inmersión en la identidad cultural del pueblo brasileño a través de cintas como *À beira do caminho*, de Breno Silveira, cuyo hilo conductor son las famosas canciones de Roberto Carlos.
Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, la octava edición de Novocine, muestra de cine brasileño inédito en España, tiene como reto mostrar al público desde diferentes perspectivas la cotidianidad de Brasil y sus costumbres más arraigadas a través de esa clase media que se abre camino a pasos agigantados en el mercado del ocio y que comienza a dictar las modas y las tendencias de consumo del país.

Así, de norte a sur de Brasil, desde Recife a Río de Janeiro, pasando por Belo Horizonte, Porto Alegre, Bahía o Pará, la muestra ayuda a crear un retrato fiel del Brasil actual y deja constancia del imparable crecimiento de la industria cinematográfica nacional durante la última década.

Novocine 2014 llegará a las pantallas madrileñas del 13 al 20 de noviembre.

***À beira do caminho*, abre la muestra**
La muestra se inaugurará el jueves 13 en el cine Palafox con *À beira do caminho*, una road movie del premiado director Breno Silveira en la que rinde homenaje a los camioneros brasileños, que recorren las grandes distancias del país, y al famoso Roberto Carlos, cuya música les acompaña como banda sonora en el camino y de la que el director toma el título de la película. Tras arrasar en la XVI edición del Festival de Cine de Pernambuco, uno de los más prestigiosos de Brasil, la cinta se ha estrenado en los cines comerciales del país y ahora llega a Novocine donde se proyectará de forma inédita en España.
Las otras seis películas que completan la muestra, y que también llegan por primera vez a las pantallas madrileñas, se proyectarán en la Sala Berlanga del 14 al 20 de noviembre en dos pases por día.

En *Cidade de Deus – 10 años depois*, los directores Cavi Borges y Luciano Vidigal investigan el destino de los actores que protagonizaron la premiada cinta dirigida por Fernando Meirelles y Katia Lund. En formato documental, la película muestra los diferentes resultados del éxito en la vida de los famosos Buscapé y Zé Pequeño y en la de cada uno de los actores que vivían en la favela.
La octava edición de Novocine también trae a la gran pantalla la superproducción *Serra Pelada*, líder en los galardones del Gran Premio de Cine Brasileño, dirigida por Heitor Dhalia y en la que participa el actor Wagner Moura. Una trepidante cinta de acción que retrata la vida en la mayor mina de oro a cielo abierto que hubo en los años 80 en todo el mundo, de mano de sus protagonistas, los amigos Juliano y Joaquim, que dejan São Paulo en busca del sueño del oro y quedan corrompidos por la obsesión de riqueza y poder. A través de esta película, Dhalia retrata la migración real de miles de personas al Estado de Pará.
El apartado de cine de autor viene de la mano del director de prestigio internacional Marcelo Gomes, que nos presenta, junto a Cao Guimarães, *O homem das multidões*. Rodada en un curioso formato de 3×3 e inspirada en una historia de Edgar Allan Poe, la película reflexiona sobre la soledad en una gran ciudad, en este caso Belo Horizonte. La obra retrata la rutinaria vida de un conductor de trenes que se ve interrumpida por un hecho inesperado… Fue presentada en la pasada Berlinale.

Amor, plástico e barulho, de Renata Pinheiro, viene a reforzar esta visión que proyecta Novocine sobre la nueva clase media brasileña, la llamada clase C, y sus gustos culturales, cada vez más arraigados en la cultura general del país. La película retrata las vidas de una joven cantante que desea triunfar y de una viaja gloria de la canción, ahora en declive, que forman parte de una banda de música "brega" (música romántica y sensual típica de la periferia).

Otra de las propuestas de la muestra que permitirá al público español sumergirse de lleno en la identidad cultural brasileña es la cinta de animación *Até que a Sbórnia nos separe*, de Otto Guerra y Ennio Torresan. Basada en la famosa obra musical *Tangos &Tragédias*, en cartel en Porto Alegre durante cerca de 30 años, la película cuenta la historia de Sbórnia, un pequeño país que siempre ha vivido separado del resto del mundo por un muro que impide el contacto de sus habitantes. Un día el muro cae a causa de un accidente y los sbornianos conocen las costumbres modernas. Los músicos locales Kraunus y Pletskaya serán los observadores de las diferentes actitudes de sus compatriotas ante esta novedad.

Para finalizar, Novocine trae este año el último éxito de taquilla en Brasil, la comedia romántica *Mato sem cachorro*, de Pedro Amorim, que registró dos millones de espectadores. La historia, ambientada en Río de Janeiro, comienza cuando, tras dos años de relación, Zoé decide dejar a Deco y éste pierde de golpe a su novia y al perro de ambos. La situación empeora cuando ella vuelve con su antiguo novio. Desesperado y mal aconsejado, Deco ve como única solución a sus pesares secuestrar al perro.

De cine 21

http://magazine.decine21.com/noticia/102501/Reportajes/Inauguracion-de-la-VIII-Muestra-de-Cine-Brasileno-Novocine.html

Se celebra en Madrid del 13 al 20 de noviembre

Inauguración de la VIII Muestra de Cine Brasileño Novocine

Por Ricardo Hochet

Novocine va ganando en solera, esta muestra de cine brasileño acaba de alcanzar su octava edición.

Novocine va ganando en solera, esta muestra de cine brasileño acaba de alcanzar su octava edición.

Tras la inauguración ayer en el cine Palafox con la película *À beira do caminho*, ha iniciado su andadura Novocine, que celebra su octava edición. El resto de las películas, siete títulos en total, se proyectarán hasta el día 20 en la Sala Berlanga, con dos pases y entrega gratuita hasta completar aforo.

La muestra arrancó con una emotiva road-movie, pues *À beira do caminho* describe la transformación que experimenta un camionero, cuando recoge a un chico en su vehículo.

De entre los filmes programados, destaca *Serra Pelada*, que se diría un western a la brasileña. También despierta la curiosidad *Cidade de deus 10 anos despois*, que explora qué ha sido de los chicos que aparecían en*Ciudad de Dios*, el film de Fernando Meirelles.

Podrán verse además la cinta animada *Até que a Sbornia nos separe*, la comedia *Mato Sem Cachorro*, la experimental O Homem das multidões y el drama *Amor, Plástico e Barulho*.

Para consultar la programación e invitados a las proyecciones, pincha aquí.

Cineralia

http://www.cineralia.com/2014/11/12/viii-muestra-de-cine-brasileno-novocine/

VIII Muestra de cine brasileño: NovoCine

12 nov, 2014 Susana Peral

Hoy se ha presentado a la prensa la VIII Muestra de Cine Brasileño, Novocine, un festival de cine brasileño gratuito en Madrid.

Novocine se inaugura mañana jueves 13 en el cine Palafox, y de ahí hasta el día 20 pasa a ser protagonista en la Sala Berlanga, es una muestra anual y gratuita que está llevada a cabo entre la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña, junto con la colaboración de fundación SGAE.
Hoy mismo día 12 ya se pueden recoger invitaciones en el cine Palafox para la inauguración. Para el resto de días se pueden retirar las entradas en la taquilla de la Sala Berlanga, desde una hora antes del comienzo de la película. El día de la inauguración se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahia y 2 Ipad mini entre los asistentes.
La proyección inaugural de NovoCine correrá a cargo de À beira do camino del director Breno Silveira, quien no es nuevo en el festival, y esta vez nos rinde una **road movie homenajeando a los camioneros brasileños** que desempeñan su trabajos en grandes distancias. La banda sonora de la película es de Roberto Carlos rindiéndole homenaje de esta forma también al compositor.
Si algo nos ha quedado claro hoy en la presentación de la muestra, es las ganas que los cineastas brasileños tienen por trabajar y por mostrar sus películas fueras de sus fronteras, para que así conozcamos más de su cultura y sus gentes.

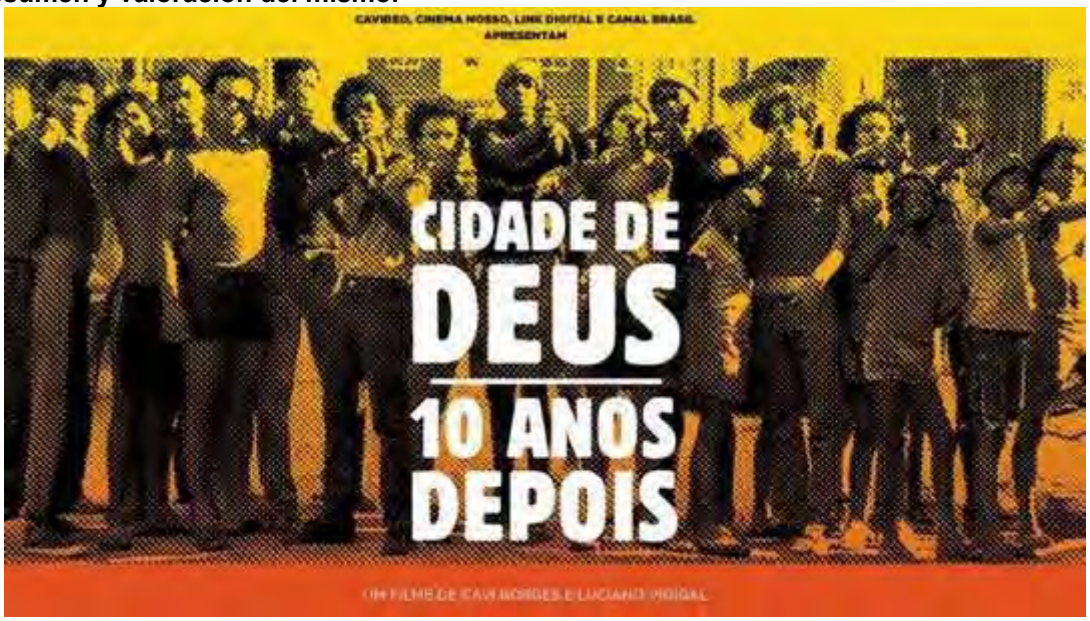
El cine en Brasil está en pleno auge, con gran aumento de número de películas anuales, y sobre todo, viendo que los directores, actores y demás personas que trabajan en este mundo tan difícil y complicado pueden vivir de ello. Por ello tienen un gran apoyo por parte del gobierno tanto en su país, como para salir a nivel mundial. Según las palabras del Embajador el gran número de películas hace que mejore la calidad y diversidad, pero hace difícil la selección para el festival.

Las siete películas que se exhiben en la muestra NovoCine, serán en V.O.S.E, inéditas en España y van desde el documental, cine de autor, road movie, drama, comedia romántica, acción a por último una propuesta de animación. Una gran variedad que intentará mostrarnos la cotidianidad de Brasil y sus costumbres más férreas en su sociedad, a través de esa clase media que se intenta abrir camino con grandes pasos en el mundo del ocio y que marca sus pautas y tendencias en el día a día del país.
Este año hay una novedad dentro del festival NovoCine y son las Jornadas Académicas que se darán en el salón de Actos del Edificio antiguo de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense. Tendrán lugar el jueves, 13 y el viernes 14 desde las 9 de la mañana. Las ponencias incluyen proyección de piezas audiovisuales de los participantes. Allí estarán presentes entre otros los directores y algunos de los productores de las cintas que se exhiben. Estas jornadas están abiertas tanto para estudiantes como para público en general.
Para más información sobre el festival, sus películas y sus directores www.novocine.es

Cineralia (críticas de las películas)

http://www.cineralia.com/2014/11/17/ciudad-de-dios-10-anos-despues-viii-muestra-de-cine-brasileno-1a-parte/

Sumergidos en el Festival que se está llevando a cabo en la Sala Berlanga y que nos presenta películas inéditas de Brasil en nuestro país, vamos a ir poco a poco haciendo resumen y valoración del mismo.



- **Cidade de deus: 10 anos despois (Ciudad de Dios: 10 años después)**

Recordar una película que tuvo mucho éxito en su día y hacer resumen y balance de sus pros y sus contras no es fácil, pero **Cavi Borges y Luciano Vidigal lo han conseguido a la**

perfección con Cidade de deus: 10 anos despois (Ciudad de Dios: 10 años después). Una visión muy humana y realista de lo que puede representar el éxito momentáneo de un producto, en este caso una película, y lo que viene después.
El montaje de este documental es atrayente con muchos flashback **rememorando Ciudad de Dios y su exhibición mundial**, lo que escondía el lujo y el éxito en su momento, y lo que dio de sí, diez años después a cada uno de sus personajes. Los directores han conseguido unas declaraciones naturales y sinceras, convirtiéndose para mi gusto en una de las mejores propuestas de la muestra.

- **El Hombre de las multitudes**

Pero ese día el visionado no pudo ser más completo, **la proyección de El hombre de las multitudes toda una gran revelación**. Fiel retrato de la soledad en la vida, con este hombre que se nos proyecta por las calles, con una vida rutinaria y casi sin sentido, con espacios abiertos pero a la vez encerrados en su mutismo vital que se desencadena en fijarse meramente en las miradas que tanto cuenta.
Tremendos silencios los que Cao Guimaraes y Marcelo Gomes proyectan con esta cinta de cine de autor, que tan bien identifica al género en sí, donde los silencios rompen barreras, donde la cámara actúa de filtro ante el espectador incluso distorsionando la claridad de la imagen para representar ese mundo tan inerte y vacio que viven los personajes.

- **A beira do caminho**

La música no podía faltar en este festival y en esta ocasión viene de la mano de **Breno Silbeira, con A beira do caminho**, no es que sea algo totalmente musical, ni el personaje ni la trama, pero sí que en cierta forma la composición del guión se hizo a raíz de la música de Roberto Carlos, de su significado y proyectándola en el personaje en sí, pero con una road movie, con una búsqueda interior y sobre todo recapacitar y aceptar el pasado que no fue fácil. Destacar como la culpabilidad se refleja en el semblante del personaje principal.
El director ya estuvo presente en la edición anterior, esta vez sí con un documental musical Gonzaga. De Pai para Filho haciendo un homenaje al compositor Gonzaguinha. Aquí en este nuevo proyecto es un homenaje a Roberto Carlos y el director dice que hay mucho de su vida en el guión. Lo que nos regala es una cinta íntima y reflexiva y sobre todo una gran interpretación de ese pequeño que busca sus raíces, que al final son las que marcan.

- **Amor, Plástico e Barulho**

Por último nos queda hablar en este artículo de **Amor, Plástico e Barulho, un drama de la mano de Renata Pinheiro**, bienintencionado pero fallido por momentos. Empaca muy bien el mundo de los sueños de las rivalidades pero por momentos la monotonía y la forma lineal y en parte repetitiva de los sucesos hacen un film un poco más flojo, pero aún así cabe destacar el enfoque que quiere dar de la juventud y sus metas, y lo que ponen o no como barrera en la vida.

Cineralia

http://www.cineralia.com/2014/11/19/viii-muestra-de-cine-brasileno-2-parte/

Premio a la diversidad de géneros. VIII Muestra de Cine Brasileño 2ª Parte

19 nov, 2014 Rafael Calderón Noticias0

Ya hemos terminado nuestro paso por el Festival y ahora solo nos queda dejar nuestras últimas valoraciones al respecto, en este caso de tres películas muy diferentes entre sí, pues abarcan una gran diversidad de géneros.

- **Mato Sem Cachorro de Pedro Amorim**

No nos podía faltar en la Muestra de Cine Brasileño una comedia para amenizar un poco el ambiente, después de haber visionado otras películas más intensas y con otro corte muy diferente. El turno es para **Mato Sem Cachorro de Pedro Amorim**, y además tiene su toque de romanticismo dentro del guión.
Es la historia de dos personas que se conocen por medio de un perro y ello les hace llegar a tener una relación sentimental, que dura un corto tiempo de dos años. Pero el nunca se olvidó de ella, e intenta por todos los medios volver a llegar a su corazón pero no lo hace de la manera más original ni más directa. El perro será su salvación, o eso cree y para ello lo rapta.

El director nos dijo minutos antes de la proyección, que esperaba que entendiéramos el humor y los gags contenido en el film, y sí lo hicimos pues si hay alguno universal es la sonrisa, y sacarnos unas cuantas lo hizo. **El film tiene su encanto y su profundidad**viendo como los personajes se dejan arrastrar por el tiempo, la pasividad y el egoísmo, todo en tono irónico que hace ver que siempre de lo peor sacamos el sentido del humor. Un pequeño fallo pudiera ser, a mi parecer, que los mismos gags se repiten y pueden llegar a ser cansino, pero el fondo tiene una buena intencionalidad. Toda la película tiene un cierto color a bondad, y es algo que hace que veas cómo va a ser el desenlace final.

- **Até que a Sbornia nos separa, de Otto Guerra y Ennio Torresan Jr.**

La nota más atractiva de este año en la **VIII Muestra de Cine Brasileño** fue el ver que había una película de animación, me resultó diferente y atrayente, **Até que a Sbornia nos separa, de Otto Guerra y Ennio Torresan Jr.**
Una cinta de animación para todos los públicos, pero que solamente los adultos captaran el mensaje intrínseco en el guión. Un guión que comienza en cierta forma un poco difuso por querer abarcar muchas temáticas, muchos protagonistas, hasta que no llegas a un punto ves finalmente el enfoque crítico a la sociedad que los directores han querido ver, el materialismo, el capitalismo y el imperialismo son reflejados en 85 minutos a la perfección.
Los dibujos recreados enganchan pues son particulares, eso sí, algunos de los personajes más jóvenes se matizan con un cierto corte manga, otros hacen un guiño a los Simpson y por último un gran **homenaje en cierta forma a la animación de toda la vida desde Walt Disney hasta dibujos animados contemporáneos.**

- **Serra Pelada de Heitor Dhalia**

Por último en la Muestra de Cine Brasileño no nos podía faltar, una producción de más envergadura como es **Serra Pelada de la mano de Warner**, notándose su mano e influencia en la recreación de los escenarios y las figuraciones, **dirigida por Heitor Dhaila.**
Un film consistente y muy solvente que recordó a la propuesta del año pasado de Xingú, con similitudes en guión. Un reflejo de la sociedad que quiere prosperar como son dos amigos

Jualiano y Joaquim que emprenden el sueño del oro en Sierra Pelada. De la nada se convertirán en patrones y el giro de poder hará que uno mantenga su sueño de querer ganar dinero para mantener a su familia y el otro viaje en su egoísmo interior y nada más quiera cada vez tener más y más dinero y sobre todo control.
Un duelo entre la amistad y la figuración en la sociedad, el respeto y la ambición a debate en un drama de acción bien ambientado y muy bien interpretado, con una gran recreación escénica de la situación minera.

Eso sí, **las siete propuestas que este año se han exhibido en la Muestra de Cine Brasileño tienen algo en común en su temática**, ya sea el género que trate, y no son otros que la búsqueda de los sueños y su camino hacia ellos, y la amistad; valores que se demuestran muy bien en imágenes en todas las películas.
Aunque este artículo sea un resumen, el **festival sigue disponible en la Sala Berlanga hasta el día 20**.

Columna Zero

http://columnazero.com/cronica-novocine-viii-muestra-de-cine-brasileno/

CRÓNICA NOVOCINE: VIII MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

noviembre 21, 2014

Una crónica de Equipo ColumnaZero Cine.

En la redacción no somos partidarios de creer en la suerte, pero esta vez resulta evidente que el 7 ha sido el número perfecto para una cita como la 8º entrega de cine brasileño de Novocine.
Fueron siete las historias que intentaron demostrar que Brasil no es sólo la tierra de la bossa nova y la cachaza. En ellas se retrata el vivo reflejo de un país que en pocos años ha conseguido movilizar un despliegue comercial y publicitario sin precedentes. Este festival, al que ha asistido el equipo de ColumnaZero, mostró a la perfección el crecimiento y el cambio en

los sistemas de mercado brasileños a través de películas que versan sobre la transmutación de una sociedad que se adapta al cambio. En palabras de la directora artística del festival: "Novocine consiste en siete miradas sobre un mismo Brasil: la música popular, los indígenas, la familia, la integración social, la dictadura, lo urbano y lo rural. Siete aspectos de un país que, lejos de definirlo como un todo, al menos darán pistas sobre su complejidad, su realidad social, su cultura y su historia". Un despliegue de color con el amarillo, el verde, el azul y el blanco como ejes principales. En definitiva, esta entrega de Novocine ha logrado transmitir un dialogo colectivo y llegar al espectador con un extraño palpitar, una sonora carcajada, *saudades* y cruce de caminos.

Con una industria cinematográfica en auge, Brasil trata de acercar la realidad de un país en desarrollo, con realidades tan opuestas como palpables. La última década ha supuesto un paso adelante del cine brasileño, aumentando el número de producciones y el interés del público. Se trata de un cine con personalidad, con fuerza, cuasi experimental pero firme y con un perfil claro. Brasil y su cine buscan hacerse un hueco en el imaginario social, apuestan fuerte para llegar a todos, concienciar de su verdad contemporánea y exportarla al exterior.

Gracias a esa muestra, España tiene la oportunidad de disfrutar y aprender a través de las siete películas seleccionadas que ayudan a crear un retrato de Brasil. Serra pelada, de Heitor Dhaila, se trata de un drama basado en la historia de la mayor mina a cielo abierto del mundo situada al norte de Brasil que logró movilizar a miles y miles de personas en busca de fortuna. Joaquim y Juliano, dos grandes amigos, motivados por dispares razones, emprenden el camino de la fiebre del oro, con un destino común: Serra Pelada. La cinta se ha centrado en el viaje de estos dos compañeros a la explotación minera, aquella que enriqueció a los ricos y, a los pobres, les dejó como estaban; que hizo de los valores humanos un gran agujero negro y que consiguió que la ética y la moral se difuminasen en medio de un escenario en el que las condiciones laborales prácticamente se habían desvanecido. Interpretaciones brillantes, un guión contundente, una ambientación que traslada al propio lugar de los hechos y una fotografía digna de ser admirada, son algunos de los componentes de este más que recomendable largo que atrapa desde el más temprano principio y que, en la VIII Muestra de Cine Brasileño, llenó la sala con facilidad

Cidade de Deus: 10 anos depois es un documental de Cavi Borges y Luciano Vidigal que se adentra en la vida de los actores de la exitosa película de Fernando Mirelles estrenada en 2002. Por su parte, *Amor, plástico e barulho* relata las alegrías y las miserias de un grupo de música brega en el que Shelly se configura como gran promesa de la música mientras Jaqueline se niega a aceptar su decadencia. Destaca la cinta de Renata Pinheiro pues esta es

la única mujer directora de la muestra y es que, tal y como dijo la Pinheiro en el encuentro previo, la gran tarea pendiente del cine brasileño es dar mayor presencia a la mujer.
Siendo cuanto menos enriquecedor, NOVOCINE sirve de trampolín a otras maneras de hacer cine. Esperemos que sea posible durante muchas ediciones más.

Medios de ocio (impreso y on line)

Guia del Ocio

Impreso

Festivales de cine

A FONDO

Amor, Plástico e Barulho puede verse en Novocine.

aficionados al mejor gusto cinematográfico y gourmet tendrán ocasión de disfrutar de casi una treintena de títulos relacionados con los fogones. Y más importante, la presencia en directo de chefs y cocteleros de primera fila que acompañarán algunas proyecciones con sesiones de *showcooking* y maridajes. Este año está confirmada la asistencia de, entre otros, David Muñoz, Diego Cabrera, Jordi Roca, Ricardo Sanz y Sergio Padilla.

(Pedro Amorim), *Serra Pelada* (Heitor Dhalla) o *Amor, Plástico e Barulho* (Renata Pinheiro) son algunos de los filmes seleccionados que podrán verse gratuitamente. Con una sorpresa: antes de las proyecciones de las 19 h tendrán lugar coloquios con un invitado de cada película.

Polonia es el país protagonista de la muestra **Cine Polaco Contemporáneo (www.cinepolacocontemporaneo.es)**, del 13 al 23 de noviembre en la Filmoteca

«Film & Cook marida cine y cocina en un programa que incluye casi una treintena de proyecciones»

De Brasil a Polonia

Terminamos nuestro viaje repasando dos citas dedicadas a otras tantas cinematografías generalmente ausentes de los circuitos de exhibición habituales. **Novocine (novocine.es)**, del 13 al 20 de noviembre en la Sala Berlanga y el cine Palafox, trae un conjunto de siete películas que retratan la transformación de Brasil en el último decenio. *A Beira do caminho* (Breno Silveira), *Mato Sem* Cachorro

Nacional. El ciclo viajará a continuación a otras cinco ciudades españolas. Entre los films elegidos destacan *Imagine* (Andrzej Jakimowski), que cuenta la historia de un especialista de una clínica ocular que incita a sus pacientes a prescindir del bastón blanco y confiar en su imaginación, y *Papusza* (Joanna Kos-Krauze y Krzystof Krauze), sobre la primera poeta de etnia romaní cuyos poemas fueron traducidos y publicados en polaco. El mapa del cine se despliega sobre Madrid. RAÚL ÁLVAREZ

CICLOS CON VOZ PROPIA

CINE Y JAZZ

El Festival de Jazz de Madrid incluye un miniciclo con dos de los títulos más emblemáticos que retratan la relación entre el cine y el jazz. En Conde Duque, gratis, el V 14 veremos *Round Midnight* (Bertrand Tavernier) y el S 22, *Bird* (Clint Eastwood).

CAÍDA DEL MURO DE BERLÍN

La Cineteca proyecta del 10 al 18 de noviembre ocho films que recuerdan el 25 aniversario de la caída del Muro de Berlín. Por 3,50 € la sesión, el público podrá ver títulos como *Kolya* (Jan Sverák, 1996). Y en la plaza del Matadero, una exposición de fotografía.

URBAN TV

El Festival Internacional de Cine y Televisión sobre Vida y Ecología Urbanas, en La Casa Encendida del 11 al 14 de noviembre, alterna proyecciones y actividades al aire libre. *Un día en la ciudad*, de Álex Lora, inaugura las sesiones de cine, a un precio de 3 € cada una.

On line

http://www.guiadelocio.com/a-fondo/la-vuelta-al-mundo-en-80-peliculas

La vuelta al mundo en 80 películas

Nueve festivales y ciclos convierten Madrid en una gigantesca pantalla de cine que recorre las más diversas cinematografías

Los miles de madrileños –entre los casi dos millones doscientos mil espectadores en toda España– que llenaron las salas con motivo de la última Fiesta del Cine (27, 28 y 29 de octubre) van a poder seguir disfrutando de buenas películas a bajo precio; incluso gratis en algunos casos.

En Madrid coinciden estos días hasta nueve festivales y ciclos que ofrecen un muestrario de la amplia diversidad de miradas, sensibilidades y temas que engloba el séptimo arte. **Alcine** dirige su objetivo al cortometraje; **Lesgaicinemad** (temática LGTB) y **Film & Cook** (cine y gastronomía) son las propuestas más especializadas; **Novocine** (Brasil) y un ciclo de cine polaco en la**Filmoteca** exploran cinematografías no habituales en las pantallas comerciales; si buscamos estímulos diferentes, cine y jazz en **Conde Duque,** el Festival **Urban TV** en **La Casa Encendida** y un ciclo dedicado a la caída del Muro de Berlín en la **Cineteca ;** y el talento joven se reúne en torno a la plataforma **Visual Online.** Te contamos todo del primer al último fotograma.

Atados en corto El V 7 arranca en Alcalá de Henares una nueva edición del veterano **Alcine**(www.alcine.org), certamen que vio la luz hace 44 años y hoy es una referencia imprescindible en la exhibición y difusión del cortometraje nacional y europeo. Alejandro Amenábar, Álex de la Iglesia, Nacho Vigalondo o Santiago Segura presentaron aquí sus primeros trabajos. Este año compiten 28 cortos nacionales y 25 europeos dentro de una programación que incluye muchas más propuestas. El largo tiene su espacio en las secciones 'Pantalla Abierta', con títulos como **10.000 km (Carlos Marqués-Marcet), Magical Girl (Carlos Vermut)** o **La vida inesperada (Jorge Torregrossa),** y 'Pantalla Cero', que presenta **Dos amigos (Polo Menárguez) Obra 67 (David Sáinz)** o **Todos tus secretos (Manuel Bartual).**

Otro reclamo de interés es la visita de **Alberto Rodríguez,** director de **La isla mínima,** para dar una charla sobre su cine en el **Antiguo Hospital de Santa María la Rica** (S 8 a las 12 h). El popular ciclo 'La calle del corto' proyectará una selección de cortos en una pantalla muy especial, los balcones de la conocida como "Casa tapón", en la calle Mayor (V 7 y S 8 a las 19 h). Y un toque musical, el concierto de la Orquesta Ciudad de Alcalá con piezas de E.T., El mago de Oz, Harry Potter o La guerra de las galaxias (D 16 a las 13 h).

Miradas oblicuas

En Madrid capital los focos se concentran en dos festivales unidos por su carácter desprejuiciado. Hasta el 13 de noviembre,**Lesgaicinemad**(www.lesgaicinemad.com) presenta una rica selección de títulos de temática gai, lésbica y transexual en diversas sedes, entre las que destacan la **Sala Berlanga, Casa de América, Cineteca** o la **Escuela de Cine de Madrid.** Largos, cortos y documentales de todo el mundo se dan cita en un certamen que, lejos de dirigirse solo a un público nicho, pretende normalizar y dar visibilidad al cine que aborda las alegrías, sueños, frustraciones y problemas del colectivo LGTB. Historias universales y emociones comunes que deberían servir para que el público reflexione sobre los corsés que

ahogan al cine comercial. La segunda parada festivalera nos lleva hasta la **Cineteca de Matadero,** sede madrileña del festival de cine y gastronomía **Film & Cook** (www.filmandcook.com); hay también una extensión en Barcelona. Durante dos fines de semana consecutivos (8-9 y 15-16 de noviembre), los aficionados al mejor gusto cinematográfico y gourmet tendrán ocasión de disfrutar de casi una treintena de títulos relacionados con los fogones. Y más importante, la presencia en directo de chefs y cocteleros de primera fila que acompañarán algunas proyecciones con sesiones de showcooking y maridajes. Este año está confirmada la asistencia de, entre otros, **David Muñoz, Diego Cabrera, Jordi Roca, Ricardo Sanz y Sergio Padilla.**

De Brasil a Polonia

Terminamos nuestro viaje repasando dos citas dedicadas a otras tantas cinematografías generalmente ausentes de los circuitos de exhibición habituales. **Novocine (novocine.es),** del 13 al 20 de noviembre en la **Sala Berlanga** y el **cine Palafox,** trae un conjunto de siete películas que retratan la transformación de Brasil en el último decenio. A **Beira do caminho (Breno Silveira), Mato Sem Cachorro (Pedro Amorim), Serra Pelada (Heitor Dhalla)** o **Amor, Plástico e Barulho (Renata Pinheiro)** son algunos de los filmes seleccionados que podrán verse gratuitamente. Con una sorpresa: antes de las proyecciones de las 19 h tendrán lugar coloquios con un invitado de cada película. Polonia es el país protagonista de la muestra **Cine Polaco Contemporáneo** (www.cinepolacocontemporaneo.es), del 13 al 23 de noviembre en la **Filmoteca Nacional.** El ciclo viajará a continuación a otras cinco ciudades españolas. Entre los films elegidos destacan **Imagine (Andrzej Jakimowski),** que cuenta la historia de un especialista de una clínica ocular que incita a sus pacientes a prescindir del bastón blanco y confiar en su imaginación, y **Papusza (Joanna Kos-Krauze y Krzystof Krauze),** sobre la primera poeta de etnia romaní cuyos poemas fueron traducidos y publicados en polaco. El mapa del cine se despliega sobre Madrid.

Freezity

http://www.freezity.com/madrid/-/fz/muestra-gratuita-de-cine-brasileno-novocine

MUESTRA GRATUITA DE CINE BRASILEÑO NOVOCINE

7 días y 7 películas con sus directores gratis

Vuelve a Madrid, del 13 al 20 de noviembre, NOVOCINE, la gran fiesta del cine brasileño: siete películas inéditas en España, con sus directores, proyectadas en la gran pantalla y el sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid- Salvador de Bahia en la inauguración.

Novocine, que se inaugura en el cine Palafox el 13 de noviembre y continúa del 14 al 20 en la Sala Berlanga, **es una muestra anual y gratuita organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña que cada año reúne a más de 3.000 personas que acuden a disfrutar de las últimas novedades del cine brasileño en España.**

Las películas se proyectan en versión original subtitulada en español y antes de las proyecciones hay un breve coloquio con el director de la cinta.

El 13 de noviembre, día de la inauguración, se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid- Salvador de Bahia y dos ipad mini entre los asistentes.

La inauguración tendrá lugar en el cine Palafox (C/Luchana, 15. Madrid) el jueves 13 de noviembre a las 20:30h. La apertura de puertas será a las 20h.

Las entradas podrán recogerse gratis el 11 y 12 de noviembre en el cine en horario de taquilla.

El resto de la muestra se desarrollará del 14 al 20 de noviembre en la Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53). Las entradas se podrán retirar en la taquilla de la sala, de forma totalmente gratuita, desde una hora antes de que comience la película. Más información en www.novocine.es

Blog Un sereno transitando la ciudad

http://unserenotransitandolaciudad.com/2014/10/30/madrid-es-cine-en-noviembre/

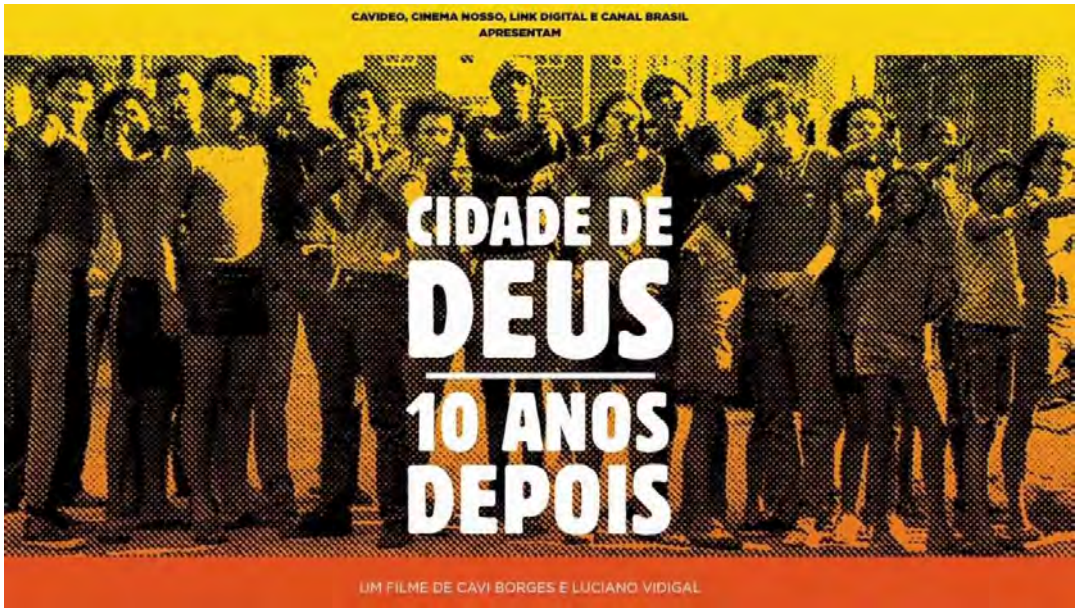
NOVOCINE 2014 MUESTRA DE CINE BRASILEÑO

Del 13 al 20 de noviembre
Sala Palafox y Sala Berlanga
Programación y más información en su web

La octava edición de **NOVOCINE** presenta una selección de películas que plasman la **realidad brasileña** contemporánea y que también son reflejo del crecimiento de la industria cinematográfica nacional de la última década.

La película que abre la muestra, ***'À Beira do Caminho',*** cuenta, al son de la banda sonora de Roberto Carlos, la historia de un camionero que encuentra a un niño huérfano escondido en su vehículo. La historia de Breno Silveira se inspira en la vida de cientos de personas que se encargan del transporte del 60% de las mercancías del país. ***'Amor, Plástico e Barulho',*** por su parte, relata las alegrías y los dramas en la vida de dos cantantes de música brega y revela, por medio de sus historias, los hábitos y el estilo de vida de la nueva clase media brasileña en una metrópolis como Recife.

El drama ***'Serra Pelada'*** se basa en la historia de la mayor mina a cielo abierto del mundo, situada en el norte de Brasil y responsable de la migración de miles de personas al estado de Pará en los años 80 del siglo pasado en busca de fortuna. ***'Mato sem Cachorro'*** es una divertida comedia romántica ambientada en una de las ciudades más bonitas del mundo. En ***'Cidade de Deus: 10 Anos Depois'***, vemos un documental sobre la vida de los actores de la cinta mundialmente famosa diez años después de su éxito mundial. ***'O Homem das Multidões'***, inspirado en el cuento de Edgar Allan Poe y ambientando en la ciudad de Belo Horizonte, reflexiona sobre la soledad en las grandes ciudades y presenta una fotografía innovadora. Finalmente, ***'Até que a Sbornia nos Separe'***, es una comedia de animación basada en la obra de teatro ***'Tangos e Tragédias'***, que ha estado en cartel en Porto Alegre durante 28 años.



Esta es una película sobre otra película. Cidade de Deus – 10 anos depois investiga el destino de los actores que participaron en la premiada cinta dirigida por Fernando Meirelles y Katia Lund.

Blog Un sereno transitando la ciudad (segunda publicación)

goo.gl/R47d58

VIII MUESTRA DE CINE BRASILEÑO EN MADRID

Publicado por El Sereno on 12 nov 2014

VIII MUESTRA DE CINE BRASILEÑO EN MADRID

Del 13 al 20 de noviembre
Sala Palafox y Sala Berlanga
Entrada gratuita hasta completar aforo
V.O.S.E con subtítulos en castellano
Web: novocine.es

Del **13 al 20 de noviembre** llegará a las pantallas madrileñas la 8ª edición de **Novocine Brasil**, una muestra de **cine brasileño** que nos trae a nuestro país siete cintas inéditas brasileñas. Esta muestra, se centrará en esta ocasión en mostrar al público las distintas perspectivas de la clase C, la nueva clase media brasileña integrada por 40 millones de personas que han salido de la pobreza y que constituyen un estrato que está influyendo en la propia identidad del país.

La muestra se **inaugurará** el jueves **13** de noviembre en el cine Palafox con **'À beira do caminho'**, una road movie del premiado director Breno Silveira en la que rinde homenaje a los camioneros brasileños, que recorren las grandes distancias del país, y al famoso Roberto Carlos, cuya música les acompaña como banda sonora en el camino y de la que el director toma el título de la película.

Seguirán a esta proyección seis películas más que completarán la muestra y que, al igual que la anterior, se presentarán de manera inédita en nuestras pantallas. Estos seis títulos se proyectarán en la **Sala Berlanga** de Madrid del **14 al 20 de noviembre** en dos pases por día.

Se proyectarán entre otras, **'Cidade de Deus – 10 años depois'**, el documental que investiga el destino de los actores que protagonizaron la premiada cinta dirigida por Fernando Meirelles y Katia Lund, Serra Pelada, superproducción que retrata a vida en la mayor mina de oro a cielo abierto que hubo en los años 80 en todo el mundo o la cinta de animación cinta de animación **'Até que a Sbórnia'** nos separe.

Además de las proyecciones el **jueves 13 y el viernes 14** se promueve una jornada académica en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense en la que los realizadores tendrán un encuentro con los estudiantes y con el público en general.

Esta es la programación de esta muestra de cine brasileño, también podéis descargar la programación en pdf haciendo click **aquí**.

VIII MUESTRA NOVOCINE BRASIL. MADRID

Jueves 13 de noviembre 2014. Gala inaugural Novocine Brasil
20.30 horas. Sala Palafox. A Beira Do Caminho

Las entradas para la inauguración se pueden recoger las entradas hoy 12 de noviembre en el cine en horario de taquilla (16:30 -22:00)

Viernes 14 de noviembre 2014

19.00 horas. Sala Berlanga. Cidade de Deus – 10 años depois *
21.30 horas.Sala Berlanga. O Homen das multidões *

Sábado 15 de noviembre 2014
19.00 horas. Sala Berlanga. A beira do caminho *
21.30 horas. Sala Berlanga. Amor, Plástico e Barulho

Domingo 16 de noviembre 2014.
19.00 horas. Sala Berlanga. Mato Sem Cachorro *
21.30 horas. Sala Berlanga. Até que a Sbornia nos separe

Lunes 17 de noviembre 2014
19.00 horas. Sala Berlanga. Serra Pelada *
21.30 horas. Sala Berlanga. A beira do caminho

Martes 18 de noviembre 2014
19.00 horas. Sala Berlanga. Amor, Plástico e Barulho *
21.30 horas. Sala Berlanga. Serra Pelada

Miércoles 19 de noviembre 2014
19.00 horas. Sala Berlanga. Até que a Sbornia nos separe *
21.30 horas. Sala Berlanga. Mato Sem Cachorro

Jueves 20 de noviembre 2014
19.00 horas. Sala Berlanga. O Homen das multidões
21.30 horas. Sala Berlanga. Cidade de Deus – 10 años depois *

**Películas con entrevista a los invitados*

Esperando verles por allí, se despide atentamente

EL SERENO.

P.D: El 13 de noviembre, día de la inauguración se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahía y 2 iPad mini entre los asistentes

Web Madrid este finde qué

http://madridestefindeq.wordpress.com/2014/11/12/bioculturacine-brasileno/

Cine Brasileño

Novocine, es una muestra anual que nos permite estar al día de las últimas novedades en cine brasileño en V.O.S.E. y de forma gratuita. Este año será del 13 al 20 de noviembre.
La inauguración tendrá lugar el 13 de noviembre en el cine Palafox (Luchana, 15. Metro: Bilbao L1,4) y sortearán un billete Madrid-Salvador de Bahia para dos personas entre los asistentes. Las entradas para esta sesión ya se pueden retirar en la taquilla.

El resto de la muestra (del 14 al 20) se desarrolla en la Sala Berlanga (Andrés Mellado,53. Metro Islas Filpinas L7/Intercambiador de Moncloa L3,6) en dos pases por día, a las 19h y a las 21:30h.Las entradas se retiran en taquilla antes de cada pase. Antes de la proyección de las películas tendremos un breve coloquio de unos 10 minutos con el director de la cinta.
Aquí tenéis la programación

Madrid pa tiesos

http://madrid.patiesos.es/2014/11/muestra-gratuita-de-cine-brasileno.html

Muestra gratuita de cine brasileño

Del 13 al 20 de noviembre tendrá lugar en Madrid Novocine, muestra de cine brasileño en V.O.S.E. inédito en España. La muestra, organizada por la Embajada de Brasil en Madrid y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con el objetivo de dar a conocer entre el público español las últimas novedades del cine de Brasil, es totalmente gratuita.

Hablo de Madrid

http://www.hablodemadrid.com/

Muestra Novocine, cine brasileño

Hasta el 20 de noviembre. La Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña te invitan a la VIII edición de su muestra Novocine. Películas inéditas en España en V.O.S.E. con la presencia de sus directores.

Don´t stop Madrid

http://www.dontstopmadrid.com/2014/11/muestra-gratis-cine-brasil.html

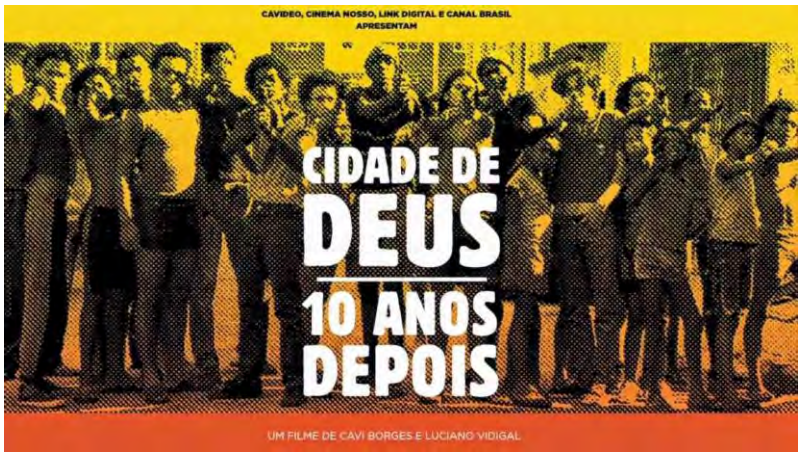
13 - 20 NOV: Novocine, muestra gratuita de cine brasileño

Ya sabéis que habitualmente suelo buscar ciclos de cine interesante y low cost. **Con el cine a los precios como están, es ya muy dificil disfrutar del séptimo arte con cierta asiduidad**. Por suerte Madrid es la ciudad de los mil planes y siempre hay propuestas diferentes y a precios de risa. De hecho, esta que os voy a contar es **totalmente gratis.**

Del 13 al 20 de noviembre se celebra Novocine, la fiesta del cine brasileño en Madrid. Siete películas inéditas en España proyectadas en gran pantalla, para deleite de todos. Para completar este plan de por si interesante, a las proyecciones acudirán los propios directores y además, **se realizará un sorteo de un billete de avión para dos personas Madrid - Salvador de Bahía.**

El ciclo de cine se inaugurará en los Cines Palafox (c/ Luchana, 15) el 13 de noviembre. Continuará **del 14 al 20 de noviembre en la Sala Berlanga (c/Andrés Mellado, 53).** Las películas, como siempre en estos casos, se proyectarán en **versión original**

subtitulada en español, y contarán con un breve coloquio con el director de cada cinta.



Si quieres asistir a la inauguración en los Palafox el día 13 de noviembre a las 20:30 horas, tan solo tendrás que recoger las entradas el 11 y 12 en la taquilla del cine. El resto de la muestra se celebrará en la Sala Berlanga, por lo que tendrás que retirar la entrada de forma gratuita desde una hora antes del comienzo de la película.

Programación de Novocine:

Jueves, 13 de noviembre:
20:30h: “À beira do caminho” de Breno

Viernes, 14 de noviembre:
19:00h: “Cidade de Deus- 10 anos depois” (Documental). Antes habrá un breve coloquio con sus directores.
21:30h “O homem das multidões” (Cine de autor), de Marcelo Gomes y Cao Guimarães. Antes habrá coloquio con el productor de la cinta, João Júnior.

Sábado, 15 de noviembre:
19:00h “À beira do caminho” (Road movie). Con la presencia del director, Breno Silveira,
21:30h “Amor, plástico e barulho” (Drama). Con la presencia de la directora, Renata Pinheiro.

Domingo, 16 de noviembre:
19:00h “Mato sem cachorro” (Comedia romántica). Antes, coloquio con su director.
21:30h “Até que a Sbórnia nos separe” (Animación). Antes coloquio con Otto Guerra, su director.

Lunes, 17 de noviembre:
19:00h “Serra Pelada” (Acción) de Heitor Dhalia.
21:30h “À beira do caminho” (Road Movie).

Martes, 18 de noviembre:
19:00h “Amor, plástico e barulho” (Drama). Antes coloquio con con Renata Pinheiro.
21:30h “Serra Pelada” (Acción), de Heitor Dhalia.

Miércoles, 19 de noviembre:
19:00h “Até que a Sbórnia nos separe” (Animación), de Otto Guerra y Ennio Torresan Jr.
21:30h “Mato sem cachorro”, (Comedia romántica), de Pedro Amorim.

Jueves, 20 de noviembre
19:00h “O homem das multidões” (Cine de autor) de Marcelo Gomes y Cao Guimarães.
21:30h “Cidade de Deus- 10 anos depois” (Documental)

Si quieres enterarte de más cosas acerca de esta nyestra gratuita de cine brasileño, puedes visitar www.novocine.es,

Novocine - Muestra gratuita de cine brasileño
Del 13 al 20 de noviembre
Cines Palafox: c/ Luchana, 15 < M > Bilbao
Sala Berlanga: c/Andrés Mellado, 53 < M > Islas Filipinas

Hoy en Madrid

http://www.hoyenmadrid.info/es/novocine-viii-muestra-de-cine-brasile%C3%B1o

NOVOCINE. VIII Muestra de Cine Brasileño en Sala Berlanga

14 nov — 20 nov 2014

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, la octava edición de Novocine, muestra de cine brasileño inédito en España, tiene como objetivo mostrar al público desde diferentes perspectivas la cotidianidad de Brasil y sus costumbres más arraigadas a través de la clase media que se abre camino a pasos agigantados en el mercado del ocio y que comienza a dictar las modas y las tendencias de consumo del país.

La muestra consta de siete películas en V.O.S.E. que despertarán la atención del espectador con propuestas como el documental Cidade de Deus – 10 años depois, de Cavi Borges y Luciano Vidigal, que se hace eco de las vidas de los protagonistas de la exitosa película brasileña una década después de su estreno; Superproducciones como Serra Pelada, de Heitor Dhalia; y una inmersión en la identidad cultural del pueblo brasileño a través de cintas como À beira do caminho, de Breno Silveira, cuyo hilo conductor son las famosas canciones de Roberto Carlos.

VIERNES, 14 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Cidade de Deus: 10 anos depois / Cavi Borges y Luciano Vidigal / 2013 / 69’
Presentación a cargo del codirector, Luciano Vidigal.
21:30 h. O Homem das Multidões / Marcelo Gomes y Cao Guimarães / 2013 / 95’
Presentación a cargo del productor, João Junior.

SÁBADO, 15 DE NOVIEMBRE

19:00 h. A Beira do Caminho / Breno Silveira / 2012 / 102'
Presentación a cargo del director.
21:30 h. Amor, Plástico e Barulho / Renata Pinheiro / 2013 / 86'

DOMINGO, 16 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Mato sem cachorro / Pedro Amorim / 2013 / 101'
Presentación a cargo del director.
21:30 h. Até que Sbornia nos separe / Otto Guerra y Ennio Torresan / 2013 / 85'
Presentación a cargo del codirector, Otto Guerra.

LUNES, 17 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Serra Pelada / Heitor Dhalia / 2013 / 100'
21:30 h. A Beira do Caminho / Breno Silveira / 2012 / 102'

MARTES, 18 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Amor, Plástico e Barulho / Renata Pinheiro / 2013 / 86'
Presentación a cargo de la directora.
21:30 h. Serra Pelada / Heitor Dhalia / 2013 / 100'

MIÉRCOLES, 19 DE NOVIEMBRE

19:00 h. Até que a Sbornia nos separe / Otto Guerra y Ennio Torresan / 2013 / 85'
21:30 h. Mato sem cachorro / Pedro Amorim / 2013 / 101'

JUEVES, 20 DE NOVIEMBRE

19:00 h. O Homem dos Mutidões / Marcelo Gomes y Cao Guimarães / 2013 / 95'
21:30 h. Cidade de Deus: 10 anos depois / Cavi Borges y Luciano Vidigal / 2013 / 69'
Presentación a cargo del codirector, Cavi Borges.

- Hora de inicio:19:00
- Gratis:sí
- Espacio:Cerrado
- Categoría: Cine

Madrid gratis

http://www.madridgratis.net/noticia.php?gratis=13512&madrid=Novocine.+VIII+Muestra+de+Cine+Brasile%F1o

Novocine. VIII Muestra de Cine Brasileño

14/11/2014

Del 14 al 20 de noviembre Sesiones a las 19.00 y a las 21.30 hs. Entrada gratuita hasta completar aforo. En esta octava edición, los directores hacen la presentación de las películas.

Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, la octava edición de Novocine, muestra de cine brasileño inédito en España, tiene como objetivo mostrar al público desde diferentes perspectivas la cotidianidad de Brasil y sus costumbres más arraigadas a través de la clase media que se abre camino a pasos agigantados en el mercado del ocio y que comienza a dictar las modas y las tendencias de consumo del país.

Madrid diferente

http://madriddiferente.com/agenda/planes-para-la-semana-13-19-noviembre/

VIII edición de la muestra de cine brasileño 'Novocine': La cita con el cine brasileño 'Novocine 2014', que se celebra en la Sala Berlanga (Andrés Mellado, 53 <M> Moncloa), nos da la oportunidad de ver siete películas rodadas en Brasil, que crean un retrato actual del país a través de historias muy dispares, como por ejemplo 'Amor, Plástico e Barulho' (S15, 21:30h y M18 19h), que revela los hábitos y el estilo de vida de la nueva clase media brasileña en una metrópolis como Recife. O el drama 'Serra Pelada' (L17, 19h y M18m 21:30h), que se basa en la historia de la mayor mina a cielo abierto del mundo, situada en el norte de Brasil y responsable de la migración de miles de personas al estado de Pará en los años 80 del siglo pasado en busca de fortuna. La muestra arranca este jueves (20:30h) con la proyección 'À Beira do Caminho' en la sala Palafox (Luchana, 15 <M> Bilbao). Hasta el 20 de noviembre. Entrada gratuita hasta completar aforo.

Madrid Le cool

http://madrid.lecool.com/event/novocine/

Hay algo más en Brasil que garotas hermosas, playas, fútbol, o el instagram de Neymar. Existen un sinfín de fascinantes historias humanas, tan locales como universales, que desean seducir nuestra mente europea. Como nos sucediera con*Ciudad de Dios, Tropa Élite,* o *Estación Central de Brasil,* la sensación de descubrir un nuevo mundo es algo increíble. El celuloide brasileño es crudo y muy real pero fascinante e hipnótico. Sus mundos son diferentes, pero los sentimientos son tan cercanos que nos trasladan al interior de la mente de los protagonistas. El ojo del gran Pedro Amorim, de Renata Pinheiro, o de Joao Junior tiene una habilidad especial para captar esa historia y que nos mantenga helados frente a la pantalla de la sala Palafox y Berlanga. Se trata de vidas con acento portugués y futuro incierto bajo el

sol tropical del paraíso americano. No lo dudes, espanta el frío polar buceando plácidamente en el mar cálido del verdadero Brasil y su universo de contraste humanos.

Boletín de Cine de la Comunidad de Madrid

http://www.madrid.org/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3Dboletin_222.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1352859502162&ssbinary=true

NOVOCINE. 2014

La 8ª edición del festival presenta una selección de películas que plasman la realidad brasileña contemporánea. Se celebrará del 13 al 20 de noviembre en la Sala Berlanga y en el Cine Palafox.

ABC.es cartelera

http://entradas.abc.es/madrid/cine/novocine-2014-cidade-de-deus-10-anos-depois_pelicula-27691-28.html

Entradas.com

http://www.taquilla.com/entradas/novocine-2014-serra-pelada

CARTELERA EN TETUÁN-CUATRO CAMINOS (Madrid)

http://www.puebling.es/

Sala Berlanga Andres Mellado, 53, Madrid - 650 59 85 60	**Horarios**	**Duración:**	**Clasificaci** **1-5**

Novocine 2014 - Amor, Plástico E Barulho	19:00	1h 26min	-
Novocine 2014 - Serra Pelada	21:30	1h 40min	-

Blog comiendo pipas

http://www.comiendopipas.com/Organizador.aspx?par=j5oowPGzc+U=#.VGH_NvmG9PN

Próximas actividades en la Sala Berlanga

Cine

Cidade de Deus: 10 anos depois

GRATIS

El viernes, 14 de noviembre de 2014 y más días

19:00 h

Presentación a cargo del codirector, Luciano Vidigal. VIII Muestra de Cine Brasileño Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración [...]

Cine

O Homem das Multidões

GRATIS

El viernes, 14 de noviembre de 2014

21:30 h

Presentación a cargo del productor, João Junior. VIII Muestra de Cine Brasileño Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de [...]

Cine

A Beira do Caminho

GRATIS

El sábado, 15 de noviembre de 2014 y más días

19:00 h

Presentación a cargo del director. VIII Muestra de Cine Brasileño Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, [...]

Cine

Amor, Plástico e Barulho

GRATIS

El sábado, 15 de noviembre de 2014 y más días

19:00 h

VIII Muestra de Cine Brasileño Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, la octava edición de Novocine, muestra [...]

Cine

Mato sem cachorro

GRATIS

El domingo, 16 de noviembre de 2014 y más días

19:00 h

Presentación a cargo del director. VIII Muestra de Cine Brasileño Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, [...]

Cine

Até que Sbornia nos separe

GRATIS

El domingo, 16 de noviembre de 2014

21:30 h

Presentación a cargo del codirector, Otto Guerra. VIII Muestra de Cine Brasileño Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de [...]

Cine

Serra Pelada

GRATIS

El lunes, 17 de noviembre de 2014 y más días

19:00 h

VIII Muestra de Cine Brasileño Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, la octava edición de Novocine, muestra [...]

Cine

Até que a Sbornia nos separe

GRATIS

El miércoles, 19 de noviembre de 2014

19:00 h

VIII Muestra de Cine Brasileño Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, la octava edición de Novocine, muestra [...]

Cine

O Homem dos Mutidões

GRATIS

El jueves, 20 de noviembre de 2014

19:00 h

VIII Muestra de Cine Brasileño Organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña con la colaboración de Fundación SGAE, la octava edición de Novocine, muestra [...]

FilmAffinity

http://www.filmaffinity.com/es/theater_st.php?id=486

Cartelera Sala Berlanga

Impactos en Twitter

Patrick Osinski marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 6 de dic.

11 de nov.: La @muestranovocine vuelve a #Chamberí con 7 #películas inéditas y la posibilidad de ganar un viaje a #Brasil chamberidigital.com/portada/agenda... #Madrid

Casa do Brasil te ha retwitteado — 5 de dic.

5 de dic.: CINE BRASILEÑO EN EEUU: "Até que a Sbornia nos separe" de @ottoguerra se proyectará hoy en Los Ángeles tras pasar por @muestranovocine!!

Revista BcZ Portugal marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 4 de dic.

13 de nov.: Olé tu! @AmablePhoto! Cubriendo para @revistabcz la 8 edición de @muestranovocine brasileño en #Madrid #Novocine pic.twitter.com/5KNYWPeDaT"

MagaZinema y **TicTacTicTacToc** te siguieron — 29 de nov.

Irene Martín Crespo marcó tu Tweet como favorito — 28 de nov.

28 de nov.: Entrevista de @elpais_cultura a Breno Silveira en su paso por @muestranovocine cultura.elpais.com/cultura/2014/1...

Alberto Beltrán marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 26 de nov.

26 de nov.: La @muestranovocine de cine brasileño en España, confirmó la potencia de Brasil en la industria fílmica youtube.com/watch?v=QMMSY_...

NCI Noticias @NCINoticias · 26 de nov.

La @muestranovocine de cine brasileño en España, confirmó la potencia de Brasil en la industria fílmica youtube.com/watch?v=QMMSY_...

1 2 Ver contenido multimedia

ZÉ PEQUENO marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 25 de nov.

25 de nov.: Gracias a @muestranovocine a disfrutar de "CiudadDeDios-10 años después", ¿Qué fue de Ze Pequeño? #Cine #Brasil swarmapp.com/c/0WZ3a1SrGjW

Joaquín Calatayud @kalatasoy · 25 de nov.

Gracias a @muestranovocine a disfrutar de "CiudadDeDios-10 años después", ¿Qué fue de Ze Pequeño? #Cine #Brasil swarmapp.com/c/0WZ3a1SrGjW

2 Ver detalles

Casa do Brasil marcó tu Tweet como favorito — 25 de nov.

24 de nov.: @muestranovocine: si te perdiste"Cidade de Deus-10 anos depois" tienes la oportunidad de verla #gratis mañana a las 19:30h en @casamerica

Casa do Brasil te ha retwitteado — 25 de nov.

25 de nov.: @muestranovocine finaliza HOY- 19:30h en @casamerica con proyección #GRATIS de "Cidade de Deus-10 anos depois".Entradas en taquilla 1h antes

Enrique Villalba y **Litterae** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado — 25 de nov.

25 de nov.: Nuestra #ActualidadCultural con @sgaeactualidad @Litterae_ @CuartoPblico @muestranovocine bit.ly/Actualidad23Nov pic.twitter.com/OGfAv8zEQA

M.Gestión Cultural @MGC_UC3M · 25 de nov.

Nuestra #ActualidadCultural con @sgaeactualidad @Litterae_ @CuartoPblico @muestranovocine bit.ly/Actualidad23Nov

Competencia multó con 3,1 millones de euros a la SGAE por abuso de su posición de dominio en la gestión de los derechos de los conciertos. Esta sanción tiene su origen en una denuncia presentada contra la SGAE por la Asociación de Promotores Musicales (APM) en el 2005. La SGAE anunció que recurrirá esta resolución. Sin sabores también nos trae el defecto de forma en la designación de los responsables públicos del sector cultural; en este ámbito cabe destacar la agilidad profesional de Montserrat Iglesias al frente del INAEM desatascando el conflicto con la OCNE.

2 Abrir

Loli retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado — 24 de nov.

11 de nov.: "Brasil y España apuestan por estrechar sus relaciones en el mundo del cine": bit.ly/1oH8tHJ I @LaVanguardia I Vía @muestranovocine

Revista BcZ Portugal te ha seguido — 22 de nov.

Pat marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 22 de nov.

22 de nov.: CRÓNICA NOVOCINE: VIII MUESTRA DE CINE BRASILEÑO columnazero.com/cronica-novoci... @columnazerocine @muestranovocine

R. y **Columnazerocine** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado — 22 de nov.

22 de nov.: CRÓNICA NOVOCINE: VIII MUESTRA DE CINE BRASILEÑO columnazero.com/cronica-novoci... @columnazerocine @muestranovocine

Marco Costa te ha seguido — 22 de nov.

Columnazerocine marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 22 de nov.

22 de nov.: CRÓNICA NOVOCINE: VIII MUESTRA DE CINE BRASILEÑO columnazero.com/cronica-novoci... @columnazerocine @muestranovocine

Columnazerocine retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado — 22 de nov.

22 de nov.: CRÓNICA NOVOCINE: VIII MUESTRA DE CINE BRASILEÑO columnazero.com/cronica-novoci... @columnazerocine @muestranovocine

columnazero @columnazero · 22 de nov.

CRÓNICA NOVOCINE: VIII MUESTRA DE CINE BRASILEÑO columnazero.com/cronica-novoci... @columnazerocine @muestranovocine

2 3

Caio Pereira marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 21 de nov.

19 de nov.: Hoy "Até que a Sbórnia nos separe" y "Mato sem cachorro", #cine de animación y #comedia brasileña en @muestranovocine ow.ly/ExIoO

Luis Bernal y otros 3 marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 21 de nov.

20 de nov.: "Ciudad de Dios 10 años después". @muestranovocine

A Mad Bot y **jose maria martin** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 20 de nov.

20 de nov.: "Ciudad de Dios 10 años después". @muestranovocine

Laura, **Pilar Rodriguez** y **Anna** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 20 de nov.

20 de nov.: "Ciudad de Dios 10 años después". @muestranovocine

Ángel Carmona @carmouna · 20 de nov.

"Ciudad de Dios 10 años después". @muestranovocine

2 9

gema fdez marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 19 de nov.

19 de nov.: Hoy "Até que a Sbórnia nos separe" y "Mato sem cachorro", #cine de animación y #comedia brasileña en @muestranovocine ow.ly/ExIoO

Revista BrazilcomZ y **Rudgeart** te siguieron 19 de nov.

SALA BERLANGA @LASALABERLANGA · 19 de nov.

Qué bonito nuestro hall durante la @muestranovocine, mañana último día! #cine #brasil #gratis

Abrir

Chamberí Digital @chamberidigital · 19 de nov.
Hoy "Até que a Sbórnia nos separe" y "Mato sem cachorro", #cine de animación y #comedia brasileña en @muestranovocine ow.ly/ExIoO

3

Foro de Creadores2.0 @creadores2cero · 19 de nov.
A las 21:30 en la @LASALABERLANGA comedia romántica 'Mato Sem Cachorro' #MuestradeCineBrasileño @muestranovocine ow.ly/Ewr1I

1

Jovana Crespo retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 19 de nov.
18 de nov.: "Amor, plástico e barulho" y "Serra Pelada" hoy en @lasalaberlanga dentro de la @muestranovocine en #Chamberí... fb.me/3kaCLAw0W

Israel De La Fuente y **SALA BERLANGA** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 18 de nov.
17 de nov.: Hoy turno para "Serra Pelada" y "À beira do caminho" en @muestranovocine en @LASALABERLANGA ow.ly/EpvKN #Chamberí #Madrid #Cine

Gema Escudero te ha retwitteado 18 de nov.
18 de nov.: ¡@muestranovocine llena la @LASALABERLANGA y continuamos! HOY a las 19h charla con Renata Pinheiro y proyección de Amor, plástico e barulho

Gema Escudero marcó tus Tweets como favoritos 18 de nov.
18 de nov.: ¡@muestranovocine llena la @LASALABERLANGA y continuamos! HOY a las 19h charla con Renata Pinheiro y proyección de Amor, plástico e barulho

1 favorito más

Academia Babilum @AcademiaBabilum · 18 de nov.
Para nuestros alumnos de portugués:no dejéis de acudir a @muestranovocine y disfrutar #Gratis en @LASALABERLANGA de películas Brasil en VOSE

1

Casa do Brasil @casadobrasil_es · 18 de nov.
@muestranovocine #cine brasileño en VOSE #gratis en #Madrid en @LASALABERLANGA. Hoy 19h "Amor, plástico e barulho" y 21:30h "Serra Pelada"

1

Casa do Brasil marcó como favoritos algunos Tweets en los que fuiste mencionado — 18 de nov.
14 de nov.: @muestranovocine "Amor, plástico e Barulho"#14nov #15nov 21.30h #18nov 19h Entrada gratis @casadobrasil_es

1 favorito más

Casa do Brasil marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 18 de nov.
16 de nov.: Un poco de cine brasileño en #salaberlanga con @muestranovocine @casadobrasil_es

Chamberí Digital @chamberidigital · 18 de nov.
"Amor, plástico e barulho" y "Serra Pelada" hoy en @lasalaberlanga dentro de la @muestranovocine en #Chamberí... fb.me/3kaCLAw0W

1 1

El Sereno de Madrid y **Raquel Jiménez** te siguieron — 18 de nov.

SALA BERLANGA y otros 3 retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado — 18 de nov.
17 de nov.: Hoy turno para "Serra Pelada" y "À beira do caminho" en @muestranovocine en @LASALABERLANGA ow.ly/EpvKN #Chamberí #Madrid #Cine

SALA BERLANGA retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado — 18 de nov.
15 de nov.: Aquí el Director, la 2da película más taquillera de Brasil.Una historia muy emotiva @LaSalaBerlanga @muestranovocine pic.twitter.com/VUuo7EUWQM

SALA BERLANGA marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 18 de nov.

15 de nov.: No queda sitio para nadie más @LaSalaBerlanga @muestranovocine #chamberi #Brasil #Pelicula

Jonathan Mendez retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado — 18 de nov.

14 de nov.: Continúa el festival de #cine brasileño @muestranovocine ahora en @LASALABERLANGA ow.ly/EhqCX #Madrid #Chamberí #Brasil #Gratis

Be Sportive @SportiveBe · 17 de nov.

Esta noite estou com muita vontade de assistir ao filminho do @muestranovocine 💙💚💛

1

Chamberí Digital @chamberidigital · 17 de nov.

Hoy turno para "Serra Pelada" y "À beira do caminho" en @muestranovocine en @LASALABERLANGA ow.ly/EpvKN #Chamberí #Madrid #Cine

5 1

Platea Madrid @PlateaMAD_en · 17 de nov.

Do you like international cinema?Until Thursday you can enjoy the 8th Brazilian film show in #Madrid bit.ly/1qDTNVG @muestranovocine

Madrid Seduce marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 17 de nov.

17 de nov.: Hasta el jueves puedes disfrutar de la VIII muestra de cine brasileño en #Madrid bit.ly/1qDTNVG @muestranovocine #PlateaDeCine

M❤

Platea Madrid @PlateaMAD · 17 de nov.

Hasta el jueves puedes disfrutar de la VIII muestra de cine brasileño en #Madrid bit.ly/1qDTNVG @muestranovocine #PlateaDeCine

1 2

gema fdez te ha seguido — 16 de nov.

gema fdez y **MadriZ Mola** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado — 16 de nov.

16 de nov.: Llenos en @LASALABERLANGA con la @muestranovocine hoy "Mato sem cachorro" y "Até que a Sbórnia nos separe" ow.ly/ElZid #Madrid

Claire Imoucha @ClaireBrigitte · 16 de nov.

Un poco de cine brasileño en #salaberlanga con @muestranovocine @casadobrasil_es

2

El Sol de York marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 16 de nov.

16 de nov.: Llenos en @LASALABERLANGA con la @muestranovocine hoy "Mato sem cachorro" y "Até que a Sbórnia nos separe" ow.ly/ElZid #Madrid

Chamberí Digital @chamberidigital · 16 de nov.

Llenos en @LASALABERLANGA con la @muestranovocine hoy "Mato sem cachorro" y "Até que a Sbórnia nos separe" ow.ly/ElZid #Madrid

2 2

Javier Martínez marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 16 de nov.

14 de nov.: Algunos planes para este fin de semana en #Madrid @biocultura @_Cientoypico @ROOMARTFAIR @muestranovocine @AmoresMinusc @CarneVivaPro

Luz Ybarra marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 16 de nov.

15 de nov.: Muestra de cine brasileño actual, en Madrid! @muestranovocine del 13 al 20 de noviembre. bit.ly/1qKvHbL

Msubirats, **Espanha Fácil** y **Renata Barbalho** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 16 de nov.

13 de nov.: Cubriendo para @revistabcz la 8 edición de @muestranovocine brasileño en #Madrid, q brilla con "A beira do caminho" pic.twitter.com/neB6w4V9FG

Sheyla y 3 más te siguieron — 15 de nov.

Juana Cabrera y **Chamberí Digital** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 15 de nov.

14 de nov.: Continúa el festival de #cine brasileño @muestranovocine ahora en @LASALABERLANGA ow.ly/EhqCX #Madrid #Chamberí #Brasil #Gratis

Rigoberta Guillen retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado — 15 de nov.

14 de nov.: Continúa el festival de #cine brasileño @muestranovocine ahora en @LASALABERLANGA ow.ly/EhqCX #Madrid #Chamberí #Brasil #Gratis

Güiri en Madrid @GuiriEnMadrid · 15 de nov.

Aquí el Director, la 2da película más taquillera de Brasil.Una historia muy emotiva @LaSalaBerlanga @muestranovocine

1 Abrir

Güiri en Madrid @GuiriEnMadrid · 15 de nov.
No queda sitio para nadie más @LaSalaBerlanga @muestranovocine #chamberi #Brasil #Pelicula

1

Método Madrid @Metodomadrid · 15 de nov.
Muestra de cine brasileño actual, en Madrid! @muestranovocine del 13 al 20 de noviembre. bit.ly/1qKvHbL

1

Cineralia.com marcó como favoritos algunos Tweets en los que fuiste mencionado 15 de nov.

15 de nov.: #ElHombreDeLasMultitudes fiel reflejo de la soledad en la vida @muestranovocine cine de autor donde los silencios rompen barreras @cineralia

1 favorito más

Cineralia.com retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 15 de nov.

15 de nov.: #ElHombreDeLasMultitudes fiel reflejo de la soledad en la vida @muestranovocine cine de autor donde los silencios rompen barreras @cineralia

Susana Peral @s_peral · 15 de nov.
#ElHombreDeLasMultitudes fiel reflejo de la soledad en la vida @muestranovocine cine de autor donde los silencios rompen barreras @cineralia

1 1

cidah marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 15 de nov.

13 de nov.: Olé tu! @AmablePhoto! Cubriendo para @revistabcz la 8 edición de @muestranovocine brasileño en #Madrid #Novocine pic.twitter.com/5KNYWPeDaT"

Espanha Fácil y **Renata Barbalho** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 15 de nov.

13 de nov.: Cubriendo para @revistabcz la 8 edición de @muestranovocine brasileño en #Madrid, q brilla con "A beira do caminho" pic.twitter.com/neB6w4V9FG

Espanha Fácil y **Renata Barbalho** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 15 de nov.

13 de nov.: Cubriendo para @revistabcz la 8 edición de @muestranovocine brasileño en #Madrid, q brilla con "A beira do caminho" pic.twitter.com/neB6w4V9FG

Hora América @HoraAmerica · 14 de nov.

En De Cine en Radio 5 hablamos de @muestranovocine Muestra de cine brasileño en Madrid rtve.es/alacarta/audio…

Ver resumen

Beatriz Herranz @herranzb · 14 de nov.

Inaugurando la @muestranovocine !

Abrir

Alan White @alanwhitem · 14 de nov.
El director Marcelo Gomes, presentación de #HomemDasMultidões en Sala Berlanga en la @muestranovocine #CineBrasileño

Abrir

thatgoodtrip @thatgoodtrip · 14 de nov.
@muestranovocine Esta semana tem festival de cinema brasileiro em Madrid. Veja programação em novocine.es

1

Abrir

Susana Peral @s_peral · 14 de nov.
Tras el éxito de #CiudaddeDios en @muestranovocine está #CidadedeDeus:10anosdepois con lo q aportó a los actores bueno y malo @cineralia

1 3

Amores Minúsculos, **Carne Viva** y **Ciento y pico** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 14 de nov.
14 de nov.: Algunos planes para este fin de semana en #Madrid @biocultura @_Cientoypico @ROOMARTFAIR @muestranovocine @AmoresMinusc @CarneVivaPro

Desde el sofá CineTV retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 14 de nov.
14 de nov.: Ayer se inauguró en Madrid VIII Muestra de Cine Brasileño Novocine. ¡7 cintas inéditas brasileiras! @muestranovocine magazine.decine21.com/noticia/102501...

MadriZ Mola retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 14 de nov.
14 de nov.: Continúa el festival de #cine brasileño @muestranovocine ahora en @LASALABERLANGA ow.ly/EhqCX #Madrid #Chamberí #Brasil #Gratis

Chamberí Digital @chamberidigital · 14 de nov.
Continúa el festival de #cine brasileño @muestranovocine ahora en @LASALABERLANGA ow.ly/EhqCX #Madrid #Chamberí #Brasil #Gratis

4 3

Hoy Qué Hay Madrid @hoyquehaymad · 14 de nov.
@muestranovocine "Amor, plástico e Barulho"#14nov #15nov 21.30h #18nov 19h Entrada gratis @casadobrasil_es

2

Carne Viva y **Ciento y pico** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 14 de nov.
14 de nov.: Algunos planes para este fin de semana en #Madrid @biocultura @_Cientoypico @ROOMARTFAIR @muestranovocine @AmoresMinusc @CarneVivaPro

El Sereno de Madrid @Unsereno · 14 de nov.
Algunos planes para este fin de semana en #Madrid @biocultura @_Cientoypico @ROOMARTFAIR @muestranovocine @AmoresMinusc @CarneVivaPro

5

decine21.com @decine21 · 14 de nov.
Ayer se inauguró en Madrid VIII Muestra de Cine Brasileño Novocine. ¡7 cintas inéditas brasileiras! @muestranovocine magazine.decine21.com/noticia/102501

1 1

José María Aresté, **decine21.com** y **Fiona Potigny** te han seguido 14 de nov.

IPB @IPB82 · 14 de nov.
Con la humana 'À Beira do Caminho' arrancó la #VIIIMuestraDeCineBrasileño.

Obrigado @muestranovocine.

1 Abrir

Hora América te ha retwitteado 14 de nov.
4 de nov.: Descubre toda la información sobre la VIII edición de @muestranovocine: brasil.es/miscelanea/13-...

Revista BrazilcomZ y **Luzie Lima** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 14 de nov.

13 de nov.: Olé tu! @AmablePhoto! Cubriendo para @revistabcz la 8 edición de @muestranovocine brasileño en #Madrid #Novocine pic.twitter.com/5KNYWPeDaT"

Irene Martín Crespo y otros 3 marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 14 de nov.

13 de nov.: Cubriendo para @revistabcz la 8 edición de @muestranovocine brasileño en #Madrid, q brilla con "A beira do caminho" pic.twitter.com/neB6w4V9FG

Amable González marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 14 de nov.

14 de nov.: 8 directores de las 7 pelis brasileñas inéditas q puedes ver #gratis en @muestranovocine hasta 20 de nov., en #Madrid pic.twitter.com/Cjo14RcTGa

Irene Martín Crespo @IreneAldorso · 14 de nov.

8 directores de las 7 pelis brasileñas inéditas q puedes ver #gratis en @muestranovocine hasta 20 de nov., en #Madrid

2

Abrir

Perraca marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 13 de nov.
13 de nov.: Para matar la saudade, un poquito de cine de Brasil en @muestranovocine novocine.es

Pétalo de sal @petalodesal · 13 de nov.
Para matar la saudade, un poquito de cine de Brasil en @muestranovocine novocine.es

2

Luzie Lima @luzielima · 13 de nov.
Olé tu! @AmablePhoto! Cubriendo para @revistabcz la 8 edición de @muestranovocine brasileño en #Madrid #Novocine "

Por **Amable González** @AmablePhoto

5 Ver foto

Revista BrazilcomZ retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 13 de nov.
13 de nov.: Cubriendo para @revistabcz la 8 edición de @muestranovocine brasileño en #Madrid, q brilla con "A beira do caminho" pic.twitter.com/neB6w4V9FG

Amable González @AmablePhoto · 13 de nov.
Cubriendo para @revistabcz la 8 edición de @muestranovocine brasileño en #Madrid, q brilla con "A beira do caminho"

3 8 Abrir

Romualdo Serra te ha retwitteado 13 de nov.
13 de nov.: HOY COMIENZA @muestranovocine! Abrimos puertas del Palafox a las 20h y comenzamos a las 20:30h con sorteo billetes a Brasil y cine brasileño

El Barquillero @unbarquillero · 13 de nov.
A Beira Do camino, una entrañable road movie que se estará exhibiendo el 15/11 y el 17/11 en @muestranovocine

1 Abrir

Antonio y **twitbutaca** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 13 de nov.

13 de nov.: Ya comienza @muestranovocine en el Palafox y hay mucha expectación y un sorteo de un viaje a Brasil #Chamberí #Madrid pic.twitter.com/siaRhBz0YV

Que hacer en Madrid retwitteó algunos Tweets en los que fuiste mencionado — 13 de nov.

13 de nov.: Ya comienza @muestranovocine en el Palafox y hay mucha expectación y un sorteo de un viaje a Brasil #Chamberí #Madrid pic.twitter.com/siaRhBz0YV

1 retweet más

twitbutaca marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 13 de nov.

13 de nov.: Ya comienza @muestranovocine en el Palafox y hay mucha expectación y un sorteo de un viaje a Brasil #Chamberí #Madrid pic.twitter.com/siaRhBz0YV

twitbutaca y **Javier Martín Martín** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado — 13 de nov.

13 de nov.: Ya comienza @muestranovocine en el Palafox y hay mucha expectación y un sorteo de un viaje a Brasil #Chamberí #Madrid pic.twitter.com/siaRhBz0YV

Chamberí Digital @chamberidigital · 13 de nov

Ya comienza @muestranovocine en el Palafox y hay mucha expectación y un sorteo de un viaje a Brasil #Chamberí #Madrid

3 3 Abrir

Críticas en 8mm retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 13 de nov.

13 de nov.: Empieza la 8. Edición de @muestranovocine en #Mad...
Esta noche en #Palafox sesión inaugural
Resto @LASALABERLANGA pic.twitter.com/20CStE8Jz9

Gema Escudero @GemaEsRo · 13 de nov.

Empieza la 8. Edición de @muestranovocine en #Madrid
Esta noche en #Palafox sesión inaugural
Resto @LASALABERLANGA

1 1 Abrir

MadriZ Mola y otros 3 retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 13 de nov.

13 de nov.: Hoy comienza @muestranovocine con 7 películas brasileñas inéditas y la posibilidad de ganar un viaje a Brasil chamberidigital.com/portada/agenda... #Madrid

Lo mejor de Chamberí @MejordeChamberi · 13 de nov.

Hoy comienza @muestranovocine con 7 películas brasileñas inéditas y la posibilidad de ganar un viaje a Brasil chamberidigital.com/portada/agenda... #Madrid

5 1

Irene Martín Crespo y **Ana Ibañez** marcaron tu Tweet como favorito 13 de nov.

13 de nov.: HOY COMIENZA @muestranovocine! Abrimos puertas del Palafox a las 20h y comenzamos a las 20:30h con sorteo billetes a Brasil y cine brasileño

Ana Ibañez, **Foro de Creadores2.0** y **Susana Peral** te han seguido 13 de nov.

Casa do Brasil te ha retwitteado 13 de nov.

13 de nov.: HOY COMIENZA @muestranovocine! Abrimos puertas del Palafox a las 20h y comenzamos a las 20:30h con sorteo billetes a Brasil y cine brasileño

Academia Babilum @AcademiaBabilum · 13 de nov.

HOY #Gratis en #Madrid: #intercambio de #idiomas de 20h a 23h en @AcademiaBabilum y a las 20:30h #cine brasileño en @muestranovocine

1

Hoy Qué Hay Madrid @hoyquehaymad · 13 de nov.
"A beira do Caminho" @muestranovocine#sala palafox #13nov 20.30h Entrada gratuita @casadobrasil_es

1

Daniel Riobóo @danirioboo · 13 de nov.
Hoy comienza la VIII @muestranovocine de #cine brasileño en #Madrid, en las salas @CinesPalafox1 y @LASALABERLANGA. novocine.es/programacion/

1

El Sereno de Madrid marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 13 de nov.
13 de nov.: @Unsereno @muestranovocine ;)

SALA BERLANGA @LASALABERLANGA · 13 de nov.
@Unsereno @muestranovocine ;)

1

Ver conversación

El Sereno de Madrid @Unsereno · 13 de nov.
@LASALABERLANGA @muestranovocine Síp, así es como está escrito en el enlace :)

Ver conversación

SALA BERLANGA @LASALABERLANGA · 13 de nov.
@Unsereno @muestranovocine la inauguración es en el cine Palafox! a partir de mañana, aquí, sesiones 19 y 21:30h.

1

Ver conversación

CIMA Mujeres Cine @CIMAcineastas · 13 de nov.
Hoy comienza en #Madrid VIII @muestranovocine Brasileño. Renata Pinheiro en la muestra ow.ly/EahIh ow.ly/i/7yyQp

1

Ver foto

Que hacer en Madrid y otros 3 retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 13 de nov.
13 de nov.: Hoy cita con el cine brasileño en #Madrid, arranca @muestranovocine en @LASALABERLANGA con 'A Beira Do Caminho' goo.gl/R47d58

MadriZ Mola, **MariFG** y **L◎ MEJ◎R DE M▲DRID** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 13 de nov.

13 de nov.: Hoy cita con el cine brasileño en #Madrid, arranca @muestranovocine en @LASALABERLANGA con 'A Beira Do Caminho' goo.gl/R47d58

El Sereno de Madrid @Unsereno · 13 de nov.

Hoy cita con el cine brasileño en #Madrid, arranca @muestranovocine en @LASALABERLANGA con 'A Beira Do Caminho' goo.gl/R47d58

4 2

Enricien @enricien · 13 de nov.

VIII edición de @muestranovocine #Madrid del 13 al 20 Noviembre ow.ly/EcFw3 #enricienplan #cine #Brasil

1

Foro de Creadores2.0 @creadores2cero · 13 de nov.

"À beira do caminho" de Breno Silveira inaugurará hoy la VIII muestra de #cinebrasileño #Novocine @muestranovocine goo.gl/rQySje

1 Ver contenido multimedia

Foro de Creadores2.0 y 3 más te siguieron 13 de nov.

Laura Falcao te ha retwitteado 12 de nov.

4 de nov.: Descubre toda la información sobre la VIII edición de @muestranovocine: brasil.es/miscelanea/13-...

euroXpress @euroXpress_news · 12 de nov.

Cine brasileño llega a Madrid con Novocine2014 #Brasil euroxpress.es/index.php/noti... @muestranovocine #eXpAgendaCultural

1

Que hacer en Madrid y **MadriZ Mola** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.

12 de nov.: La @muestranovocine vuelve a #Chamberí con 7 películas inéditas y la posibilidad de ganar un viaje a Brasil chamberidigital.com/portada/agenda... #Madrid

Teatroland y **Guillermo Duplá** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.

12 de nov.: ¿Casi mediados de mes y sólo he ido al #teatro una vez? Esta semana toca #cine brasileño @muestranovocine, pero la próxima compenso

Lo mejor de Chamberí @MejordeChamberi · 12 de nov.

La @muestranovocine vuelve a #Chamberí con 7 películas inéditas y la posibilidad de ganar un viaje a Brasil chamberidigital.com/portada/agenda... #Madrid

2 1

Periodistas-ES @periodistas_es · 12 de nov.

@muestranovocine @NuncideLeon Novocine 2014: cine brasileño en Madrid periodistas-es.com/novocine-2014-...

1

maika vergara marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.

12 de nov.: Mañana comienza en Madrid la VIII Muestra de cine brasileño @muestranovocine. Más información: ow.ly/E7vED

F. MAPFRE Historia @FMAPFREHistoria · 12 de nov.

Mañana comienza en Madrid la VIII Muestra de cine brasileño @muestranovocine. Más información: ow.ly/E7vED

2

L◎ MEJ◎R DE M▲DRID retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.

12 de nov.: Cine Brasileño madridestefindeq.wordpress.com/2014/11/12/bio... @muestranovocine @lomejordemadrid @TQMadrid

elepsi @elepsi · 12 de nov.
¿Casi mediados de mes y sólo he ido al #teatro una vez? Esta semana toca #cine brasileño @muestranovocine, pero la próxima compenso

★ 3

Laura Godoy marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.
12 de nov.: Programación completita e información de la VIII muestra de cine brasileño en #Madrid goo.gl/R47d58 @muestranovocine

El Sereno de Madrid @Unsereno · 12 de nov.
Programación completita e información de la VIII muestra de cine brasileño en #Madrid goo.gl/R47d58 @muestranovocine

★ 2

El pastor de troncos marcó como favoritos algunos Tweets en los que fuiste mencionado 12 de nov.
12 de nov.: Mi compadre @unbarquillero se encuentra en la rueda de prensa de @muestranovocine en un palacete madrileño precioso pic.twitter.com/7kvprmqdrT
1 favorito más

Chamberí Digital marcó tu Tweet como favorito 12 de nov.
7 de nov.: @muestranovocine: viaja #gratis con un acompañante desde Madrid a Salvador de Bahia! Sorteamos un billete de avión para 2 en la inauguración

TQMadrid marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.
12 de nov.: Cine Brasileño madridestefindeq.wordpress.com/2014/11/12/bio... @muestranovocine @lomejordemadrid @TQMadrid @buendiaenmadrid @madridfree pic.twitter.com/1g5nwBMwml

Bożena Regińska y **El Sereno de Madrid** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.
12 de nov.: Presentación de la VIII Muestra de cine Brasileño @muestranovocine pic.twitter.com/YfCIPcvmGe

Bożena Regińska y **El Sereno de Madrid** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.

12 de nov.: Presentación de la VIII Muestra de cine Brasileño @muestranovocine pic.twitter.com/YfCIPcvmGe

Chamberí Digital @chamberidigital · 12 de nov.

El embajador de #Brasil y los directores destacan la calidad de su cine que veremos en la @muestranovocine #Chamberí

2 Abrir

Ciencias Información @UCMccinf · 12 de nov.

Del 13 al 20 de noviembre tendrá lugar la 8ª Muestra de Cine Brasileño Novocine. Más información en novocine.es @muestranovocine

1

Que hacer en Madrid y **Gabriel Alemany** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.

12 de nov.: En la presentación de la @muestranovocine que comienza mañana en la embajada de #Brasil #Chamberí #Madrid pic.twitter.com/43Hc4bbWQh

Gabriel Alemany marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.

12 de nov.: En la presentación de la @muestranovocine que comienza mañana en la embajada de #Brasil #Chamberí #Madrid pic.twitter.com/43Hc4bbWQh

Madridestefindeq @Madridestefinde · 12 de nov.

Cine Brasileño madridestefindeq.wordpress.com/2014/11/12/bio... @muestranovocine @lomejordemadrid @TQMadrid @buendiaenmadrid @madridfree

1 2 Abrir

L◎ MEJ◎R DE M▲DRID retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.

12 de nov.: Mi compadre @unbarquillero se encuentra en la rueda de prensa de @muestranovocine en un palacete madrileño precioso pic.twitter.com/7kvprmqdrT

El Barquillero @unbarquillero · 12 de nov.

Presentación de la VIII Muestra de cine Brasileño @muestranovocine

2 4 Abrir

Chamberí Digital @chamberidigital · 12 de nov.
En la presentación de la @muestranovocine que comienza mañana en la embajada de #Brasil #Chamberí #Madrid

2 2 Abrir

Borja García Redondo @elhombredesnudo · 12 de nov.
Este jueves se estrena la VIII muestra de cine brasileño de @muestranovocine No se la pueden perder. #postureocultural

1

mpaz garretas marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.

12 de nov.: Mi compadre @unbarquillero se encuentra en la rueda de prensa de @muestranovocine en un palacete madrileño precioso pic.twitter.com/7kvprmqdrT

El Sereno de Madrid @Unsereno · 12 de nov.
Mi compadre @unbarquillero se encuentra en la rueda de prensa de @muestranovocine en un palacete madrileño precioso

1 3 Abrir

Fidelius Flyte marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.
11 de nov.: @elepsi Qué bueno!!! Obrigada, minha linda :)@muestranovocine @FideliusFlyte

Chamberí Digital y **Joaquín Calatayud** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.
12 de nov.: Del 13 al 20 de noviembre, @muestranovocine en los #Palafox. #Cine y #Brasil vía @chamberidigital: chamberidigital.com/portada/agenda... #Madrid #Gratis

Chamberí Digital y **Joaquín Calatayud** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 12 de nov.
12 de nov.: Del 13 al 20 de noviembre, @muestranovocine en los #Palafox. #Cine y #Brasil vía @chamberidigital: chamberidigital.com/portada/agenda... #Madrid #Gratis

Carolina Cadenas @Caro_LinaMorgan · 12 de nov.
Del 13 al 20 de noviembre, @muestranovocine en los #Palafox. #Cine y #Brasil vía @chamberidigital: chamberidigital.com/portada/agenda... #Madrid #Gratis

2 3

Que hacer en Madrid y **MadriZ Mola** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 11 de nov.

11 de nov.: La @muestranovocine vuelve a #Chamberí con 7 #películas inéditas y la posibilidad de ganar un viaje a #Brasil chamberidigital.com/portada/agenda... #Madrid

Lo mejor de Chamberí @MejordeChamberi · 11 de nov.
La @muestranovocine vuelve a #Chamberí con 7 #películas inéditas y la posibilidad de ganar un viaje a #Brasil chamberidigital.com/portada/agenda... #Madrid

2 2

yolandapolot @yolandapolot · 11 de nov.
@elepsi Qué bueno!!! Obrigada, minha linda :)@muestranovocine @FideliusFlyte

2 Ver conversación

SEFF marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 11 de nov.

11 de nov.: Se me acabó el @SEFF_2014, pero se me abren otros frentes cinéfilos como @muestranovocine y la muestra "Cine Polaco Contemporaneo"

Joaquín Calatayud @kalatasoy · 11 de nov.
Se me acabó el @SEFF_2014, pero se me abren otros frentes cinéfilos como @muestranovocine y la muestra "Cine Polaco Contemporaneo"

2

Teatroland marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 11 de nov.

11 de nov.: Mira, @yolandapolot: del 13 al 20-nov cine brasileño en Madrid gratis @muestranovocine novocine.es/programacion/ vía @FideliusFlyte

elepsi @elepsi · 11 de nov.
Mira, @yolandapolot: del 13 al 20-nov cine brasileño en Madrid gratis @muestranovocine novocine.es/programacion/ vía @FideliusFlyte

★ 2

Lusofonias @Lusofonias · 11 de nov.
"Brasil y España apuestan por estrechar sus relaciones en el mundo del cine": bit.ly/1oH8tHJ I @LaVanguardia I Vía @muestranovocine

1 ★ 1

elepsi y **Pétalo de sal** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 11 de nov.
11 de nov.: A partir del jueves, @muestranovocine: una semana del mejor cine brasileño en Madrid, y la entrada es gratis! novocine.es/programacion/

Lusofonias @Lusofonias · 11 de nov.
¡Novocine ya está aquí!, cine inédito brasileño en España, del 13 al 20 de nov. en #Madrid, #gratis: novocine.es/peliculas/ @muestranovocine

★ 1

Irene Martín Crespo @IreneAldorso · 11 de nov.
"Brasil y España apuestan por estrechar sus relaciones en el mundo del #cine": bit.ly/1oH8tHJ I @LaVanguardia I Vía @muestranovocine

★ 1

Irene Martín Crespo @IreneAldorso · 11 de nov.
4, 3, 2 días... ¡Cuenta atrás para #Novocine!, la muestra de #cine inédito brasileño en España: novocine.es/peliculas/ Vía @muestranovocine

★ 1

Irene Martín Crespo marcó tu Tweet como favorito — 11 de nov.
5 de nov.: Este año se pueden recoger las entradas para inauguración de @muestranovocine previamente desde el 11 de noviembre #gratis en Cine Palafox

EstoEsMadridMadrid y **CIMA Mujeres Cine** te siguieron — 11 de nov.

Hoy Qué Hay Madrid @hoyquehaymad · 11 de nov.
Desde hoy #11nov podéis retirar vuestras entradas gratuitas para asistir @muestranovocine en el cine Palafox #enMad

1

Fidelius Flyte @FideliusFlyte · 11 de nov.
A partir del jueves, @muestranovocine: una semana del mejor cine brasileño en Madrid, y la entrada es gratis! novocine.es/programacion/

3

MadriZ Mola y **Que hacer en Madrid** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 11 de nov.
11 de nov.: Hoy puedes recoger tu entrada para la inauguración de @muestranovocine en el Palafox ow.ly/E63wI #Chamberí #Madrid #Cine #Brasil

•Jandro marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 11 de nov.
11 de nov.: Hoy puedes recoger tu entrada para la inauguración de @muestranovocine en el Palafox ow.ly/E63wI #Chamberí #Madrid #Cine #Brasil

Chamberí Digital @chamberidigital · 11 de nov.
Hoy puedes recoger tu entrada para la inauguración de @muestranovocine en el Palafox ow.ly/E63wI #Chamberí #Madrid #Cine #Brasil

2 2

Igualdad Cultura te ha retwitteado 10 de nov.
4 de nov.: Descubre toda la información sobre la VIII edición de @muestranovocine: brasil.es/miscelanea/13-...

1 retweet más

Igualdad Cultura, **Llúcia Ros i Vives** y **CIMA Mujeres Cine** te han retwitteado 10 de nov.
23 de sept.: ¡¡Vuelve a #Madrid la @muestranovocine!! Del 13 al 20 de noviembre cine brasileño inédito en España #gratis en VOSE

CIMA Mujeres Cine te ha retwitteado 10 de nov.

5 de nov.: Este año se pueden recoger las entradas para inauguración de @muestranovocine previamente desde el 11 de noviembre #gratis en Cine Palafox

1 retweet más

Panorama Audiovisual @PanoramaAV · 10 de nov

El mejor cine brasileño llega a Madrid con Novocine (@muestranovocine) panoramaaudiovisual.com/2014/11/10/el-...

1

María Vázquez marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 9 de nov.

9 de nov.: Llega @muestranovocine, la exhibición de cine brasileño en los @cinespalafox #recomendamos buff.ly/1zbLndf pic.twitter.com/4eavGyYgho

COMUNAL y 3 más te siguieron 9 de nov.

Central de Cine @centraldecine · 9 de nov

Llega @muestranovocine, la exhibición de cine brasileño en los @cinespalafox #recomendamos buff.ly/1zbLndf

2

Abrir

BiteMeMad retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 8 de nov.

8 de nov.: Gana un viaje a Brasil y disfruta #gratis del mejor #cine brasileño en la @muestranovocine del 13 al 20 en... fb.me/1FH4b8q04

Chamberí Digital @chamberidigital · 8 de nov.

Gana un viaje a Brasil y disfruta #gratis del mejor #cine brasileño en la @muestranovocine del 13 al 20 en... fb.me/1FH4b8q04

2 1

Casa do Brasil @casadobrasil_es · 7 de nov.

@muestranovocine:7 días,7 películas en VOSE que no se han estrenado en España y charlas con los directores #gratis del 13 al 20 de noviembre

1

Fidelius Flyte marcó tu Tweet como favorito 7 de nov.

7 de nov.: @muestranovocine: viaja #gratis con un acompañante desde Madrid a Salvador de Bahia! Sorteamos un billete de avión para 2 en la inauguración

Javier de las Heras y **pozueloalcubo** retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado 6 de nov.

6 de nov.: CINE BRASILEÑO #gratis A partir del 11 de noviembre puedes pasarte por cine Palafox a recoger tu entrada para inauguración @muestranovocine

Casa do Brasil @casadobrasil_es · 6 de nov.
CINE BRASILEÑO #gratis A partir del 11 de noviembre puedes pasarte por cine Palafox a recoger tu entrada para inauguración @muestranovocine

2 1

Entrada Numerada y **LesGaiCineMad 19º** te siguieron 6 de nov.

Casa do Brasil @casadobrasil_es · 4 de nov.
¡¡En la inauguración de @muestranovocine se sorteará un billete de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahia!! brasil.es/miscelanea/13-...

1 1

Casa do Brasil te ha retwitteado 3 de nov.
23 de oct.: Muy pronto en @muestranovocine 2014: los protagonistas de @MSCachorro bailarán al son de "Fogo e Paixão", de Wando: youtube.com/watch?v=FBU4do...

ALCINE y **LesGaiCineMad 19º** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 3 de nov.
1 de nov.: Citas con el cine en #Madrid en noviembre: @muestranovocine @IICMadrid @ALCINEFILMFEST @YelmoCineClub @LesGaiCineMad buff.ly/1zUJ1DK

CineItalianoMadrid retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 1 de nov.
1 de nov.: Citas con el cine en #Madrid en noviembre: @muestranovocine @IICMadrid @ALCINEFILMFEST @YelmoCineClub @LesGaiCineMad buff.ly/1zUJ1DK

CineItalianoMadrid marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 1 de nov.
1 de nov.: Citas con el cine en #Madrid en noviembre: @muestranovocine @IICMadrid @ALCINEFILMFEST @YelmoCineClub @LesGaiCineMad buff.ly/1zUJ1DK

CineItalianoMadrid marcó como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado — 1 de nov.

1 de nov.: Citas con el cine en #Madrid en noviembre: @muestranovocine @IICMadrid @ALCINEFILMFEST @YelmoCineClub @LesGaiCineMad buff.ly/1zUJ1DK

Míriam Adrián y 4 más te siguieron — 1 de nov.

El Sereno de Madrid @Unsereno · 1 de nov.

Citas con el cine en #Madrid en noviembre: @muestranovocine @IICMadrid @ALCINEFILMFEST @YelmoCineClub @LesGaiCineMad buff.ly/1zUJ1DK

1 4

Casa do Brasil te ha retwitteado — 15 de oct.

14 de oct.: @muestranovocine 2014: una superproducción,un éxito de taquilla, una de animación,un documental,una de autor y 2 de proyección internacional

Academia Babilum @AcademiaBabilum · 14 de oct.

¿Quieres disfrutar de las películas en V.O.S.E de @muestranovocine sin recurrir a los subtítulos? ¡Aprende #portugués en @AcademiaBabilum!

1

Academia Babilum marcó tu Tweet como favorito — 14 de oct.

14 de oct.: @muestranovocine 2014: una superproducción,un éxito de taquilla, una de animación,un documental,una de autor y 2 de proyección internacional

Fidelius Flyte te ha seguido — 12 de oct.

MADRID y otros 5 retwittearon un Tweet en el que fuiste mencionado — 9 de oct.

9 de oct.: Comienza la cuenta atrás para la @muestranovocine, cine brasileño #gratis en VOSE en #Madrid del 13 al 20 d noviembre pic.twitter.com/z89sgydIQ7

Fernanda Redondo y **El Sereno de Madrid** marcaron como favorito un Tweet en el que fuiste mencionado 9 de oct.

9 de oct.: Comienza la cuenta atrás para la @muestranovocine, cine brasileño #gratis en VOSE en #Madrid del 13 al 20 d noviembre pic.twitter.com/z89sgydIQ7

Elena, the Movie marcó tu Tweet como favorito 9 de oct.

9 de oct.: El actor Tim Robbins y el director Fernando Meirelles producen el documental "Elena" que va camino de Hollywood goo.gl/4dt73T

Elena Pacheco retwitteó un Tweet en el que fuiste mencionado 9 de oct.

9 de oct.: Comienza la cuenta atrás para la @muestranovocine, cine brasileño #gratis en VOSE en #Madrid del 13 al 20 d noviembre pic.twitter.com/z89sgydIQ7

Casa do Brasil @casadobrasil_es · 9 de oct.

Comienza la cuenta atrás para la @muestranovocine, cine brasileño #gratis en VOSE en #Madrid del 13 al 20 d noviembre

7 3 Abrir

Publicidad contratada

Guia del Ocio

Impreso

V 7 · J 13 de noviembre de 2014

PELÍCULAS

YHOOD (MOMENTOS DE UNA VIDA)
(Boyhood). EE. UU., 2014. 2 h 43 min. Universal. Dir. Richard Linklater. Intérp. Ellar Coltrane, Ethan Hawke y Patricia Arquette. DRAMA. Linklater nos ofrece una nueva experiencia cinematográfica con un drama rodado durante 12 años que narra la vida y los cambios experimentados por un niño desde los 6 años hasta el final de la adolescencia. 12 años. Cinesa Proyecciones, Renoir Plaza de España (V. O. en inglés sub.), Yelmo Cines Ideal (V. O. en inglés sub.). COMUNIDAD. Cinesa Heron City Las Rozas 3D, Cinesa Heron La Rambla 3D (V. O. en inglés sub.), Zoco de Majadahonda, Zoco de Boadilla (V. O. en inglés sub.).

BUENO, EL FEO Y EL MALO
(Il buono, il brutto, il cattivo). Italia, 1966. 3 h 2 min. Dir. Tonino Delli Colli. Intérp. Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach, Aldo Giuffrè y Aldo Giuffrè. WESTERN. En plena Guerra de Secesión americana tres cazadores de recompensas pugnan por hacerse con un tesoro escondido. 12 años. COMUNIDAD. Séptimo Oficio.

AMANDO ENTRE LAS TUMBAS
(Walk among the Tombstones). EE. UU., 2014. 1 h 54 min. eOne. Dir. Scott Frank. Intérp. Liam Neeson, Dan Stevens y David Harbour. ACCIÓN. Un detective alcohólico es contratado por un traficante de heroína para que investigue el brutal asesinato de su esposa. La búsqueda del criminales le conducirá a una espiral de violencia en los suburbios de Nueva York. 18 años. Actores, Cinesa Manoteras, Cinesa Méndez Álvaro, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Cinesa Palacio de Hielo, La Vaguada, Yelmo Cines Ideal 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D. COMUNIDAD. Cinesa Equinoccio 3D, Cinesa Heron City Las Rozas 3D, Cinesa Heron Las Rozas 3D (V. O. en inglés sub.), Cinesa Loranca 3D, Cinesa Imax Parquesur 3D, Restón Cinema 3D, Kinépolis Madrid Ciudad de la Imagen, La Dehesa Cuadernillos, Los de Pinto, La Rambla 3D, Villa del Prado, Yelmo Cines Planetocio 3D, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Yelmo Cines Tres Aguas 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2 3D.

AMPANILLA, HADAS Y PIRATAS
(Pirate Fairy). EE. UU., 2014. 1 h 14 min. Walt Disney. Dir. Peggy Holmes. ANIMACIÓN. El hada Zarina roba el polvo mágico de las hadas y se lo entrega a un joven capitán Garfio con ganas de aventuras. Campanilla y otras hadas bondadosas emprenden entonces la búsqueda del preciado polvo. Especialmente recomendada para la infancia. COMUNIDAD. Cinesa Heron City Las Rozas 3D.

EL GUSTAV JUNG
(Jung, 2000). 1 h 30 min. Producciones Kaplan. Dir. Solomón Shamg. DOCUMENTAL. Reconstrucción de la entrevista realizada al filósofo Gustav Jung, principal opositor a las teorías de Freud, en septiembre de 1957 en Houston. Estrenos, el material fue censurado y las cintas olvidadas. Autorizada. Pequeño Cine Estrella.

HERENCE
(EE. UU., 2014. 1 h 30 min. Good Films. Dir. James Ward Byrkit. Intérp. Elizabeth Reaser, Maury Sterling y Lauren Maher. CIENCIA FICCIÓN. En 1923 una reunión de un cometa provoca extraños comportamientos en un grupo de amigos. Décadas después, durante una cena, unos amigos deciden para ver pasar un nuevo cometa y se plantean si puede repetirse aquella misteriosa historia. 12 años. Princesa (V. O. en inglés sub.), Yelmo Cines Ideal (V. O. en inglés sub.). COMUNIDAD. La Dehesa Cuadernillos (V. O. en inglés sub.).

MO ENTRENAR A TU DRAGÓN 2
(How to Train Your Dragon 2). EE. UU., 2014. 1 h 42 min. Fox. Dir. Dean DeBlois. ANIMACIÓN. Hiccup y sus amigos descubren una caverna helada en la que viven enormes dragones salvajes. El hallazgo pone en peligro la paz entre estas bestias y los hombres, ganada cinco años después por Hiccup. 7 años. Cinesa Manoteras, Cinesa Méndez Álvaro. FUNCIÓN. Cinesa Heron City Las Rozas 3D, Estrella, La Dehesa Cuadernillos.

CON FALDAS Y A LO LOCO
(Some like it hot). EE. UU., 1959. 1 h 57 min. 2ª Ante Exhibición. Dir. Billy Wilder. Intérp. Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. COMEDIA. Una pareja de músicos (Tony Curtis y Jack Lemmon) escapan de una banda de gangsters y, disfrazándose de mujeres, ingresan en una orquesta femenina a punto de marchar de gira. Ambientada en la América de los años 20, es una excelente parodia del cine "gang" (de bandas) con el negocio del espectáculo como telón de fondo. CONFIDENCIAL. Séptimo Oficio, Séptimo Oficio (V. O. sub).

EL CORREDOR DEL LABERINTO
(The Maze Runner). EE. UU., 2014. 1 h 44 min. Fox. Dir. Wes Ball. Intérp. Dylan O'Brien, Kaya Scodelario y Thomas Brodie-Sangster. FANTÁSTICO. Odisea post-apocalíptica, basada en la novela juvenil "The Maze Runner", en la que un adolescente se une a otros jóvenes para escapar de un enorme laberinto habitado por unas misteriosas criaturas. 12 años. Artesiete Alcalá Full Hd, Cinesa Manoteras, Cinesa Méndez Álvaro, Cinesa Príncipe Pío 3D, Yelmo Cines Ideal 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D. COMUNIDAD. Cinesa Heron City Las Rozas 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Imax Parquesur 3D, Estrella, Kinépolis Madrid Ciudad de la Imagen, La Dehesa Cuadernillos, Los de Pinto, Yelmo Tres Aguas 3D.

CUENTOS DE TOKIO
(Tôkyô monogatari). Japón, 1953. 2 h 18 min. DeAPlaneta. Dir. Yasujiro Ozu. Intérp. Chishu Ryu, Chieko Higashiyama y Haruko Sugimura. DRAMA. Uno de los mejores filmes del maestro Yasujiro Ozu, nunca estrenado en nuestro país, aborda el desarraigo y la soledad a través de dos ancianos que acuden a Tokyo a visitar a sus hijos y se topan no sólo con el contraste entre el campo y la ciudad sino con el abismo que les separa de sus hijos. Corte Duque Santa Engracia 3D.

EL CHICO DEL MILLÓN DE DÓLARES
(Million Dollar Arm). EE. UU., 2014. 2 h 4 min. Disney. Dir. Craig Gillespie. Intérp. Jon Hamm, Suraj Sharma y Madhur Mittal. DRAMA. Un agente deportivo norteamericano organiza un reality en la India para encontrar promesas de cricket. Los ganadores del concurso son llevados a EE. UU. con la intención de que acaben jugando en la Liga Profesional de Béisbol. Autorizada. COMUNIDAD. Cinesa Equinoccio 3D, Cinesa Heron City Las Rozas 3D.

LA DESAPARICIÓN DE ELEANOR RIGBY
(The Disappearance of Eleanor Rigby). EE. UU., 2014. 2 h 2 min. Wanda. Dir. Ned Benson. Intérp. Jessica Chastain, James McAvoy y Nina Arianda. DRAMA. Las perspectivas del hombre y la mujer sobre diferentes inquietudes constituyen el tema central de una historia que tiene a un matrimonio recorriendo como hilo conductor. El proyecto se concibió como un díptico para finalmente ser estrenado en una sola película. 12 años. COMUNIDAD. Estrella.

DIXIE Y LA REBELIÓN ZOMBI ESTRENO
España, 2014. 1 h 20 min. Barton. Dir. Beñat Beitia y Ricardo Ramón. ANIMACIÓN. Secuela de "Papá, soy una zomb". En esta ocasión, la enfurecida Nigeda lidera una nueva rebelión de zombis contra mortales y Dixie deberá escoger entre apoyar a los suyos o salvar a la humanidad. Artesiete Alcalá Full Hd, Dreams Palacio de Hielo, Yelmo Cines Ideal 3D, COMUNIDAD. Cinesa Heron City Las Rozas 3D, Cinesa Loranca 3D, Restón Cinema 3D, Kinépolis Madrid Ciudad de la Imagen, La Dehesa Cuadernillos, La Rambla 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Yelmo Tres Aguas 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2 3D.

DOS DÍAS, UNA NOCHE
(Deux jours, une nuit). Bélgica / Francia / Italia, 2014. 1 h 35 min. Wanda Films. Dir. Jean-Pierre y Luc Dardenne. Intérp. Marion Cotillard, Fabrizio Rongione y Christelle Cornil. DRAMA. Drama social en el que una mujer debe convencer a sus compañeros de trabajo de que renuncien a su paga extraordinaria para que ella pueda conservar su empleo. 12 años. Conde Duque Santa Engracia 3D, Dreams Palacio de Hielo, Paz, Renoir Plaza de España (V. O. en francés sub.), Renoir Retiro (V. O. en francés sub.), Verdi HD (V. O. en francés sub.), Yelmo Cines Ideal (V. O. en francés sub.). COMUNIDAD. La Dehesa Cuadernillos, Zoco de Majadahonda, Zoco de Majadahonda (V. O. en francés sub.).

DRÁCULA, LA LEYENDA JAMÁS CONTADA
(Dracula Untold). EE. UU., 2014. 1 h 32 min. Universal. Dir. Gary Shore. Intérp. Luke Evans, Sarah Gadon y Dominic Cooper. FANTÁSTICO. La película ahonda los orígenes del mito que inspiró la obra de Bram Stoker y las circunstancias que llevaron a Vlad Tepes, El Empalador, a transformarse en un vampiro. 18 años. Actores, Artesiete Alcalá Full Hd, Cinesa Manoteras, Cinesa Méndez Álvaro, Cinesa Príncipe Pío 3D, Cinesa Proyecciones 3D, Conde Duque Santa Engracia 3D, Dreams Palacio de Hielo, La Vaguada, Yelmo Cines Ideal (V. O. en inglés sub.), Yelmo Cines Ideal 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D, Yelmo Cines Plenilunio 3D (V. O. en inglés sub.). COMUNIDAD. Cinesa Equinoccio 3D, Cinesa Heron City Las Rozas 3D, Cinesa Loranca 3D, Cinesa Imax Parquesur 3D, Restón Cinema 3D, Kinépolis Madrid Ciudad de la Imagen, La Dehesa Cuadernillos, Los de Pinto, La Rambla 3D, Yelmo Cines Planetocio 3D, Yelmo Cines Rivas Futura 3D, Yelmo Tres Aguas 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2 3D, Yelmo Cines Plaza Norte 2 3D (V. O. en inglés sub.).

LA ENTREGA
(The Drop). EE. UU., 2014. 1 h 46 min. Fox. Dir. Michaël R. Roskam. Intérp. Tom Hardy, Noomi Rapace y James Gandolfini. THRILLER. Un camarero encuentra un cachorro y ve como su vida se complica cuando aparece el dueño del animal, un hombre con trastorno mental. Sus problemas

VIII Muestra de cine brasileño
MADRID 13-20 nov
Sala Palafox y Berlanga
www.novocine.es
Jornada Inaucural
13 noviembre 20.30h Sala Palafox
Sorteo entre los asistentes de 1 billete para dos personas Madrid/Bahía/Madrid y más regalos
Promueven y organizan:
Apoyan:
AirEuropa
Telefónica

On line

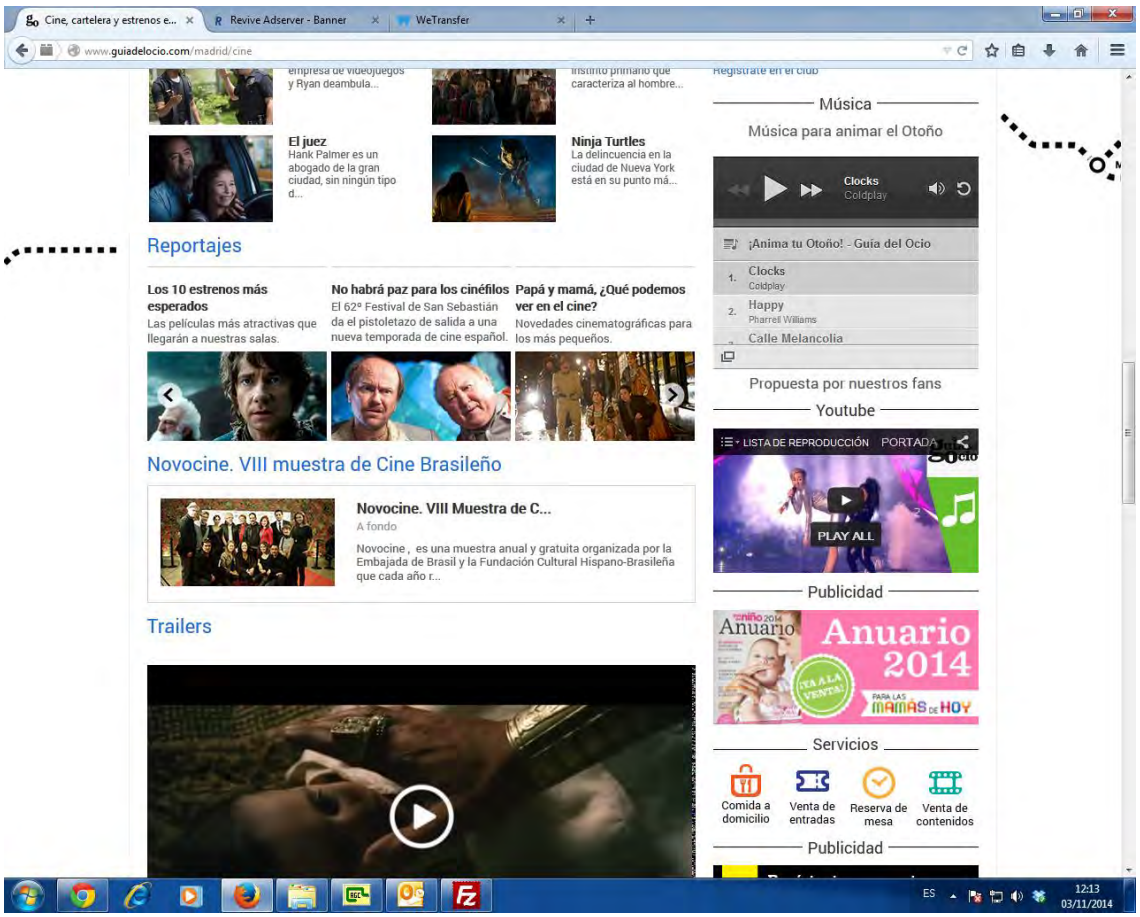
Cine brasileño gratis

Vuelve a Madrid, del 13 al 20 de noviembre, **Novocine** , la gran fiesta del cine brasileño donde se emitirán siete películas inéditas en España.

Días: 13 al 20 de Noviembre
Localización: Día 13 en Cines Palafox(C/Luchana, 15. Madrid) (Inauguración)
Desde el 14 al 20 en Sala Berlanga (C/Andrés Mellado, 53)
Adquisición de las entradas gratuitas: Día 11 y 12 para la inauguración y el resto de las emisiones desde el día 14, una hora antes en taquilla.
Página Web: www.novocine.es

Novocine , es una muestra anual y gratuita organizada por la Embajada de Brasil y la Fundación Cultural Hispano-Brasileña que cada año reúne a más de 3.000 personas que acuden a disfrutar de las últimas novedades del cine brasileño en España. Se inaugura en el cine Palafox el 13 de noviembre y continúa del 14 al 20 en la Sala Berlanga.

Las películas se proyectan en versión original subtitulada en español y antes de las proyecciones hay un breve coloquio con el director de la cinta. Entre los títulos encontraremos por ejemplo: "À beira do caminho", el documental "Cidade de Deus - 10 anos depois" o el drama "Amor, plástico e barulho". A destacar que el día de la inauguración se sorteará un viaje de avión para dos personas Madrid-Salvador de Bahia.



El Cultural de El Mundo

Impreso

EN LA RETÍCULA GEOMÉTRICA VE FÖRG UN ESQUEMA DE LA VISIÓN

como acto y como proceso pictórico en sí mismo. Su pintura toma los cielos de Alfred Sisley o del primer Mondrian trasladando sus atmósferas a su pincelada fragmentada. Las manchas, los tachones, el gesto imperfecto crean nuevos paisajes abstractos que solamente persiguen lo superfluo, negando taxativamente las verdades absolutas.

La ventana se convierte en Günther Förg en una contrariedad, en límite e infinitud, expandiéndose en toda su obra, incluso en los plomos, mediante un reiterativo cosmos reticular. Su pincelada entre el expresionismo abstracto y la abstracción geométrica nos recuerda a pintores como Blinky Palermo, Clyfford Still y, sobre todo, a Barnett Newman, y abarca también sus obras en papel como los acrílicos sobre periódico de *Gazzeta dello sport* (2005), donde la pincelada incide obsesiva sobre el soporte alcanzando uno de sus puntos más álgidos.

Pero no debemos olvidar que "perseguir la pintura" hace referencia a una búsqueda, un intento de materializar sus obsesiones más allá del óleo y el pincel. La cámara se convirtió en el sustituto perfecto. *School of Journalism-Parque Bonaval* (2004) es una serie de cuarenta exquisitas fotografías en blanco y negro del edificio de Álvaro Siza en Santiago de Compostela que pocas veces tenemos la ocasión de disfrutar. No se trata de enfocar sino de transmitir una leve tensión, de nuevo más cercana a lo imperfecto. Förg escoge vistas en apariencia intrascendentes, informales, hasta un poco frívolas, que retrata sin trípode, como un impresionista que utiliza el pincel. Su propósito es disolver la objetividad de lo arquitectónico descomponiendo el edificio en imágenes planas, buscando las geometrías ocultas mediante perspectivas escultóricas y estratégicas. Un año después del fallecimiento del artista, la Fundación Secuane nos propone quizás como pequeño homenaje o como una soterrada declaración de intenciones, perseguir la pintura incondicionalmente. Nos invita a valorar la naturaleza de lo superfluo tal vez como parte esencial de lo imprescindible.

Más que una exposición al uso, es una inmersión en la compleja relación entre el espacio ilusionista de la pintura y la presencia arquitectónica

MARÍA MARCO